

**Guide**  
pédagogique

**B2**

**Édito**

méthode de français

**4<sup>e</sup> édition**

Auteures :

Élodie Heu-Boulhat

Marion Perrard

### Références iconographiques :

**Couverture** Jon Arnold Images/hemis.fr ; 8 nlshop1/123rf ; 167 jim/AdobeStock ; **Références Texte** ; 16 Radio France/France Bleu/Benoît Prosper ; 21 Intitulé du son : « LE RELOU DE L'IMMEUBLE », Réalisation : Charles Trahan, Mise en ondes & mix : Arnaud Forest et Samuel Hirsch Avec : Serge Noël, Marie Cuvelier et les comédiens du Théâtre de la Huchette, Production : ARTE Radio ; 24 « La Nouvelle-Calédonie constate les dégâts du réchauffement climatique sur sa barrière de corail » © Auxyma Production, 2019 ; 28 Loïcia Martial © www.rfi.fr ; 37 « La méthode BISOU pour consommer plus responsable contre la fièvre acheteuse de Noël » animé par Hit West/Nantes Média ; 40 Théa Ollivier, www.rfi.fr ; 44 Radio France/France Inter/Marjolaine Koch ; 46 Radio France/France Inter/Valérie Corréard ; 46 « Le succès des monnaies locales » © France 24, 20/04/2018 ; 57 « Le monde d'après sera aussi inventé par les diplômés » affirme Jean-Laurent Cassely, France Info TV © France Télévisions ; 59 Radio France/France Culture/Guillaume Erner ; 63 « Les Figures de l'Express », « Louis Jacquot, La cuisine des migrants » (« Les Cuisstots Migrateurs: la cuisine préparée par des migrants »), vidéo réalisée par Adeline Raynal. Babel pour l'Express © leexpress.fr / 11.01.2019 ; 64 Nathalie Amar, www.rfi.fr ; 74 Emmanuelle Debur/Sud Ouest, 2022 ; 80 « Pourquoi sauvegarder ses documents dématérialisés ? » Vidéo réalisée avec la participation de Familles de France 62 du Centre Technique Régional de la Consommation Hauts-de-France. ; 85 « Plus l'on poste des choses sur les réseaux sociaux, plus l'on trahit une fragilité narcissique », Envoyé Spécial, France 2 © INA ; 92 Caroline Paré, www.rfi.fr ; 101 « Témoins d'Outre-Mer, Paris : Le retour des sœurs Nadal », 19/09/2019, journal France 3/©INA ; 107 Radio France/France Inter/Rémi Brancato ; 109 Pascale Guéricolas, www.rfi.fr ; 111 « Mon premier jour en France » - Épisode 12 : « Roukiata Ouedraogodu » 18/11/2020, journaliste Keyla Soulez-Siar © Brut ; 113 Prologue du film « Deux siècles d'histoire de l'immigration en France ». Texte de Marianne Amar. Une production du Musée national de l'histoire de l'immigration. Le film dans son ensemble est visible en ligne à l'adresse suivante : <https://www.histoire-immigration.fr/le-film> ; 122 Radio France/France Info/Valentin Dunate ; 126 BFMTV ; 127 « Sylvain Tesson part en bateau pour écrire sur Homère », Jou, Frey Mélanie; JRI, Gasc Roger; Mon, Desprets Annette, France 3 Marseille, 2019 © France Télévision ; 129 Céline Develay Mazurelle, www.rfi.fr ; 132 « La traversée de l'Atlantique en solitaire » © Radio Canada ; 139 ouest-france.fr, 01/06/2021 ; 144 « Le monde de demain vu par les ados dans "We Demain" », Patricia Loison avec Antoine Lannuzel rédacteur en chef du magazine We demain © France Télévision ; 147 Clémentine Pawlotsky, www.rfi.fr ; 151 Radio France/France Inter/Antoine de Caunes ; 155 Radio France/France Info/ Eric Valmir ; 162 Agnès Rougier, www.rfi.fr ; 165 Camille Gaubert © Science et Avenir ; 169 « Médecin de campagne », réalisateur Thomas Lilti avec Marianne Denicourt, François Cluzet © Le Pacte ; 179 Radio France/France Culture/ Géraldine Mosna-Savoye ; 183 Charlotte Ntack, www.rfi.fr ; 186 Radio France/France Inter/David Abittan ; 188 Dany Laferrière, « L'Exil vaut le voyage » © Editions Grasset et Fasquelle, 2020 ; 190 « Les Frigos Solidaires » - Dounia Mebtoul, le 01/12/2017 © Identités Mutuelle ; 197 Claudia Calmel / France Bleu Occitanie / Radio France ; 201 podcasts « Parler comme jamais », « Les accents ont toujours tort » par Laélia Véron © Binge Audio ; 203 Corinne Mandjou, www.rfi.fr ; 208 www.laconvivialite.com ; 211 « A voix haute - La force de la parole » Ecrit et réalisé par Stéphane de Freitas, co-réalisé par Ladj Ly © Mars Films ; 221 Radio France/France Culture/Guillaume Erner ; 225 « L'intelligence artificielle, en vrai », 11/01/2021 © EPITA ; 227 Radio France/France Inter/Camille Crosnier ; 231 Denise Maheho, www.rfi.fr ; 238 « Je suis la star » - « A Musée Vous, A Musée Moi », Arte, 1/02/2018, Créatrice de l'œuvre : Fouzia Kechkech, Réalisateur : Fabrice Maruca, Scénaristes : Fabrice Maruca et Anthony Lemaitre, Co-production : Cocorico et Arte France ; 239 Aurélie Bazzara, www.rfi.fr ; 247 « Canada : des ordonnances muséales, un projet-pilote visionnaire à Montréal » © TV5monde ; 249 « Je ne trouve pas toujours » de Louise Dupré publié dans « Les mots secrets » © La Courte Échelle, 2002/Poème récit par Charlie Rivard, www.lesvoixdelapoesie.com ; 256 Yves Jaegle, Aujourd'hui en France, 31/05/2022.

**Références Audio** : 196 (p3, t273) France TV ; 255 (p4, t276) Frédérique Le Teunier / France Bleu / Radio France.

**Couverture** : Christelle Daubignard (d'après des principes graphiques de Nicolas Piroux)

**Principe de maquette intérieure** : Sabine Beauvallet

**Mise en page** : Joëlle Parreau

**Édition** : Anne-Laure Culière

**Cheffe de studio** : Christelle Daubignard

**Enregistrements, montage et mixage des audios** : Vincent Henquinet - Eurodvd

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Introduction</b> ..... | 5 |
|---------------------------|---|

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| <b>La médiation au niveau B2</b> ..... | 8 |
|----------------------------------------|---|

|                 |                                       |     |
|-----------------|---------------------------------------|-----|
| <b>Unité 1</b>  | Se mettre au vert .....               | 13  |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 33  |
| <b>Unité 2</b>  | Être ou avoir ? .....                 | 35  |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 53  |
| <b>Unité 3</b>  | Chercher sa voie .....                | 55  |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 72  |
| <b>Unité 4</b>  | Être connecté ou ne pas être .....    | 76  |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 97  |
| <b>Unité 5</b>  | Histoire au passé et au présent ..... | 99  |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 119 |
| <b>Unité 6</b>  | Lever l'ancre .....                   | 121 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 137 |
| <b>Unité 7</b>  | Le sens de l'actu .....               | 141 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 158 |
| <b>Unité 8</b>  | Prenez soin de vous ! .....           | 160 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 176 |
| <b>Unité 9</b>  | La richesse en partage .....          | 178 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 195 |
| <b>Unité 10</b> | Parlez-vous français ? .....          | 199 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 216 |
| <b>Unité 11</b> | Jusqu'où irons-nous ? .....           | 218 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 234 |
| <b>Unité 12</b> | La force des arts .....               | 236 |
|                 | <b>Test</b> .....                     | 254 |

CORRIGÉS ET TRANSCRIPTIONS :

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| <b>Épreuve blanche du DELF B2</b> ..... | 258 |
|-----------------------------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>Tests</b> ..... | 265 |
|--------------------|-----|



La collection *Édito* s'adresse à des adultes ou grands adolescents et s'articule sur quatre volumes (du A1 au B2). Les deux premiers fixent les objectifs du niveau A « utilisateur élémentaire » et les deux suivants permettent d'atteindre le niveau B « utilisateur indépendant ».

*Édito B2* s'appuie sur les indications du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) et couvre le niveau B2. La langue y est présentée dans un contexte vivant avec une mise en exergue de la vie quotidienne pour un apprentissage actif et pratique de la langue. Une égale importance est donnée aux compétences écrites et orales. *Édito B2* couvre 160 à 180 heures d'enseignement-apprentissage.

## Les composants de la collection

### Pour l'apprenant(e) :

- **le livre** + appli [didierfle.app](#)
- **le cahier d'activités** + appli [didierfle.app](#)
- **le site compagnon** [www.didierfle-edito2022.fr](http://www.didierfle-edito2022.fr) avec des activités complémentaires (grammaire et lexique)
- **le livre numérique interactif** sur [eboutique.didierfle.com](http://eboutique.didierfle.com)
- **le cahier d'activités interactif** sur [eboutique.didierfle.com](http://eboutique.didierfle.com)

### Pour l'enseignant(e) :

- **le guide pédagogique version papier ou téléchargeable** sur le site [www.didierfle.com](http://www.didierfle.com) avec une évaluation pour chaque unité (audios des évaluations à télécharger sur le site)
- **le pack numérique enseignant** (livre + cahier d'activités + guide + activités complémentaires sur [eboutique.didierfle.com](http://eboutique.didierfle.com))

#### Le livre comprend :

- un mode d'emploi
- un tableau des contenus
- des propositions d'activités, de jeux pour les pages Vocabulaire
- 12 unités thématiques
- une préparation au DELF B2 toutes les deux unités (stratégies et entraînements).
- une épreuve blanche du DELF B2 qui tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension
- les transcriptions des documents audio et vidéo

#### Le cahier d'activités

Le cahier d'activités permet de prolonger le travail en autonomie ou en classe. Il suit la progression du livre.

Chaque activité est accompagnée du renvoi à la page du livre où le point est étudié.

Il propose :

- un bilan linguistique de niveau B1 en début d'ouvrage,
- des activités pour renforcer les acquis (grammaire, vocabulaire),
- des activités de phonétique pour travailler certains sons et phénomènes prosodiques selon une démarche guidée en 3 ou 4 étapes (*Repérage, Entraînement, Phonie-Graphie, Dictée phonétique*),
- des activités complémentaires de compréhension et production orales et écrites,
- des fiches méthodologiques,
- des jeux pour réviser en s'amusant,
- les transcriptions des enregistrements et les corrigés, regroupés en fin d'ouvrage.

#### Le guide pédagogique propose :

- une introduction détaillée
- **pour chaque unité :**
  - les contenus communicatifs, linguistiques et socio-culturels, la phonétique,
  - une proposition d'exploitation de la page d'ouverture,
  - un test photocopiable avec barème pour évaluer les acquis (grammaire, vocabulaire) et rebrasser les contenus avec des compréhensions (orale et écrite) toutes les trois unités,
  - les corrigés des tests et les transcriptions des documents audio.
- **pour les activités du livre :**
  - les transcriptions des documents audio et vidéo,
  - les réponses aux questions d'exploitation des documents,

- les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents,
- les corrigés ou propositions de corrigé,
- des activités complémentaires (*Idée pour la classe*) pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin,
- des éléments de civilisation et des références culturelles (*Pour info*),
- des propositions de mise en œuvre des « Ateliers médiation »,
- les corrigés de l'Épreuve blanche du DELF B2.

## L'offre numérique

### Pour l'apprenant(e) :

- le livre numérique interactif
- le cahier d'activités interactif : les activités autocorrectives permettent une flexibilité d'entraînement
- des activités complémentaires (grammaire et lexique) sur le site compagnon [www.didierfle-edito2022.fr](http://www.didierfle-edito2022.fr).

### Pour l'enseignant(e) :

le pack numérique (livre + cahier d'activités + guide + activités complémentaires)

## Le livre

Le livre comprend 12 unités centrées sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. L'ordre de présentation des unités est guidé par les besoins de l'apprenant(e) (échanger des opinions, raconter une anecdote, nuancer une comparaison, etc.).

Chacune des 12 unités s'ouvre sur un dessin de presse humoristique et un proverbe ou une phrase communicative très usitée et représentative de la thématique. Cette page d'ouverture présente également les principaux objectifs de l'unité.

Les documents qui jalonnent les unités sont variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrits, audio et vidéo) provenant de divers horizons ou médias francophones, mais aussi des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne. Des activités de compréhension bien guidées accompagnent chaque document avec des illustrations et des citations qui contribuent à préparer les apprenant(e)s à la compréhension des documents.

Un document vidéo authentique (reportage, animation, extrait de film, etc.) est présenté dans chaque unité afin d'exposer les apprenant(e)s à la réalité et à la diversité de la langue française. Ces vidéos constituent une source essentielle d'informations sur les réalités socioculturelles de la France et des pays francophones. Elles ne sont pas obligatoires dans la mesure où elles n'introduisent pas de nouveaux contenus.

### Grammaire : une démarche guidée

Les différents documents permettent d'introduire les points de langue exposés dans les rubriques « Grammaire » suivantes. Les corpus sont issus des documents écrits et/ou audio. Les items proposés dans les exercices sont contextualisés. La grammaire fait partie intégrante de l'unité, elle n'est pas un objet traité à part.

*Édito B2* propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (*Échauffement*) à la systématisation (*Entraînement*) en passant par la compréhension de la règle (*Fonctionnement*).

**L'approche méthodologique :** une démarche inductive et toujours contextualisée

#### Échauffement

En partant de l'observation d'exemples tirés des documents et grâce à une réflexion guidée, les apprenant(e)s, aidé(e)s par leur enseignant(e), sont amené(e)s à découvrir le mécanisme de la nouvelle règle. Il s'agit là d'une première étape vers une découverte de la règle grammaticale.

#### Fonctionnement

Dans cette partie, des tableaux à compléter sont souvent proposés pour faciliter la compréhension de la règle. Chaque point est également illustré par des exemples. Cela permet également de donner des repères aux apprenant(e)s absent(e)s lors d'un cours ou qui sont en demande d'une règle clairement expliquée.

#### Entraînement

La rubrique « Grammaire » se termine par des exercices de systématisation qu'il est préférable de faire en classe.

### Résumé de la démarche grammaticale :

1. Lecture du corpus issu d'un document écrit ou audio
2. Réflexion collective
3. Émergence de la règle et son énonciation
4. Exercices de systématisation
5. Activités de production orale ou écrite
6. Prolongement dans le cahier d'activités

## Lexique : une découverte du vocabulaire

Le lexique relatif aux thématiques de chaque unité est présenté dans les deux pages « Vocabulaire ». Le lexique est contextualisé : les mots et expressions sont présents dans les documents des pages précédentes. À ce niveau, le lexique est également enrichi.

### Le parti pris des listes

L'une des caractéristiques de la collection *Édito* est la présentation du vocabulaire sous forme de listes. Ces listes permettent de donner des repères aux apprenant(e)s et de donner un aperçu des mots qu'ils/elles doivent connaître au niveau « utilisateur indépendant ». Les termes sont regroupés par champs lexicaux et ont été sélectionnés dans le respect du CECRL. Ce vocabulaire est utile dans une démarche actionnelle pour un usage du français dans la vie quotidienne.

### Les plus des listes de vocabulaire dans une démarche cognitive

Les listes peuvent donner lieu à de multiples activités orales, écrites, mnémotechniques, créatives, ludiques... La liste comme support permet de diversifier les modes d'apprentissage du lexique et ainsi d'apporter une aide plus complète et polyvalente pour enseigner le vocabulaire. Les différentes capacités cognitives du cerveau

peuvent tour à tour être stimulées et ainsi permettre à tous les types d'apprentissage de se développer. Certain(e)s apprenant(e)s dont les capacités visuelles ou auditives sont meilleures pourront, avec succès, mener à bien ces activités dans le but de retenir le lexique et de le réutiliser ensuite.

### Les activités de vocabulaire

Les activités, d'une typologie variée, peuvent être effectuées en classe ou en autonomie.

### Jouez avec les mots !

Par ailleurs, des pictogrammes « Jouez avec les mots ! » renvoient à des activités ludiques qui permettent de varier et de dynamiser l'apprentissage du vocabulaire au sein de la classe.

### Intonation

Chaque unité du livre propose de travailler l'intonation dans une activité contextualisée. Cette activité se trouve sur une page grammaire ou vocabulaire et tient compte de la progression des compétences acquises au fil des pages par les apprenant(e)s.

Le cahier d'activités permet de travailler la phonétique (les nasales, les sons vocaliques et consonantiques) ainsi que les accents et le « e » instable.

## Gros plan sur *Édito* B2

- Les **documents**, qu'ils soient écrits, audio ou vidéo, contiennent plusieurs actes de parole repris ensuite dans des encadrés d'aide à la communication pour guider l'apprenant(e) dans ses productions.
- Une page « **Culture, Cultures** » est positionnée au milieu de chaque unité. Elle permet d'aborder la langue et la culture à partir de deux ou trois documents qui servent de déclencheurs et non de support à une compréhension fine comme dans les autres pages Documents. De nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie sont abordés : les émojis, le transhumanisme, l'architecture, etc.
- Proposé en fin d'unité, « **L'essentiel** » permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités gram-

maticales et lexicales écrites ainsi que des activités d'écoute qui permettent de retravailler un point linguistique ou un contenu communicatif étudié précédemment dans l'unité. Les activités peuvent être réalisées en classe ou en autonomie.

- À la fin de chaque unité, une page « **Atelier médiation** » propose aux apprenant(e)s de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils/Elles développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.
- Une **orientation DELF** avec des activités de productions écrites proposées dans chaque unité avec un marquage spécifique ➡ **DELF** (en complément des pages DELF et de l'épreuve blanche).

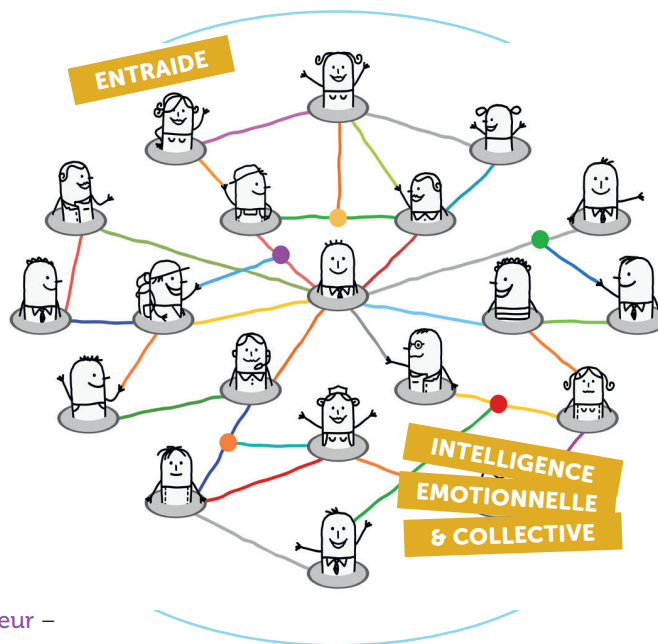
# La médiation, c'est...



→ **Transmettre** une information à une autre personne qui ne peut pas accéder à cette information



→ **Assumer** tour à tour différents **RÔLES**: **modérateur** – **présentateur** – **rapporteur**



→ **Faciliter** la communication entre des personnes qui ont du mal à « **S'ENTENDRE** »



→ **Apprendre** ensemble en **CO-CONSTRUISANT** du sens et des savoirs.

## Les différents types de médiation en B2

### La médiation de textes

- Transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit
- Expliquer des données (ex : graphiques, diagrammes, tableaux, etc.) – à l'oral et à l'écrit
- Traiter un texte à l'oral et à l'écrit
- Traduire à l'oral un texte écrit
- Traduire à l'écrit un texte écrit
- Prendre des notes (conférences, séminaires, réunions, etc.)
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs (dont la littérature)

### La médiation de concepts

- Faciliter la coopération dans une interaction avec des pairs
- Coopérer pour construire du sens
- Mener un groupe de travail
- Gérer des interactions
- Susciter un discours conceptuel

### La médiation de la communication

- Établir un espace pluriculturel
- Agir comme intermédiaire dans des situations informelles (avec des amis ou des collègues)
- Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords

- Utiliser des expressions simples et courantes et du langage non verbal pour faciliter la communication
- Laisser un(e) apprenant(e) agir comme intermédiaire au sein du groupe de travail

## Les différents rôles des apprenant(e)s

- Le **modérateur** organise et gère le travail de groupe. Il s'assure de la compréhension des consignes. Il anime les échanges.
- Le **rédacteur** collecte les différentes informations et les retranscrit sous forme de textes tels que des commentaires, des légendes, etc.
- Le **présentateur** présente oralement le travail de son groupe au reste de la classe.

## Le rôle de l'enseignant(e)

L'enseignant(e) reste présent(e) mais laisse les apprenant(e)s travailler en autonomie. Son rôle consiste davantage à les accompagner, en distribuant et en expliquant les rôles, par exemple, ou encore en clarifiant les consignes, si cela est nécessaire ainsi qu'en encourageant et en répondant aux questions qui pourraient être posées.

Il/Elle veille également à ce que chaque apprenant(e), au sein de son sous-groupe, ait la possibilité de s'exprimer librement et que le temps de parole soit partagé de façon équitable.

# La médiation dans Édito B2

## Une tâche collaborative à réaliser en petit groupe

### Les différents rôles des apprenant(e)s

Le **modérateur** organise le travail de son groupe et anime les échanges.

Chaque **apprenant(e)** cherche des informations spécifiques (*sur les équipements du lieu choisi : magasins, restaurants, hôtels...*).

À partir des informations collectées, le **rédacteur** rédige le support (*la brochure*).

Le **présentateur** présente oralement le résultat du travail collectif de son groupe.

### Des encadrés stratégies guident les apprenant(e)s pour mener la tâche de médiation à bien. Ces stratégies portent sur les trois types de médiation selon les unités.

Les activités de médiation sont conçues pour être faites à la fin de chaque unité, avec une production attendue à chaque fois, orale ou écrite (présentation, rapport, synthèse, etc.). La classe sera divisée en groupes, le travail en groupe ayant pour objectif de développer l'autonomie, la coopération et l'entraide entre les apprenants. Chaque activité proposée se déroule en trois parties: préparation, mise en œuvre et présentation.

### Atelier médiation

### Créer une brochure touristique plurilingue

#### 1. Situation

Vous devez réaliser une brochure touristique plurilingue pour l'Office du Tourisme de votre région. Vous choisirez les langues concernées en fonction des compétences des membres du groupe. La brochure est à réaliser sur une feuille de format A4, en recto-verso : une des caractéristiques de la brochure est qu'elle contient à la fois des éléments descriptifs visant à présenter et valoriser certains lieux et activités et des éléments informatifs visant à aider le visiteur à envisager et préparer son séjour. L'aspect visuel est important : il faudra soigner la présentation et accorder une place importante aux images.

#### 2. Mise en œuvre

##### En petits groupes de 3 ou 4

- Au sein de chaque groupe, vous allez d'abord choisir la région et les langues concernées par votre dépliant. Pensez à choisir une destination intéressante et attrayante.
- Une fois la destination choisie, vous devrez réunir des informations sur les différents lieux que vous souhaitez valoriser. Vous pouvez pour cela utiliser Internet ou d'autres brochures que vous aurez collectées.
- Pensez à identifier votre public cible : vous ne valoriserez pas les mêmes activités pour un public jeune, âgé, sportif, adepte du familial, etc.
- Ensuite, vous devrez vous renseigner sur les équipements disponibles : les magasins, les restaurants, les boutiques, les hôtels, etc. Si vous connaissez bien le lieu, vous pouvez vous appuyer sur vos connaissances, sinon, vous pouvez rechercher les informations sur Internet ou dans des guides touristiques.
- Vous devrez à la fois rédiger le texte mais aussi choisir les photos et convenir ensemble de la mise en page du document. Soignez notamment vos titres qui doivent être attrayants.
- Pensez à donner des indications sur la qualité et le prix des activités et des services que vous évoquez.

#### Stratégies

- **Coopérer pour réaliser un document commun**  
Pour parvenir à réaliser un document commun, vous devez vous répartir les tâches. Vous pouvez chacun rédiger une partie de la brochure et exposer votre brouillon au groupe. Il faudra ici à la fois savoir exposer clairement votre texte et écouter vos partenaires : n'hésitez pas à leur demander de répéter et d'apporter des éclaircissements si besoin. Il faut aussi veiller à une répartition équilibrée des prises de parole.
- **Résumer à l'oral l'essentiel de textes lus ou entendus**  
Il est important de réussir à distinguer les éléments essentiels des éléments superflus : pour cela vous pouvez vous aider des questions « quand », « où », « qui », « quoi », « comment », « pourquoi » qui vous permettent de cibler les informations clés. Vous aurez également à traduire certains éléments puisqu'il sera parfois nécessaire de résumer en français des éléments que vous aurez lus dans une autre langue (et vice versa).
- **Comparer et opposer des solutions**  
Vous devrez échanger avec les membres du groupe pour choisir ce qu'il faut faire, ce qu'il faut choisir, comment le faire, etc. Si différentes solutions sont envisagées, il faudra présenter leurs points forts et leurs points faibles.

98 | quatre-vingt-dix-huit

### La médiation de concepts

→ **Coopérer pour construire du sens** en réalisant un document commun (*dans cet atelier : une brochure*).

→ **Faciliter la coopération** dans une interaction avec des pairs et ainsi se mettre d'accord sur les informations à transmettre.

→ **Mener un travail de groupe dans l'objectif de réaliser une tâche** : échanger des opinions, utiliser et combiner les apports des membres du groupe.

### La médiation de la communication

- **Établir un espace pluriculturel** en constituant des sous-groupes aux profils variés.
- **Agir en tant qu'intermédiaire** en adaptant son discours au destinataire.
- **Encourager une culture de la communication** en laissant chacun présenter à tour de rôle les informations collectées (*sur la région choisie dans ce cas-ci*) et en comparant et opposant des solutions.

### La médiation de textes

- **Traiter un texte à l'oral et à l'écrit.**
- **Résumer à l'oral l'essentiel** de textes lus ou entendus
- **Transmettre à l'oral et à l'écrit des informations spécifiques** lors de l'étape de mise en commun des recherches (*ici sur les équipements du lieu choisi entre magasins, restaurants, hôtels...*).

## Les nouveaux descripteurs du CECRL

### 1. La médiation de textes

#### Transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit

B2

- Peut indiquer (en langue B) lesquelles des présentations faites (en langue A) à une conférence et lesquels des articles d'un ouvrage (écrits en langue A) sont particulièrement pertinents pour un objectif précis.
- Peut transmettre (en langue B) les points principaux d'une correspondance formelle et/ou de rapports sur des sujets d'ordre général et sur des sujets liés à ses centres d'intérêt (écrits en langue A).
- Peut faire savoir par écrit (en langue B) quelles présentations faites lors d'une conférence (en langue A) étaient intéressantes et mériteraient un examen détaillé.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut transmettre par écrit (en langue B) les points importants de textes écrits complexes quant au fond mais bien structurés (écrits en langue A) liés à ses centres d'intérêt professionnel, académique et personnel.</li> <li>• Peut transmettre par écrit (en langue B) les points importants d'un article (écrit en langue A) d'une revue académique ou professionnelle.</li> <li>• Peut transmettre dans un rapport écrit (en langue B) les décisions importantes prises lors d'une réunion (tenue en langue A).</li> <li>• Peut transmettre par écrit (en langue B) les éléments importants mentionnés dans une correspondance formelle (en langue A).</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Expliquer des données (ex : graphiques, diagrammes, tableaux, etc) – à l'oral et à l'écrit

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut interpréter et décrire de façon fiable (en langue B) des informations détaillées présentes dans des diagrammes complexes, des tableaux et d'autres informations organisées visuellement (avec le texte en langue A) portant sur des sujets liés à son domaine d'intérêt.</li> <li>• Peut interpréter et présenter de façon fiable, par écrit (en langue B), les informations détaillées de diagrammes et données organisées visuellement en relation avec son domaine d'intérêt (avec le texte en langue B).</li> </ul> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Traiter un texte - à l'oral et à l'écrit

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <p><b>À l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut (en langue B) faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de différentes sources orales et écrites (en langue A).</li> <li>• Peut résumer (en langue B) une grande variété de textes factuels et de fiction (en langue A) en commentant et en débattant des points de vue opposés et des thèmes principaux.</li> <li>• Peut résumer (en langue B) les points importants de textes oraux et écrits longs et complexes (en langue A) portant sur des sujets d'ordre général, y compris dans ses domaines d'intérêt.</li> <li>• Peut identifier le public auquel s'adresse un texte oral ou écrit (en langue A) portant sur un sujet d'ordre général et expliquer (en langue B) l'objectif, les partis pris et l'opinion de l'auteur.</li> <li>• Peut résumer (en langue B) des extraits d'informations, d'entretiens ou de reportages comportant des opinions, les discuter et les critiquer (en langue A).</li> <li>• Peut résumer et commenter (en langue B) l'intrigue et les séries d'événements d'un film ou d'une pièce de théâtre (en langue A).</li> </ul> <p><b>À l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut résumer par écrit (en langue B) l'essentiel du contenu de textes oraux et écrits (en langue A), bien structurés mais complexes sur le fond, portant sur des sujets liés à ses centres d'intérêt professionnel, académique et personnel.</li> <li>• Peut comparer, opposer et synthétiser par écrit (en langue B) les informations et les points de vue donnés dans des publications académiques et professionnelles (en langue A), liés à ses domaines d'intérêt.</li> <li>• Peut expliquer par écrit (en langue B) le point de vue énoncé dans un texte complexe (en langue A), étayant ses conclusions par des références aux informations précises du document original.</li> </ul> |
|    | <p><b>B2+</b></p> <p><b>À l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut résumer (en langue B) les points importants de textes oraux longs et complexes produits en direct (en langue A) sur des sujets d'ordre général y compris dans son domaine d'intérêt.</li> <li>• Peut résumer (en langue B) les points importants de discussions complexes (en langue A) et évaluer les différents points de vue présentés.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### Traduire à l'oral un texte écrit

|    |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut assurer (en langue B) la traduction orale de textes écrits (en langue A) informatifs et argumentatifs complexes sur des sujets d'ordre professionnel, académique et personnel de son domaine.</li> </ul> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Traduire à l'écrit un texte écrit

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire des traductions clairement structurées de/du (langue A) en (langue B) qui reflètent une pratique normale de la langue, mais peut être trop influencé par l'ordre, les paragraphes, la ponctuation et des formulations particulières de l'original.</li> <li>• Peut faire des traductions (en langue B) qui suivent de près les phrases et la structure en paragraphes du texte original (en langue A) et transmettre correctement les points importants du texte source, même si la traduction peut sembler maladroite.</li> </ul> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Prendre des notes (conférences, séminaires, réunions, etc.)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre un exposé bien structuré sur un sujet familier et peut prendre en note les points qui lui paraissent importants même s'il/si elle s'attache aux mots eux-mêmes au risque de perdre de l'information.</li> <li>• Peut prendre des notes exactes dans des réunions et des séminaires sur la plupart des sujets susceptibles d'être traités dans son domaine.</li> </ul> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs (dont la littérature)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut présenter clairement ses réactions vis-à-vis d'une œuvre, développer ses idées et les étayer par des exemples et des arguments.</li> <li>• Peut décrire l'émotion suscitée par une œuvre et expliquer pourquoi elle a déclenché cette réaction.</li> <li>• Peut exprimer de façon détaillée ses réactions à la forme d'expression, au style et au contenu d'une œuvre et expliquer ce qu'il/elle a apprécié et pourquoi.</li> </ul> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Analyser et formuler des critiques de textes créatifs (dont la littérature)

B2

- Peut comparer deux œuvres, leurs thèmes, les personnages et les scènes, rechercher les ressemblances et les différences et expliquer la pertinence de leurs liens.
- Peut donner un avis motivé sur une œuvre, tenir compte des éléments thématiques, structuraux et formels et se reporter aux opinions et aux arguments d'autres personnes.
- Peut apprécier la façon dont l'œuvre favorise l'identification avec les personnages et donner des exemples.

## 2. La médiation de concepts

### Faciliter la coopération dans une interaction avec des pairs

B2

- Peut, en fonction des réactions de ses interlocuteurs, adapter la formulation de ses questions et/ou intervenir dans une interaction de groupe.
- Peut agir comme rapporteur dans une discussion de groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.
- Peut poser des questions pour animer le débat sur la façon d'organiser un travail collectif.
- Peut aider à définir les objectifs d'un travail d'équipe et comparer les choix permettant de les atteindre.
- Peut recentrer une discussion en suggérant ce qui doit être abordé ensuite et la façon de faire.

### Coopérer pour construire du sens

B2

- Peut mettre en évidence le problème principal à résoudre dans une tâche complexe ainsi que les aspects importants à prendre en compte.
- Peut apporter sa contribution à une prise de décision et une résolution de problème collective, exprimer et partager ses idées, donner des explications détaillées et faire des suggestions pour les actions à venir.
- Peut participer à l'organisation de la discussion dans un groupe, en rapportant ce que les autres ont dit, en résumant, en examinant et considérant tous les points de vue.
- Peut approfondir les idées et les opinions d'autres personnes.
- Peut présenter ses idées dans un groupe et poser des questions pour susciter des réactions de la part des membres du groupe.
- Peut envisager deux aspects différents d'un problème, donner des arguments pour ou contre et proposer une solution ou un compromis.

### Mener un groupe de travail / Gérer des interactions

B2

- Peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace.
- Peut suivre un travail individuel ou de groupe de façon non intrusive, intervenir pour recadrer le groupe sur la tâche à effectuer ou pour solliciter encore plus de participation.
- Peut intervenir habilement pour recentrer l'attention des participants sur des aspects de la tâche en posant des questions ciblées et en sollicitant des propositions.
- Peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe.
- Peut expliquer les règles de base pour une discussion collective en petits groupes portant sur une résolution de problème ou l'évaluation de propositions divergentes.
- Peut intervenir à bon escient pour recadrer un groupe sur la tâche à effectuer, avec de nouvelles consignes, ou pour solliciter encore plus de participation.

### Susciter un discours conceptuel

B2

- Peut inciter les membres d'un groupe à décrire et développer leurs idées.
- Peut inciter les membres d'un groupe à mettre à profit les informations et les idées des uns et des autres pour proposer un concept ou une solution.
- Peut formuler des questions et des commentaires pour inciter les gens à développer leurs idées et à justifier ou clarifier leurs opinions.
- Peut se servir des idées des autres et les reprendre dans une façon de penser cohérente.
- Peut demander aux gens d'expliquer comment une idée cadre avec le thème principal de la discussion.

## 3. La médiation de la communication

### Établir un espace pluriculturel

B2

- Peut mettre à profit ce qu'il connaît des conventions socioculturelles afin d'arriver à un accord sur la façon de procéder dans une situation nouvelle pour les personnes impliquées.
- Peut, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde, et s'exprimer en tenant compte du contexte.
- Peut clarifier des malentendus et des erreurs d'interprétation lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut encourager une culture de communication partagée en exprimant sa compréhension et son appréciation des différentes idées, impressions et points de vue, et inviter les participants à contribuer et à réagir aux idées des uns et des autres.</li> <li>• Peut travailler en collaboration avec des personnes qui ont des orientations culturelles différentes, et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches.</li> <li>• Peut, lors d'une activité avec des personnes d'autres cultures, adapter sa façon de travailler afin de créer des procédures communes.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Agir comme intermédiaire dans des situations informelles (avec des amis ou des collègues)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut médier (entre la langue A et la langue B), transmettre des informations détaillées, appeler l'attention des deux parties sur les indices contextuels informatifs et socioculturels, et poser des questions de clarification et de suivi ou si besoin est faire des déclarations.</li> <li>• Peut communiquer (en langue B) le sens de ce qui est dit (en langue A), dans un message de bienvenue, une anecdote ou un exposé dans son domaine, interpréter correctement les indices culturels et donner, si besoin est, des explications supplémentaires, à condition que l'interlocuteur s'arrête de temps en temps pour lui permettre de le faire.</li> <li>• Peut communiquer (en langue B) le sens de ce qui est dit (en langue A), sur des sujets liés à ses domaines d'intérêt, transmettre et si besoin est, expliquer la signification de déclarations et de points de vue importants, à condition que les interlocuteurs donnent si nécessaire des explications.</li> </ul> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut amener les parties en désaccord à des solutions possibles pour les aider à obtenir un consensus, formuler des questions ouvertes et neutres afin de minimiser la gêne ou l'offense.</li> <li>• Peut aider les parties en désaccord à mieux se comprendre en reformulant et recadrant leurs positions et en établissant des priorités de besoins et d'objectifs.</li> <li>• Peut résumer clairement et fidèlement ce qui a été convenu et ce qui est attendu de chacune des parties.</li> <li>• Peut, en posant des questions, repérer les terrains d'entente et inviter chaque partie à mettre en avant les solutions possibles.</li> <li>• Peut présenter les principaux points de désaccord de façon relativement précise et expliquer les points de vue des parties concernées.</li> <li>• Peut résumer les déclarations faites par chacune des deux parties et souligner les points d'accord et les obstacles.</li> </ul> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Pour approfondir vos connaissances de la compétence de médiation linguistique, vous pouvez consulter le volume complémentaire du CECRL : <https://rm.coe.int/cecr-volume-complémentaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>

| Compréhension orale                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Production orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Compréhension écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Production écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur les podcasts</li> </ul> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission sur le centenaire de la radio</li> <li>@ Télé-Louisiane, un média pour préserver la langue française</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer sur les médias et l'actualité</li> <li>Parler des radios en langues locales</li> <li>Présenter un projet de podcast</li> <li>Discuter autour de la presse, présenter un événement</li> <li>Donner son avis sur la fiabilité des moyens d'information</li> <li>Manifester son incompréhension face à des rumeurs</li> </ul> | <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les médias français</li> <li>des données sur les Français et l'accès à l'information</li> <li>un article sur une radio multilingue en Afrique</li> <li>un article sur les chaînes d'info en continu</li> <li>un article sur la profusion de l'info et ses conséquences</li> <li>un article sur les <i>fake news</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son opinion sur les médias</li> <li>Donner son point de vue sur les manières de s'informer (DELFI)</li> <li>Rédiger une lettre ouverte aux médias</li> <li>Écrire une chronologie d'événements</li> <li>Donner son avis sur les chaînes d'info en continu</li> </ul> |
| Compréhension audiovisuelle                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un extrait de journal télé</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Culture                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Grammaire / vocabulaire / intonation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner l'actualité</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les indéfinis</li> <li>La nominalisation</li> <li>Les médias et l'actualité</li> <li>La critique médiatique</li> <li>Intonation</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le pari du multilinguisme (Sénégal)</li> <li>La Maison du Dessin de Presse (Suisse)</li> </ul>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Atelier médiation</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser le traitement d'une actualité</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## Ouverture

p. 101

### Production orale

#### 1 Le titre de l'unité

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Écrire au tableau « Le sens de l'actu » et demander aux apprenant(e)s ce que désigne le mot « actu ». Qu'est-ce que cela leur évoque ? Peuvent-ils donner un synonyme ? (par exemple une information, une nouvelle, un événement...)

Leur poser les questions suivantes : Quels sont les moyens de s'informer, de se tenir au courant de l'actualité ? À quoi cela sert-il de s'informer ? Et vous, vous informez-vous ? Comment et pour quelles raisons ?

Revenir au titre de l'unité et demander à un(e) volontaire de le lire à haute voix.

On peut faire une double lecture du titre : le sens de l'actu peut signifier la direction prise par l'actualité (aller vers toujours plus de sensationnalisme par exemple).

Par ailleurs, l'expression « avoir le sens de quelque chose » désigne également la qualité que possède une personne dans un domaine. Par exemple, avoir le sens des affaires, le sens du travail, le sens de l'humour... Les journalistes ont par exemple le sens de l'actu puisqu'ils savent informer. Un humoriste a le sens de l'humour puisqu'il sait faire rire, etc.

Demander ensuite aux apprenant(e)s d'ouvrir leurs livres à la p. 101 et de prendre connaissance du dessin d'humour.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de décrire le dessin et d'en donner une interprétation.

#### Description

Deux hommes sont en train de parler, celui de gauche est en mouvement. Il s'agit vraisemblablement d'un journaliste qui arrive en courant auprès de son rédacteur en chef (*Chef ! Chef !*). Il veut partager avec lui une information récente et exclusive (*Un avion a disparu !*). L'information n'a pas été vérifiée (*On n'en sait pas plus !*), mais cela n'a pas l'air de gêner le rédacteur en chef (*Vendu ! On fait une édition spéciale !*).

Poser la question suivante : Selon vous, quel est le message véhiculé par ce dessin d'humour ?

#### Interprétation du dessin

**Proposition :** Cela pose la question de l'éthique journalistique. Faut-il publier rapidement pour faire de l'audience ou prendre le temps de faire du journalisme de qualité ?

Demander aux apprenant(e)s : À votre avis, qu'est-ce qu'être un bon journaliste ? Quelles règles éthiques un journaliste/

un rédacteur en chef devrait-il respecter avant de publier une information, un article ? (*Vérifier l'information en recoupant les sources (origine de l'info), dire la vérité, ne pas falsifier des informations ou le contenu de photos, de vidéos, ne pas déformer les propos d'une personne interviewée, etc.*)

Leur demander quelle est la situation dans leur pays.

### 3 | Le proverbe / La phrase

[en groupe classe]

Faire d'abord lire l'expression par un(e) volontaire (Le bouche à oreille est le meilleur des médias.), et demander aux apprenant(e)s ce qu'est le bouche à oreille (*il s'agit d'une information qui passe rapidement d'une personne à une autre*), et ce que cela implique (*La circulation rapide d'un message entraîne souvent la simplification des informations et favorise souvent la rumeur*).

Leur demander pourquoi c'est le meilleur des médias (*Aujourd'hui, avec les réseaux sociaux, les SMS ou les mails, le bouche à oreille est décuplé : une information vraie ou fausse peut ainsi être transmise en quelques secondes à des milliers de personnes sans que l'on puisse la maîtriser.*)

## Documents p.102-103

### A | Vous avez dit « Parisiens » ?



#### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Tout d'abord, faire observer le document aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de document il s'agit (*il s'agit d'un article paru dans L'Express en août 2021. L'Express est un magazine d'actualité hebdomadaire français qui publie des informations politiques, économiques, internationales et culturelles.*). Connaissent-ils ce magazine ?

Puis faire décrire la photo. En binôme, laisser les étudiant(e)s lire la légende et décrire l'image entre eux pendant quelques instants, et procéder à la mise en commun en groupe classe en demandant à un binôme volontaire de présenter, au reste du groupe, sa réponse (*Il s'agit de la maison de la Radio à Paris. On voit qu'elle se trouve près de la Seine. Le bâtiment paraît grand, il est de forme circulaire. Au centre on aperçoit une tour.*).

Enfin, faire lire le titre et demander aux apprenant(e)s de faire des hypothèses sur le contenu de l'article. Cela permettra de faire le lien avec la question 1.

#### Corrigé :

- 1 | Les frères Goncourt évoquent le parisianisme dans le milieu de la presse nationale, dans le traitement de l'information. Le parisianisme désigne un comportement qui consiste à distinguer ce qui se passe à Paris comme plus important que ce qui se passe en province, d'où la citation « En province, la pluie est une distraction. »

#### Pour info

- La maison de la Radio et de la Musique, surnommée la « maison ronde », est située avenue du Président Kennedy à Paris dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement. Son architecture est emblématique des années 1960. Elle a été inaugurée par le général de Gaulle en 1963. Elle accueille des bureaux, des studios d'enregistrements, ainsi que l'ensemble des métiers (techniques et artistiques) pour la production et la diffusion de programmes, d'informations et de concerts de Radio France, la radio publique française.
- Les frères Goncourt, Edmond de Goncourt (1822-1896) et Jules de Goncourt (1830-1870), sont deux écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle. Le plus prestigieux prix littéraire français (le prix Goncourt) porte leur nom. Ce prix récompense chaque année le roman d'un écrivain francophone.

#### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 | Dans les films, les romans, les publicités et la presse, Paris incarne la ville et les autres régions ont une mauvaise image.
- 3 | Les médias français sont localisés à Paris. Ils ont une approche trop parisianiste de l'actualité.
- 4 | Toute la France a entendu parler du Vélib', alors que c'est à Lyon, deux ans plus tôt, que le système avait été mis en place, une première mondiale.  
Aux élections municipales de 2020, les principaux candidats parisiens ont été le centre de l'attention de toutes les matinales des radios, mais ce n'était pas le cas pour Toulouse, Marseille ou Lyon, où les candidats sont restés inconnus des Français en dehors de ces villes jusqu'au soir de l'élection.  
La manifestation contre le mal-logement à Paris (1 000 personnes) a bénéficié d'un reportage aux informations de France Inter, alors que 4 000 manifestants défenseurs de la langue bretonne à Quimper n'ont pas été cités dans les médias.  
La plupart des médias sont situés dans la capitale et ne regardent pas plus loin.
- 5 | Le sociologue Jean Viard rappelait lors d'une émission de radio sur France Inter que 63 % des Français avaient un jardin, mais les invités de l'émission (des Parisiens) ne le savaient pas.  
Comme la majorité des invités dans les médias habitent dans la capitale, ils pensent que le mode de vie parisien s'applique à toute la France, alors qu'il est minoritaire.
- 6 | Le mot « province » est typiquement français.

**7** | Depuis quelque temps, on ne dit plus « province » mais « régions », puis ce terme a été remplacé par « territoires ». Mais cela n'aura aucune conséquence si les représentations mentales ne changent pas.

### Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

**8** | Les titres, la presse nationale, les médias nationaux, des journalistes, l'actualité, les matinales des radios, un reportage, le journal de 19 heures de France Inter, un plateau, les émissions d'information.



### Production écrite – Question 9

[travail individuel]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Les apprenant(e)s devront donner leur avis sous forme de commentaire sur le site de *L'Express*. En plus de leurs arguments personnels, ils/elles pourront tirer des idées du texte pour s'exprimer sur la question.

L'activité peut être réalisée en classe ou la maison.

#### Proposition de corrigé :

**9** | Bonjour, j'ai toujours privilégié la presse à la télé pour m'informer et, plus particulièrement votre magazine pour la qualité de ses articles. Cependant, c'est bien dommage que vous tombiez, vous aussi, dans le parisianisme. Je vis dans le Sud de la France et croyez-vous que je sois intéressé par les grèves dans le RER parisien auxquelles vous consacrez encore un dossier ? Vos dossiers sont régulièrement dédiés à des thèmes parisiens, seuls 10 % sont consacrés aux nouvelles de l'étranger ! La thématique internationale occupe de moins en moins d'espace dans votre hebdomadaire.

## B | Les Français et l'accès à l'information



### Compréhension écrite – Questions 1-2-3

[travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Avant de faire répondre aux questions, demander aux apprenant(e)s, en groupe classe, de prendre connaissance de l'infographie sur l'accès à l'information en fonction de l'âge. Leur demander :

De quel type de graphique s'agit-il ? (*Il s'agit d'un diagramme en bâtons.*) Dans quelles situations utilise-t-on généralement

ce type de graphique ? (*Lorsque l'on fait des sondages, pour exprimer des pourcentages.*) Quelle est la question posée ? (*« En général, par quel moyen êtes-vous d'abord informé de l'actualité nationale ou internationale ? »*) À qui a-t-elle été posée ? (*Aux Français de moins de 35 ans – en bleu clair – et aux Français de plus de 35 ans – en bleu foncé.*)

Puis inviter les apprenant(e)s à répondre aux questions.

#### Corrigé :

- 1** | La télévision demeure la première source d'information pour 53 % des Français de plus de 35 ans (contre seulement 6 % par la presse, 17 % par la radio et 23 % par Internet). 34 % des interviewés de plus de 35 ans se tiennent au courant de l'actualité en premier lieu par les chaînes de télévision généralistes et 18 % par les chaînes d'informations en continu. Les moins de 35 ans s'informent d'abord de l'actualité par Internet à 66 %.
- 2** | Grâce au smartphone.
- 3** | La presse écrite.



### Production orale – Questions 4-5-6

[en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes en veillant à diversifier les profils (âge, sexe, activité professionnelle, nationalité le cas échéant) et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s afin de prendre connaissance des questions. S'assurer de leur compréhension et laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour y répondre. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si besoin. Puis procéder à la mise en commun.

Les questions 5 et 6 sont d'ordre personnel et permettront aux apprenant(e)s d'échanger sur leur manière de s'informer et de parler de leur rapport à l'actualité.

Pour aider les apprenant(e)s, vous pouvez leur demander de décrire les médias les plus utilisés dans leur pays, si beaucoup de monde lit le journal, si les personnes le font chez elles, dans les transports ou au café, si c'est via un support papier ou une application sur leur smartphone ou leur tablette, si le journal télévisé est très regardé...

#### Corrigé :

**4-5-6** | Réponses libres.



### Production écrite ➡ DELF – Question 7

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet de la production écrite. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour leur faire identifier le type d'écrit attendu ainsi que l'objet de la production (*un article sur la façon dont Internet a bouleversé le paysage médiatique et les manières de s'informer*).

Inviter les apprenant(e)s à réutiliser le vocabulaire vu dans cette double page 102-103 ainsi que le lexique contenu dans les sections « l'actualité » et « la presse » p. 106.

Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une heure pour répondre en 250 mots. Cette activité de production écrite peut être réalisée à la maison en respectant les principes de l'épreuve. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

### Proposition de corrigé :

**5** | Aujourd'hui, l'information provient de médias très divers. Les médias traditionnels ne sont plus les seuls à relayer les informations, les réseaux sociaux prennent de plus en plus d'importance.

En effet, l'arrivée d'Internet a fait évoluer les médias et notamment la presse écrite, qui a mis du temps à trouver sa place dans cet environnement digital où de nombreux médias sont en compétition et courent après l'audience.

De plus, avec la multiplication des médias d'information, le partage se fait de plus en plus entre les internautes. Les réseaux sociaux favorisent en effet la circulation de l'information et son partage dans l'instantanéité, entre personnes reliées en ligne dans le monde entier.

Par conséquent, l'information est devenue plus horizontale : elle se fait d'un internaute vers un autre, et souvent sans analyse, sans recul. Parfois, certains n'ont même pas lu le contenu de la page qu'ils partagent !

On peut dire que les réseaux sociaux intensifient le besoin d'anecdotes et la course à l'immédiateté. Aujourd'hui, un papier d'analyse a moins d'impact qu'un tweet. Surtout pour les jeunes qui consultent davantage les réseaux sociaux que leurs aînés pour accéder à l'information. Un sondage récent nous apprend qu'ils étaient 66 % à consulter l'actualité sur leur smartphone, loin devant le téléviseur (26 %) et la presse écrite (seulement 1 %). Pour cette jeune génération, les médias traditionnels ne font presque plus partie de leur vie.

Cependant, certains grands médias de presse quotidienne nationale, tel que *Le Monde*, tirent leur épingle du jeu car ils se sont modernisés, ont adapté leurs contenus au lectorat en ligne. Mais quel est l'avenir de la presse régionale dont le lectorat est plus âgé et qui n'a pas les moyens du *Monde* pour survivre ?

## C | We Demain

### Compréhension audiovisuelle

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Avant de procéder à l'activité de compréhension audiovisuelle, faire lire la question 1. Demander aux apprenant(e)s d'observer la photo et leur faire faire des hypothèses sur la nature de l'enregistrement.

### Corrigé :

**1** | Il s'agit d'une photo d'un plateau de journal télévisé. Deux personnes ont des micros devant elles et se font face. Sur l'écran est affiché « le 23 h », l'édition du soir du JT.

### Transcription

**Patricia Loison** : Antoine Lannuzel bonsoir.

**Antoine Lannuzel** : Bonsoir Patricia.

**Patricia Loison** : Vous êtes rédacteur en chef du magazine à *We Demain* avec un nouveau bébé, c'est le cas de le dire. En partenariat avec *Phosphore* et *Okapi*, des grands noms de la littérature, des publications jeunesse, vous nous proposez un *We Demain 100 % ado* aux couleurs ultra toniques.

**Antoine Lannuzel** : Voilà, donc le numéro 2. On a eu un premier essai si je puis dire. En presse, on parle d'essai, on voit si ça prend et ça a bien pris début 2020. Donc numéro 2. C'est un magazine qui est en devenir dans la mesure où on espère pouvoir le faire devenir trimestriel, comme *We Demain*, paraître tous les trois mois. Et pour ça j'en profite pour glisser...

**Patricia Loison** : Allez-y, c'est pour la bonne cause.

**Antoine Lannuzel** : En introduction, y a une campagne de financement participatif qui est lancée sur KissKiss-BankBank, à laquelle on peut participer en fait en s'abonnant. Ce sont des abonnés qu'on demande pour pouvoir faire exister ce journal, créer une équipe, dédiée entre *We Demain*, *Okapi*, *Phosphore*, et pouvoir sortir ce magazine, qui est le magazine un peu marqueur de la génération climat. C'est comme ça qu'on essaie de le concevoir. Tous les trimestres. Voilà.

**Patricia Loison** : Juste quelques mots quand on préparait cette séquence, vous me disiez on parle pas aux jeunes comme à un autre public, ils ont une exigence, c'est pas les mêmes formats et ça je trouve ça... On aime bien aussi expliquer comment on fabrique l'info sur France info. Ça c'est très intéressant.

**Antoine Lannuzel** : Moi qui suis un journaliste qui écrit pour les grands, les adultes, on apprend énormément en se confrontant à cette cible parce que y a une absence totale, comment dire, d'entourloupe. Il faut aller complètement tout droit à l'information, aux chiffres, à l'action qui permet de résoudre le problème et tout ça dans un format très court. Alors en fait la presse jeunesse, contrairement à peut-être des idées reçues qu'on pourrait avoir, est une presse...

**Patricia Loison** : Exigeante.

**Antoine Lannuzel** : Absolument, des plus exigeantes, des plus sérieuses et c'est assez passionnant de se frotter à cette matière.

**Patricia Loison** : *We Demain 100 % ado* avec un grand concours pour les éco-délégués. Les parents qui nous écoutent savent de quoi on parle. C'est ceux qui mènent des actions écologiques. Merci Antoine.

France Télévision.

## 1<sup>er</sup> visionnage (sans le son) – Questions 2-3-4

[en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les questions avant le visionnage. Inviter les apprenant(e)s à prendre des notes pendant ce premier visionnage sans le son.

Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre.

Corriger les questions avant de passer au deuxième visionnage du document avec le son.

### Corrigé :

- 2 | La femme est très certainement journaliste, on voit qu'elle mène l'interview. L'homme est la personne interviewée : c'est le rédacteur en chef du magazine *We Demain* (les sous-titres indiquent qu'il s'appelle Antoine Lannuzel).
- 3 | *We demain* est un magazine pour les adolescents. On peut lire 100 % ado sur la une.
- 4 | L'écologie, la nature, le climat.

## 2<sup>e</sup> visionnage (avec le son) – Questions 5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage. Encourager les apprenant(e)s à prendre des notes pendant le visionnage. Procéder à un visionnage séquentiel si nécessaire.

Laisser les apprenant(e)s vérifier leurs réponses en binôme puis procéder à la mise en commun des réponses en grand groupe.

### Corrigé :

- 5 | Parce qu'il s'agit d'un nouveau magazine. C'est un magazine qui est en devenir. Il y a eu un premier essai et maintenant le numéro 2.
- 6 | Tous les trimestres. La périodicité de *We Demain* est trimestrielle.
- 7 | Le but est de financer le magazine. On peut y participer en s'abonnant. Cela permet de faire exister ce journal, créer une équipe, et pouvoir sortir ce magazine.
- 8 | Le public de *We Demain* est exigeant car il n'aime pas les entourloupes. Il faut aller droit à l'information, aux chiffres, à l'action dans un format très court. La presse jeunesse, contrairement aux idées reçues, est une presse des plus exigeantes et des plus sérieuses.

### Pour info

- *We Demain 100 % ado* est un magazine pour les 11-18 ans, il s'agit d'un magazine engagé, celui de la génération Greta Thunberg.



## Production orale – Questions 9 et 10

[travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s afin de prendre connaissance des questions et d'y répondre.

Avant de faire l'activité de production orale, demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance de la rubrique « presse » de la page Vocabulaire p. 106 (si cela n'a pas été fait avant la production écrite type DELF), et les inviter à faire l'exercice 2 individuellement, puis faire la mise en commun avec un(e) autre apprenant(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Les encourager ensuite à utiliser le lexique lié à la presse dans les activités 9 et 10 de production orale.

Faire la mise en commun en groupe classe. Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

### Corrigé :

9 et 10 | Réponses libres.

## Idée pour la classe

Proposer aux apprenant(e)s de présenter un titre de presse de leur pays à la classe. Ils devront donner ses spécificités (format, tirage, tendance politique, rubriques les plus importantes), expliquer comment on peut y accéder...

## Grammaire

p. 104

### Les indéfinis

#### Échauffement – Activité 1

[en binôme et correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question de la partie *Échauffement* avec leur voisin(e) de classe.

Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont terminé, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | Les énoncés soulignés désignent des êtres (f) et des choses (a, b, c, d, e) de façon vague.  
Certains énoncés soulignés expriment une quantité : a et e.  
D'autres se réfèrent à une évocation imprécise de personnes ou de choses : b, c, d, f.

### Fonctionnement

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance du tableau. Le faire lire à voix haute par plusieurs apprenant(e)s à tour de rôle et en faire expliquer le sens.

Préciser que les adjectifs et les pronoms indéfinis permettent d'exprimer une quantité imprécise (première ligne du tableau) mais aussi l'indétermination d'un être ou d'une chose (2<sup>e</sup> ligne), une ressemblance (3<sup>e</sup> ligne) et enfin une différence (4<sup>e</sup> ligne).

Insister sur le fait que le pluriel de *un autre*, *une autre* est *d'autres* (et non pas *des autres*).

## Entraînement – Activités 2 et 3

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à faire l'exercice 2. Faire lire la consigne. Ensuite, leur laisser quelques instants pour faire l'activité avant de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Faire lire l'encadré « Remarque » et faire faire l'exercice 3 selon les mêmes modalités que l'exercice précédent.

### Corrigé :

2 | a. J'ai entendu la même info que vous.

b. Les quotidiens tels que *Le Monde*, *Libération* ou *Le Figaro* sont sérieux.

c. Maintes personnes ont témoigné leur soutien à ce nouveau journal.

d. Il m'a proposé un autre rendez-vous pour rencontrer le ministre.

e. Le journaliste a interviewé une certaine Mme Guéguin.

f. Nous avons rendez-vous tel jour, à telle heure.

g. Je cherche d'autres photos pour illustrer l'article de presse.

h. Vous pouvez la trouver à n'importe quelle heure à la rédaction, elle y passe sa vie.

3 | a. Quelque chose d'intéressant est en train de se produire.

b. Si tu refuses d'écrire l'article, quelqu'un d'autre s'en chargera.

c. Il n'y avait rien de vraiment nouveau aux infos de 7 heures.

d. Personne d'autre que ce reporter ne peut aller en Colombie.

e. Il s'est produit quelque chose d'étrange ce matin.

f. Cette journaliste ? C'est quelqu'un d'honnête.

g. Tu as regardé le reportage ? Oui, je n'ai jamais rien vu d'aussi beau.

Voir cahier d'activités ► p. 81, 82

## Intonation – Activités 4

[en groupe classe]

### Transcription

a. Je n'ai pas d'autres idées lumineuses à vous soumettre pour votre article.

b. Cette chroniqueuse radio est captivante ; une telle voix est exceptionnelle.

c. Le directeur du journal a choisi de démissionner, j'ai fait de même.

d. Semblable comportement est inadmissible sur un plateau télé.

e. Si j'avais été à la place de ce reporter, j'aurais fait pareil.

f. J'adore les podcasts. On peut les écouter n'importe quel jour et à n'importe quelle heure.

g. Quelque chose d'intéressant est en train de se produire à l'antenne.

**Remarque :** Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 205 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne. Passer l'enregistrement et s'arrêter après chaque phrase pour laisser un(e) ou plusieurs volontaire(s) la répéter. Puis repasser l'enregistrement et demander aux apprenant(e)s de repérer dans chaque phrase le mot ou l'énoncé qui représente un indéfini (a. autres – b. telle – c. même – d. Semblable – e. pareil – f. n'importe quel – g. quelque chose d').

Voir cahier d'activités ► p. 88 pour activités de phonétique

## Documents p. 105

## D | Le pari du multilinguisme



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en binôme et mise en commun en groupe classe]

Ne pas encore attirer l'attention des apprenant(e)s sur le document et faire lire la question 1. En binôme, les laisser échanger entre eux. Apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fait, procéder à la mise en commun en groupe classe en demandant à quelques apprenant(e)s volontaires de présenter, au reste du groupe, leurs réponses ainsi que celles de leur binôme.

### Corrigé :

1 | Réponse libre.

### Pour info

- Pays africains francophones : le Bénin, le Burkina Faso, le Congo-Brazzaville, la Côte d'Ivoire, le Gabon, la Guinée-Conakry, le Mali, le Niger, la République Démocratique du Congo, le Sénégal, le Togo.
- Pays multilingues où le français est une des langues officielles : le Burundi, le Cameroun, la Centrafrique, Djibouti, Madagascar, la Mauritanie, le Rwanda, le Tchad.

#### Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant la lecture, faire observer le document et demander de quel type de document il s'agit (il s'agit d'un article extrait de l'hebdomadaire en ligne Jeune Afrique, paru le 21 janvier 2021).

Jeune Afrique est un hebdomadaire qui couvre l'actualité africaine et internationale. C'est la source médiatique de référence en Afrique francophone.).

Puis faire décrire la photo (d'après la légende, il s'agit de la rédaction de RFI à Dakar), puis dire aux apprenant(e)s de lire le titre et demander à un(e) volontaire de l'expliquer (Le fait de parler, de miser sur le multilinguisme est un enjeu pour l'avenir). Les inciter à faire des hypothèses sur le sujet de l'article.

Enfin, faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | RFI propose deux heures de programmes quotidiens en mandenkan (mandingue) et fulfulde (peul).
- 3 | Les journalistes viennent de différents pays francophones africains : du Sénégal, de la Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Mali ou de la Guinée.
- 4 | Le projet est de renouveler l'auditoire de RFI en Afrique subsaharienne en diffusant des programmes en langues locales. C'est pour un public plus jeune, plus féminin, qui n'a pas une grande compréhension du français.
- 5 | Non, l'information diffusée en langues locales est de très bonne qualité car tout le monde a le droit à une information de qualité dans sa langue.



## Production orale – Question 6

[en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s volontaires de s'exprimer.

Cette question permettra d'échanger sur la place et la valorisation (ou non) des langues locales/régionales dans les pays d'origine des apprenant(e)s.

### Corrigé :

- 6 | Réponse libre.

## E | La radio a cent ans



## Compréhension orale

### Transcription

**Clémentine Pawlotsky** : Aujourd'hui, le paysage radio-phonique est extrêmement différent d'il y a 100 ans, d'il y a 40 ans. Il y a de plus en plus de formats audio qui apparaissent, je pense notamment au podcast. Et en l'occurrence ce qu'on appelle le podcast natif, c'est-à-dire des contenus audio qui n'ont pas vocation à être diffusés à la radio, mais à être diffusés sur des

grandes plates-formes d'écoute. Est-ce que le podcast aujourd'hui a sa place dans cette fête de la radio ?

**Hervé Godechot** : Oui, bien sûr. Tout ce qui touche au son, à la radio que ce soit la radio linéaire, telle que on est en train de la pratiquer au moment où nous sommes en train de nous, de nous parler, ou le podcast que l'on pourrait assimiler à de la radio à la demande d'une certaine manière, un petit peu comme il y a la vidéo à la demande par rapport à la télévision, le podcast a toute sa place. Ça fait partie des nouveaux usages. Je pense que on parlait du passé de la radio il y a un instant, mais son futur c'est de s'adapter, comme la radio l'a toujours fait à son environnement. L'environnement aujourd'hui c'est un environnement numérique. Donc la radio est toujours très puissante, que ce soit sur la bande FM ou sur DAB plus, en hertzien avec 40 millions d'auditeurs quotidiens. Néanmoins, les gens se tournent aussi beaucoup vers le numérique, donc, ben, la radio y va aussi avec les applications et aussi avec les podcasts. Les podcasts, on voit que ça prend beaucoup d'ampleur. Au mois de mars il y a eu un million cent mille podcasts qui ont été écoutés par les Français. Et ça peut être même non seulement un relais de croissance pour la radio, une manière de se renouveler. Mais ça peut être aussi un moyen d'attirer justement les plus jeunes qui sont pas forcément prêts à écouter la radio, qui en écoutant des podcasts sur Internet, ce qu'ils vont faire plus spontanément, vont se dire tiens c'est peut-être intéressant d'aller écouter la radio en vrai, si j'ose dire.

**Clémentine Pawlotsky** : Est-ce que vous pensez que la radio aurait survécu si elle n'avait pas fait le choix d'investir comme les autres médias sur le numérique, via notamment les applications d'écoute en ligne ?

**Hervé Godechot** : La force de la radio c'est d'avoir toujours su s'adapter à son temps.

RFI, 31 mai 2021.

## Deux écoutes – Questions 1-2-3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant l'écoute, dire aux apprenant(e)s de lire la phrase en exergue (Il y a de plus en plus de formats audios.) et leur demander de lister les différents formats audios qu'ils connaissent.

Faire d'abord lire les questions 1 et 2. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Avant de procéder à la correction, faire d'abord identifier la nature de l'enregistrement (il s'agit d'une émission radiophonique) et qui parle (un journaliste et un invité).

Faire lire ensuite les questions suivantes avant de procéder à l'écoute. Encourager les apprenant(e)s à prendre des notes pour répondre aux questions. Procéder à une écoute séquentielle si nécessaire afin de leur laisser le temps de noter leurs réponses. Puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | L'évolution de la radio : la manière dont la radio s'est adaptée aux nouvelles technologies.
- 2 | Les podcasts natifs sont des contenus audios sur des plates-formes d'écoute, souvent importantes, et non à la radio.
- 3 | La radio linéaire, c'est la diffusion en direct à la radio. Le podcast, c'est de la radio à la demande, des contenus qui ne sont pas écoutés en direct, mais qui sont accessibles sur une plate-forme d'écoute.
- 4 | À un environnement numérique.
- 5 | Les plus jeunes. En effet, ils ne sont pas forcément prêts à écouter la radio en direct. Ils écoutent des podcasts sur Internet plus spontanément.
- 6 | Les podcasts permettent à la radio de se relancer, de se développer et de se renouveler.



### Production orale – Question 7

[travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes en veillant à varier les profils (âge, sexe, activité professionnelle, nationalité le cas échéant). Laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour imaginer leur projet de podcast.

Les inciter à réutiliser le lexique sur la radio de la p. 106 de *Vocabulaire*. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si besoin.

Puis proposer aux groupes de présenter leurs projets à la classe sous la forme d'un exposé.

Noter au tableau au fur et à mesure tout le vocabulaire lié à la radio que les apprenant(e)s auront utilisé ou demandé, en expliquant ou en faisant expliquer les termes inconnus.

### Corrigé :

- 7 | Réponse libre.

## Activité complémentaire – SAVOIRS

### Télé-Louisiane, un média pour préserver la langue française

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le thème de la radio sur le site *RFI Savoirs*. Il vous suffit de flasher la page et d'aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/tele-louisiane-un-media-pour-preserver-la-langue-francaise/1>

### Transcription

**Anne Corpet** : Will McGrew filme la bande-annonce d'une émission dans les rues bruyantes de la Nouvelle-Orléans. Il est le fondateur de Télé-Louisiane, une petite chaîne qu'il a créée en 2018.

**Will McGrew** : Il y a toujours beaucoup de vieux, de nos anciens qui sont toujours ici et qui parlent toujours, en fait, le vrai français louisianais et le vrai créole louisianais. Et ça nous permet de, en fait, de passer le bâton entre les générations. Il y a de moins en moins de personnes qui parlent français comme langue maternelle en Louisiane et donc, on s'implique plus et on croit que c'est notre rôle et notre obligation de continuer la bataille et de prendre la relève des anciens, en fait, qui ont lutté pendant beaucoup d'années.

**Anne Corpet** : Le français a en effet longtemps été une langue honteuse en Louisiane. Ian Faul a 17 ans et il a dû réapprendre cette langue que ses aïeux parlaient pourtant couramment.

**Ian Faul** : Les parents de mon père, ils parlaient français quand ils étaient jeunes, mais quand ils avaient des enfants, ils ont décidé de ne pas transmettre leur français. Peut-être parce qu'ils avaient honte, parce qu'ils étaient punis à l'école pour parler français et c'est dommage. J'ai étudié le français à l'école, j'ai commencé quand j'avais 8 ans et le français a vraiment changé la façon dont je vois le monde. Et maintenant que je parle français, je suis plus fier de mon héritage et je veux le protéger et, bien sûr, continuer le français en Louisiane.

**Anne Corpet** : Taalib Auguste anime une émission, *La Créole Show*, sur Télé-Louisiane. C'est pour lui une manière de vivre pleinement son identité.

**Taalib Auguste** : Ma nationalité c'est américaine, ma culture c'est louisianaise et ma langue, c'est créole et ma langue, c'est aussi français. Ça fait que pour moi, il y a un mélange de tout. Si tu veux connaître la vraie histoire de la Louisiane, tu dois bien [il faut] d'abord parler français. C'est la langue du pays. Ici, c'est un autre pays. On n'est pas américains, on est louisianais.

**Anne Corpet** : Pour séduire les plus petits et les familiariser avec le français, Télé-Louisiane diffuse désormais un dessin animé, « Boudini et ses amis », qui racontent des histoires spécifiquement liées à cet État du sud des États-Unis. Anne Corpet à la Nouvelle-Orléans, RFI.

## Vocabulaire p. 106

### Les médias et l'actualité

#### Activités 1-2-4

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Les apprenant(e)s ont sans doute déjà pris connaissance de cette page et fait les exercices lorsqu'ils ont fait les activités de la double page *Documents* p. 102-103 et celles de la page 105.

Si ce n'est pas le cas, inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance du vocabulaire. Leur laisser le temps de lire les mots proposés dans les encadrés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les termes inconnus.

Rappeler que le mot « médias » désigne un moyen de communication : journaux, radios, télé et Internet sont des médias. Mais ils ne diffusent pas que des informations produites par des journalistes.

Puis, faire réaliser les exercices 1, 2 et 4 de façon individuelle. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses avec un(e) autre apprenant(e) avant de procéder à la mise en commun en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | À l'heure d'Internet, distinguer information et communication n'est pas toujours facile.  
L'information est un événement porté à la connaissance d'un public sous forme d'images, de textes, de discours, de sons. Le contenu de l'information a été vérifié par un croisement de sources. L'information est ensuite diffusée par une agence de presse, un journal, la radio, la télévision. La communication renvoie plutôt à la transmission simple d'un fait. Sur les réseaux sociaux, le flux d'informations raconte beaucoup mais informe peu.
- 2 | a. le tirage : 5. nombre d'exemplaires imprimés  
b. l'angle : 6. façon de traiter un sujet  
c. la dépêche : 3. information diffusée par une agence de presse  
d. le canard : 2. désigne familièrement un journal  
e. l'édito : 4. reflète la position du journal sur un sujet d'actualité  
f. faire les gros titres : 1. figurer sur la une d'un journal
- 4 | a. Tous les matins au réveil, je feuillette/je consulte/j'écoute les infos sur la bande FM.  
b. L'audience/L'auditeur/L'auditoire écoute une émission de radio.  
c. Le ministre va passer à l'antenne/la plate-forme/la grille demain à 9 h.  
d. Cette émission est en direct/en différé/en panne. Elle a été enregistrée et sera diffusée plus tard.  
e. Le Flash Info/mob/code fait un point sur l'actualité.  
f. La radio FM/RFI/France Inter est vouée à disparaître au profit de la diffusion sur Internet.  
g. Le rapporteur/reporter/reportage doit s'imprégner au maximum d'un sujet.  
h. Cette chronique/application/émission de 3 minutes sur l'actualité économique passe chaque jour à 8 h 30.

### Idée pour la classe

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Faire développer le lexique de la rubrique sur la presse en demandant aux apprenant(e)s de trouver un maximum de professions en rapport avec la presse écrite. Certains termes ayant déjà été évoqués avant cette activité, les apprenant(e)s devraient avoir quelques connaissances à

ce sujet. Ils pourront tout de même, si cela s'avère nécessaire, utiliser un dictionnaire, unilingue de préférence (Professions en rapport avec la presse écrite : le journaliste, le pigiste, le photographe, le directeur de la publication, le directeur de la rédaction, le rédac' chef, etc.). Demander à chaque binôme de choisir au moins deux termes et de les utiliser dans des phrases d'exemples. Passer dans les rangs, vérifier et corriger si nécessaire. Faire la mise en commun en groupe classe.



### Production orale – Activités 3 et 5

[en sous-groupe pour l'activité 3, en binôme pour l'activité 5, mise en commun en groupe classe]

Pour l'activité 3, former des sous-groupes en veillant à diversifier les profils (âge et nationalité le cas échéant) et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s afin de prendre connaissance des questions. Puis faire la mise en commun en groupe classe. Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

Pour l'activité 5, former des binômes et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s afin de prendre connaissance du sujet.

Laisser le choix aux apprenant(e)s de l'événement, leur dire de choisir le plus important pour eux afin qu'ils/elles puissent parler plus facilement de ce qui les intéresse le plus.

Si les apprenant(e)s manquent d'idées, dresser ensemble une liste des événements majeurs qui ont marqué l'actualité mondiale ces cinq dernières années. Leur laisser le temps de se documenter sur le sujet, de rechercher des informations en utilisant Internet sur leur téléphone.

Demander aux binômes de ne pas dépasser les 3 minutes de chronique. Ils devront se minuter. S'ils le souhaitent, ils pourront enregistrer leur chronique à l'aide de la fonction « enregistreur » leur téléphone portable.

Puis faire écouter les chroniques en groupe classe. Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

**Alternative :** demander aux apprenant(e)s de présenter une nouvelle de l'actualité du moment. Leur conseiller de s'appuyer sur un article ou un reportage.

### Corrigé :

3 et 5 | Réponses libres.

### Idée pour la classe

[travail individuel puis en binôme]

Demander aux apprenant(e)s de rédiger, de façon individuelle, un petit texte sur le quotidien ou le magazine préféré de l'une des personnes de la classe et dont ils viennent de parler. Leur demander d'utiliser, dans ce texte, un maximum de termes présentés sur la page. Passer dans les rangs et corriger ces petites productions écrites au fur et à mesure. Puis demander aux auteurs d'effacer de leur texte tout le vocabulaire de la page qu'ils auront utilisé. Deman-

der à chaque apprenant de donner cette version incomplète de son texte à son voisin de gauche. Ce dernier devra rétablir le vocabulaire manquant sans regarder la page puis demander confirmation de son travail à l'apprenant qui lui a donné son texte.

Voir cahier d'activités ► p. 83, 84

## Culture p. 107

### Dessiner l'actualité

[lecture individuelle, travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Les documents proposés sur la page *Culture* invitent les apprenant(s) à la discussion et à l'interaction. Dans cette unité, les apprenant(e)s sont appelés à interagir autour de la thématique du dessin de presse et plus largement autour de la liberté d'expression. Le document déclencheur F sur cette page provient du site de la Maison du Dessin de Presse et le document G est un dessin de presse de Patrick Chappatte.

Il ne s'agit pas de faire de la compréhension fine de ces documents, comme c'est le cas sur les pages *Documents* de l'unité.

Avant la lecture, inviter les apprenant(e)s à lire les titres des deux documents afin d'émettre des hypothèses sur leur contenu.

Leur demander ensuite de lire les questions, le texte et d'observer le dessin. Laisser le temps aux apprenant(e)s de s'approprier les documents et les inviter à répondre aux questions. Expliquer les mots inconnus le cas échéant.

#### Pour info

- Patrick Chappatte est un dessinateur de presse suisse né en 1967. Il travaille pour le quotidien *Le Temps* et l'édition dominical du *Neue Zürcher Zeitung* en Suisse. Il publie également des dessins dans le *Canard enchaîné* en France. Pendant plus de 20 ans, il a travaillé pour *The New York Times*.

- Les lois de la République française définissent des droits et des devoirs. Les citoyens français ont le droit de s'exprimer, de choisir leurs idées politiques... La liberté de la presse fait partie de ces libertés. C'est le droit des journalistes d'informer ou d'exprimer leurs opinions, en respectant la loi. Par exemple les paroles et les actes racistes sont interdits en France.

### Idée pour la classe

#### Production orale

[en binômes]

Former des binômes et proposer aux apprenant(e)s de sélectionner des dessins de presse de leur pays. Demander à des volontaires de les présenter à la classe.

Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

## Documents p.108-109

### Info en continu, journalisme à la chaîne



#### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo et le titre du document (Info en continu, journalisme à la chaîne) et faire lire la question 1. En binôme, laisser les étudiant(e)s échanger entre eux. Apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fait, procéder à la mise en commun en groupe classe, en demandant à quelques apprenant(e)s volontaires de présenter, au reste du groupe, leur réponse ainsi que celles de leur binôme.

#### Corrigé :

1 | Réponse libre.

#### Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Avant la lecture, faire observer le document et demander de quel type de document il s'agit (*il s'agit d'un article issu du site Acrimed, du 9 novembre 2020. Acrimed est l'acronyme d'« Action critique Médias », il s'agit d'une association d'analyse et de critique des médias.*).

Ensuite, faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

2 | Ce qui caractérise l'apparence des chaînes d'information en continu sont leurs décors ostentatoires, leurs animateurs polis, la diffusion d'information non-stop, et le fait que ces chaînes se présentent comme la vitrine de l'information.

Le paradoxe soulevé par l'auteur, c'est l'envers de ce beau décor : la réalité est différente car ces chaînes manquent de moyens, les journalistes sont exploités et réutilisent des contenus produits par d'autres.

3 | En raison des contraintes liées à la publicité.

4 | L'appauvrissement du travail des journalistes dans la presse écrite et dans l'audiovisuel. Autrement dit, le métier de journaliste est dévalorisé et devient précaire.

5 | Non. Pour l'auteur, la situation actuelle est le miroir du journalisme de demain.

## Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

6 | animateurs affables (*aimables*), jingles tapageurs (*bruyants*), décors clinquants (*brillants*)



## Production orale – Questions 7 et 8

[travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes et laisser le temps nécessaire aux apprenant(e) pour répondre aux questions. Les inciter à réutiliser le lexique vu précédemment ainsi que les idées exprimées lors des échanges précédents. Puis faire la mise en commun en groupe classe. Noter au tableau au fur et à mesure tout le vocabulaire lié aux médias et à l'information. Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

### Corrigé :

7 et 8 | Réponses libres.

## I | Hugo informe



## Compréhension orale

### Transcription

**Antoine de Caunes :** Hugo, vos podcasts *Les Actus du jour* sont disponibles sur toutes les plates-formes de streaming et dans ceux-ci, vous décryptez donc l'actu chaque jour du lundi au vendredi. Ça va de l'Afghanistan à Koh-Lanta en passant par Lionel Messi.

**Hugo Travers :** Allez on passe à la quatrième actu de la semaine, et on va parler de l'arrivée du footballeur argentin Lionel Messi au PSG et en l'occurrence, même si jamais le football ne vous intéresse pas forcément, vous allez le voir, il y a des éléments assez intéressants sur d'autres aspects.

**Antoine de Caunes :** Alors un journal en moins de dix minutes avec un sommaire ouvert. Quelle est votre ligne éditoriale et comment choisissez-vous vos, vos sujets, Hugo ?

**Hugo Travers :** Alors la ligne éditoriale ou la mission disons, c'est clairement de rendre l'actualité accessible. C'est ce qui a fait que j'ai lancé d'abord cette chaîne YouTube au départ pour essayer de s'adresser notamment aux jeunes. Et on est parti du constat qu'il y avait une sorte de décalage croissant entre beaucoup de médias et cette génération qui passe beaucoup de temps sur les réseaux sociaux et peut-être de moins en

moins de temps sur des médias plus traditionnels – et qui pour autant doivent s'informer puisque c'est important – et c'est souvent aussi des sujets qui les intéressent. Donc il y a cette volonté de rendre l'actualité accessible, claire. Et sur les sujets qu'on va traiter, on va traiter à la fois des sujets qui sont importants même s'ils peuvent paraître un peu lointains. C'est le cas de l'Afghanistan par exemple qui est un sujet majeur. Au premier abord, on peut se dire « bon pour moi, un jeune qui suis au lycée ou autre, quel est l'intérêt ? », alors qu'en fait il y a des choses intéressantes à aller voir. Mais aussi parfois aller traiter des sujets plus dans le domaine du divertissement ou plus légers, même l'arrivée de Lionel Messi, et essayer derrière de comprendre concrètement les différents ressorts, le côté soft power avec le Qatar derrière, les enjeux économiques. Et c'est cette volonté-là qu'on a au quotidien. Le tout en moins de dix minutes, qui est un peu le défi qu'on essaie d'avoir sur ce format-là, quitte à creuser après sur d'autres contenus vidéos ou autre.

**Charline Roux :** Mais vous avez officié en radio, alors pourquoi cette fois avoir choisi le podcast pour informer ? Qu'est-ce que ça vous permet de différent ?

**Hugo Travers :** Le podcast, je pense que c'est déjà une grande liberté, sur le contenu, sur le, sur le fond, sur la forme, sur tout ce qu'on veut faire. C'est-à-dire que même avant d'ailleurs ce podcast des *Actus du jour*, j'avais un autre podcast il y a 2-3 ans que j'avais fait avec mon ex-copine, et en fait le principe du podcast était très simple : on était, euh, on se posait tous les deux et cinq minutes avant de lancer l'enregistrement, on se disait « OK, de quoi est-ce qu'on va parler aujourd'hui ? » Et on ne préparait rien, et on se disait « En fait, qu'est-ce qu'on a fait dernièrement ? On est allés voir tel film qui est intéressant, y a tel sujet dans le domaine de YouTube qui est intéressant à analyser, telle ou telle chose. » Et on va assembler tout ça et ça donnait la forme d'une discussion très libre, pas préparée mais qui avait je pense pour pas mal de jeunes qui suivaient ce podcast à l'époque, un côté bah voilà c'est un grand frère ou une grande sœur qui vont me parler de pas mal de choses. Ils vont me parler de leurs études, ils vont me parler de recommandations en culture qui les intéressent, des coulisses de YouTube éventuellement. Et ce ton très libre typiquement c'est quelque chose qui était un peu plus dur à trouver dans des formats plus classiques, mais là en podcasts, on a les moyens de le faire.

France Inter, 3 septembre 2021.

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Inviter d'abord les apprenant(e)s à lire la phrase extraite du document associée la photo et faire répondre à la question 1.

### Corrigé :

1 | Réponse libre.

## Deux écoutes – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions avant de procéder aux écoutes. Encourager les apprenant(e)s à prendre des notes pour répondre aux questions. Procéder à une première écoute, puis à une seconde écoute séquentielle, afin de leur laisser le temps de noter leurs réponses. Puis faire la correction en groupe classe.

Avant de passer à la correction, faire identifier la nature de l'enregistrement (*il s'agit d'une interview radiophonique*).

### Corrigé :

- 2 | Les Actus du jour. Il s'adresse à un public jeune. Il fait un décryptage de l'actualité chaque jour du lundi au vendredi.
- 3 | L'accessibilité et la clarté de l'actualité.
- 4 | Du décalage entre de nombreux médias et la jeune génération qui s'informent plus sur les réseaux sociaux que via des médias traditionnels.
- 5 | Tous les sujets : des plus importants au plus légers.
- 6 | Le podcast lui donne une plus grande liberté sur le contenu, le fond et la forme. Et un ton plus libre que dans des formats classiques.
- 7 | En improvisant, sous la forme d'une discussion.

### Pour info

Hugo Travers est un chroniqueur et vidéaste français qui décrypte l'actualité en podcast et en vidéo sur YouTube. Il est le créateur de la chaîne HugoDécrypte, dans laquelle il informe et explique l'actualité aux plus jeunes.



## Production orale – Question 8

[travail en binôme puis mise en commun en groupe classe]

Former des binômes et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s afin de prendre connaissance de la question. Puis demander à des volontaires de présenter le ou les podcasts qu'ils écoutent au groupe classe. Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

### Corrigé :

- 8 | Réponse libre.

J | Ils ont arrêté de regarder les infos



## Compréhension écrite

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Tout d'abord, faire observer la photo et le titre de ce texte (*Ils ont arrêté de regarder les infos*) et faire faire des hypothèses sur le thème de l'article.

Noter les propositions des apprenant(e)s au tableau.

Ensuite, faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | Réponse libre.

## Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire observer le document aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de document il s'agit (*il s'agit d'un article issu de Slate, paru le 15 novembre 2020. Slate est un magazine en ligne qui propose quotidiennement et gratuitement des articles sur la politique, l'économie, la culture et le sport.*).

Ensuite, faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | Parce que le flux d'informations est devenu trop anxiogène. Ils ont décidé de se couper des médias pour une question de survie.  
Le trop plein de mauvaises nouvelles a fini par générer de l'anxiété chez Léa, Luc et Justine.  
Léa ne veut pas commencer sa journée avec des mauvaises nouvelles.  
Luc pense que les médias se concentrent trop sur un seul sujet, et oublie le reste.  
Pour Justine, ce sont les informations négatives qui la tiennent à distance de l'actualité.
- 4 | Selon Emmanuel Marty, certains médias ont adopté une logique de concurrence et de rentabilité, donc une valorisation de l'audience à travers la publicité.
- 3 | D'après Luc, les journalistes n'informent pas réellement, ils font seulement des hypothèses sur ce qui pourrait arriver.
- 5 | La peur.
- 6 | Le journalisme aujourd'hui se caractérise parfois par une information de mauvaise qualité en raison du manque de moyens et de temps ainsi que du rythme effréné de production que subissent les journalistes.



## Production écrite – Question 7

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet et s'assurer de sa compréhension.

Avant de faire faire l'activité de production écrite, demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance de la première rubrique (« Les chaînes d'information en continu ») de la page *Vocabulaire* p. 112. Faire expliquer ou expliquer les termes si besoin et faire faire l'exercice 1.

Inciter les apprenant(e)s à réinvestir le vocabulaire de cette rubrique dans leur production.

L'activité peut être réalisée en classe ou la maison.

### Corrigé :

#### 7 | Éléments de réponse :

- Contexte général d'accélération de l'information avec une tendance à l'émotionnel : les chaînes d'information en continu alimentent en permanence une dramaturgie par une mise en scène de l'information (même sujet en boucle pendant plusieurs jours), du spectaculaire, des débats où les intervenants s'entredéchirent pour faire de l'audience...
- Cela génère un climat anxiogène dans lequel on écarte les bonnes nouvelles sur l'économie, les créations d'emplois, les innovations, etc.
- Le tri d'informations met de côté les nouvelles positives. Il faut donner davantage de place à l'explication, la pédagogie, la réflexion...
- Pourquoi montrer toujours ce qui ne va pas ? Une autre manière d'informer est possible. Comment ? En posant un regard positif sur les événements, sur le monde et sur les gens.

## Grammaire p. 110

### La nominalisation

#### Échauffement – Activités 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Lire les consignes des activités 1 et 2. Demander aux apprenant(e)s de relever les noms et de préciser s'ils sont féminins ou masculins, puis les inviter à comparer avec un(e) autre apprenant(e) et corriger en groupe classe.

Leur demander comment ils font pour reconnaître le genre des noms. Ont-ils une astuce ?

Pour rappel : le genre du nom est souvent indiqué par sa terminaison même si le système est complexe et compte des exceptions. Quelques exemples : -aire : le dictionnaire (mais l'affaire, la grammaire, la paire), -té : la liberté (mais l'été, le pâté, le comité), etc.

Demander ensuite aux apprenant(e)s de dire sur quelle base verbale ces noms sont formés. (*bricolage* : bricoler, *manque* : manquer, *accélération* : accélérer, *paupérisation* : paupériser, *arrivée* : arriver, *valoriser* : valoriser).

Faire remarquer que la nominalisation verbale s'effectue par :

- l'ajout d'un suffixe à la racine du verbe : bricoler → bricolage, accélérer → accélération, paupériser → paupérisation, valoriser → valorisation
- la féminisation du participe passé : arriver → l'arrivée
- l'absence de suffixe : manquer → le manque

Inviter ensuite les apprenant(e)s à lire le tableau de la partie *Fonctionnement*.

### Corrigé :

- 1 | a.** bricolage (masculin), manque (masculin)  
**b.** accélération (féminin), paupérisation (féminin)  
**c.** arrivée (féminin)  
**d.** valorisation (féminin)
- 2 | a.** bricoler, manquer – **b.** accélérer, paupériser –  
**c.** arriver – **d.** valoriser

### Fonctionnement

[travail en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire le tableau et faire remarquer que la nominalisation indique l'action du verbe.

Rappeler que la nominalisation se fait à partir de verbes, mais qu'elle peut également se faire à partir d'adjectifs.

### Entraînement – Activités 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire les activités avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | a.** Suppression prochaine de 70 emplois à l'usine CFEM.  
**b.** Parution du nouveau roman de David Diop en mai prochain.  
**c.** Durcissement des critiques envers le gouvernement.  
**d.** Réactions violentes des manifestants.  
**e.** Défaite de l'équipe de France.  
**f.** Croissance continue de la population mondiale.  
**g.** Chute brutale du ministre du Travail d'un échafaudage.  
**h.** Désaccord des Français avec la réforme du droit de la famille.
- 4 | a.** La presse papier décline progressivement.  
**b.** Un satellite français sera bientôt mis en orbite.  
**c.** Les technologies de pointe croissent depuis une décennie.  
**d.** Les prix du carburant augmentent.  
**e.** Les cerveaux fuient vers l'étranger.  
**f.** Les programmes sur BFM ont été interrompus exceptionnellement.
- 5 |** février 2000 – Adoption des 35 heures dans les entreprises de plus de vingt salariés  
septembre 2000 – Réduction du mandat présidentiel à cinq ans  
1<sup>er</sup> janvier 2002 – Mise en circulation de l'euro  
février 2007 – Interdiction de fumer dans les lieux publics  
12 mars 2008 – Mort du dernier Poilu français de la Grande Guerre à l'âge de 110 ans



## Production écrite – Question 6

[travail en binôme]

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet et s'assurer de sa compréhension. Il s'agit de proposer une chronologie d'événements sur le modèle de l'exercice 5. Demander à chaque binôme de choisir une décennie.

Laisser ensuite le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour se mettre d'accord sur 5 événements importants, qui caractérisent, selon eux, la décennie qu'ils ont choisie. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si besoin. Noter au tableau au fur et à mesure le vocabulaire que les apprenant(e)s auront demandé, en expliquant ou en faisant expliquer les termes inconnus.

**Corrigé :**

**6** | Réponse libre.

### Idée pour la classe

Cette activité peut être proposée comme production orale en binôme ou en groupe. Demander alors aux apprenant(e)s de présenter la décennie choisie à la classe.

Voir cahier d'activités ► p. 85, 86

## Documents p. 111

### K | Les Fake news, un phénomène nouveau ?



## Compréhension écrite

**Lecture – Questions 1-2-3-4-5-6**

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Avant de faire lire le texte, demander aux apprenant(e)s d'observer le dessin illustrant l'article, d'en faire une brève description (*il s'agit d'un dessin en noir et blanc dans lequel une femme murmure quelque chose à l'oreille d'un homme, tandis qu'un autre essaie d'écouter ce qu'elle dit par l'autre oreille*). Leur demander à quoi la situation leur fait penser. Cela fait penser au jeu du téléphone qui consiste à faire circuler rapidement une information de bouche à oreille entre plusieurs joueurs dans une file, cette information étant souvent déformée à l'arrivée. C'est le phénomène de la rumeur.

Leur poser les questions suivantes : Qu'est-ce qu'une rumeur ? Est-ce facile de l'identifier ? Comment se propage-t-elle ? Qui la diffuse ? Certaines situations sont-elles plus propices à l'échange de rumeurs ?

Puis, avant de faire lire le texte, faire lire le titre et demander aux apprenant(e) la traduction en français du terme « fake news » (*fausses nouvelles*).

Enfin, les inviter à prendre connaissance du texte et à répondre aux questions.

Laisser le temps aux apprenant(e)s de répondre et procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 1** | Non, la désinformation, la diffusion de fausses informations est un phénomène ancien qui est amplifié de nos jours par les réseaux sociaux.
- 2** | Cela sert par exemple à faire et défaire des réputations ou encore à diffuser des thèses complotistes.
- 3** | Les informations officielles.
- 4** | Parce que c'est nécessaire d'être au courant des dernières nouvelles. C'est un outil politique de premier plan.
- 5** | Copier-coller, nouvelles parodiées, fausses nouvelles, etc.
- 6** | Parce qu'avec Internet, la diffusion d'informations (vraies ou fausses) est accélérée.

## Vocabulaire – Questions 7 et 8

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

Puis faire lire les rubriques « La désinformation » et « Le bruit qui court » de la page *Vocabulaire* p. 112, et faire faire l'exercice 3 ainsi que les questions de production orale (questions 4, 5 et 6).

**Corrigé :**

- 7** | **a.** murmure – **b.** brouhaha – **c.** bobard – **d.** médisance
- 8** | **a.** Elle se murmure, elle passe, elle circule : c'est la rumeur.  
**b.** La vérification des sources est souvent complexe.



## Production orale – Questions 9 et 10

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Former des binômes et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s afin de prendre connaissance de la question 9. Puis faire la mise en commun en groupe classe. Inciter les apprenant(e)s à utiliser les expressions qui viennent d'être passées en revue sur la page *Vocabulaire* p. 112. Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

Faire lire le sujet de la production orale (question 10). S'assurer de sa compréhension. Il s'agit d'un jeu de rôles, d'une conversation entre un(e) apprenant(e) et une personne de son entourage qui a diffusé des informations le/la concernant sur les réseaux sociaux sans son consentement.

Former des binômes et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour préparer un court dialogue. Dire aux apprenant(e)s qu'ils/elles ne doivent pas écrire l'intégralité de leur dialogue lors de cette phase de préparation afin qu'il soit joué et non pas lu lorsqu'il sera présenté au groupe classe. Passer dans les rangs, apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les binômes ont fini de préparer leur dialogue, inviter quelques

volontaires à le jouer devant le groupe classe. Revenir sur les erreurs à la fin de chaque dialogue ainsi présenté.

Préciser aux apprenant(e)s d'utiliser des mots et des expressions contenus dans les deux encarts « demander des explications » et « manifester son incompréhension ».

### Corrigé :

**9** | Par exemple, pour repérer si une information est vraie ou fausse, on peut :

- se demander qui en est l'auteur(e) ;
- chercher sa date ;
- faire des recoupements en vérifiant si elle est diffusée par différents médias ;
- se renseigner sur le site qui la diffuse en consultant la rubrique « Qui sommes-nous ? » ;
- remonter au maximum jusqu'à sa source en recherchant le site dont elle provient à l'origine, puis vérifier sur un moteur de recherche spécialisé si ce site est fiable ou non.

**10** | Réponse libre.

## Vocabulaire p. 112

### La critique médiatique

#### Activités 1-3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Les trois premiers encadrés de la page 112 ainsi que les activités 1, 3, 4, 5 et 6 ayant déjà été abordés lors de la question de production écrite du document J (p. 109), et lors des questions de vocabulaire du document K (p. 111), il n'est pas forcément nécessaire d'y revenir.

Demander aux apprenant(e)s de lire l'encadré « Lutter contre les *fake news* » et de faire l'exercice 7 de cette page s'ils ne l'ont pas fait.

Ces exercices peuvent être réalisés de façon individuelle puis la mise en commun peut être effectuée avec un(e) autre apprenant(e) avant la correction en groupe classe.

### Corrigé :

**1** | L'information en continu est la fourniture d'actualités en boucle par des médias, qu'il s'agisse de radios, de chaînes de télévision ou d'Internet. Ces chaînes ont souvent un décor clinquant et un bandeau d'information en continu. La priorité est laissée au direct. Certaines chaînes interrompent ainsi régulièrement leurs programmes pour tenter de capter davantage de téléspectateurs, de faire de l'audimat. Par manque de moyens, elles recyclent leurs contenus. Cependant, d'autres chaînes d'information, ayant moins de contrainte, se distinguent de ces modèles en privilégiant le débat et l'analyse. C'est le cas de *France Info*.

**3** | **a.** une *fake news* : 4. information comportant des erreurs car les sources n'ont pas été bien vérifiées

**b.** une rumeur : 6. information ou histoire dont l'origine est inconnue ou incertaine

**c.** un canular : 5. information présentée sous la même forme qu'un article par exemple pour effrayer ou faire rire

**d.** une légende : 3. information connue de tous qui circule depuis toujours

**e.** une manipulation : 2. information (photo, vidéo...) dont les éléments ont été modifiés

**f.** un complot : 1. information niant les explications officielles pour faire croire qu'on nous cache la vérité

**4-5-6** | Réponses libres.

**7** | L'éducation aux médias a pour objectif de sensibiliser les jeunes à l'intérêt de porter un regard critique et construit sur les médias. Cette éducation est indispensable car nous vivons à une époque où l'information est omniprésente. Il faut apprendre à filtrer les informations, les croiser afin de les vérifier, identifier les fausses infos de celles qui ne le sont pas. Gérer la traçabilité de l'information contrôler les sources : tout cela s'apprend.



### Production écrite – Activité 2

[travail individuel]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Les apprenant(e)s devront écrire un courriel pour exprimer leur avis. En plus de leurs arguments personnels, ils/elles pourront s'inspirer des idées émises lors de l'exploitation des documents H et I de la page 108.

L'activité peut être réalisée en classe ou la maison.

### Corrigé :

**2** | Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 87

## L'essentiel

### Grammaire Vocabulaire p. 113

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

#### Transcription 38

**Charlotte : Présentateur** : Profession reporter avec une voix que vous connaissez très bien : celle de Lætitia Bernard qui va nous rejoindre d'ailleurs dans 45 minutes pour France info sports. Lætitia, journaliste à la direction des sports de Radio France, qui à l'occasion de la sortie de son livre *Ma vie est un sport d'équipe*, a raconté à Éric Valmir sa vie de journaliste non-voyante.

**Éric Valmir** : Évidemment l'audio pour un aveugle, c'est un repère. Mais dès son plus jeune, Lætitia Bernard n'a pas voulu ignorer les codes visuels d'une société dominée par les écrans.

**Lætitia Bernard** : Ils ont toujours existé chez moi. Mes parents y voient, mes cousins y voient. Donc petite, bah on regardait la télé. En fait, de famille, on regardait des films tous ensemble. Mes parents m'ont emmenée au cinéma, donc oui. Et puis les gens voient autour de moi donc je, ben je le sais. Et je fais avec aussi.

**Éric Valmir** : Alors votre premier stage, c'est une agence de photos d'actu. L'agence Gamma qui prend une étudiante aveugle en stage d'observation. C'est plutôt audacieux ?

**Lætitia Bernard** : Oui, non, mais c'est vrai que ça paraît fou. Et ce que je dis au besoin, enfin presque cruel. Parce que c'est vrai que les photos, je les, ben oui. En fait, les photographes de Gamma étaient venus faire un reportage sur une session à cheval de saut d'obstacles, comme je monte à cheval. Et on avait vraiment sympathisé et en fait c'était un des, pour moi un des stages les plus importants parce qu'ils m'ont emmenée partout. Et eux, s'ils m'ont prise en stage, c'était pas juste, juste pour que je prépare le café, loin s'en faut. C'est qu'ils se sont dit on va lui montrer. Elle a envie d'être journaliste. À l'époque je faisais mes études à Sciences-Po Strasbourg et j'allais préparer les concours, etc., et ils se sont dit « attends on va te montrer, on va t'emmener en conférence de presse pour que tu saches à quoi ça ressemble, on va t'emmener sur un plateau télé, on est avec toi » et ils prenaient du temps ils prenaient du temps et ils m'expliquaient, enfin c'était... Après même quand je passais les concours, j'ai pu dormir chez eux. Ils m'amenaient, ils m'amenaient passer l'oral. Enfin ça a été quelque chose d'exceptionnel cette expérience à Gamma. Moi ce que j'aime aussi dans ce métier, c'est la recherche d'informations, donner de l'information précise ou du témoignage humain. Et il y avait toutes ces dimensions-là qui me, qui m'attiraient vers le journalisme.

**Éric Valmir** : Ce qui amène la question : quand on est journaliste, comment raconter un monde qu'on ne voit pas ?

**Lætitia Bernard** : C'est complémentaire, les récits. De toute façon on n'a pas une vérité. Y a pas une vision unique. Donc je vais employer le terme de vision mais ça va être ma vision à moi, avec les oreilles ou avec ce que les gens vont me dire, avec les, les vibrations aussi, ce que dégage chaque personne. Et puis ce que j'entends comme information, qui va, qui va me faire réagir. C'est sûr que ce n'est pas une image qui va me parler mais ça va être une petite phrase, ça va être... Donc on utilise juste des paramètres un petit peu différents, un prisme un peu différent, et au final on raconte aussi.

France info, 30 mai 2021.

**Remarque** : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 209-210 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

### Pour info

Lætitia Bernard est journaliste à la rédaction des sports de Radio France. Elle est aveugle. Elle est également championne de France en saut d'obstacles handisport.

### Corrigé :

**1 a.** La couverture d'un événement correspond à la façon dont est traité un événement/une information par les médias.

**b.** La couverture d'un magazine représente la première page du magazine.

**c.** La rédaction du journal désigne l'ensemble des rédacteurs du journal, le bureau des rédacteurs.

**d.** La rédaction d'un article est le fait d'écrire/de rédiger un article.

**e.** La médiatisation est l'action de faire connaître un événement à un grand nombre de personnes grâce à des médias.

**f.** Le média est un moyen de communication par lequel les informations sont diffusées au public.

**g.** Avoir bonne presse signifie avoir bonne réputation.

**h.** L'agence de presse est un organisme qui fournit des informations destinées à l'ensemble des médias.

**2** Lætitia Bernard exerce sa profession de reporter avec énergie.

Elle est non-voyante et officie comme journaliste à la direction des sports de Radio France.

Dans son livre *Ma vie est un sport d'équipe*, elle revient sur son parcours.

Lætitia n'a jamais voulu ignorer les codes visuels d'une société dominée par les écrans.

Elle a fait son premier stage chez Gamma, une agence de photos d'actu. Les photographes de Gamma étaient venus faire un reportage sur une session à cheval et ont repéré Lætitia pour ses exploits équestres, puis ils ont sympathisé. Ils l'ont prise en stage et l'ont emmenée partout : en conférence de presse, sur un plateau télé, etc.

Ce qu'elle aime dans le métier de journaliste, c'est donner de l'information précise ou du témoignage humain.

**3 a.** Un certain soir de décembre, il a envoyé un canular à son patron.

**b.** Je trouve que Lætitia Bernard est quelqu'un de très courageux.

**c.** J'ai vu le même reportage que toi.

**d.** J'ai téléphoné à ce reporter à maintes reprises, mais pas de réponse.

- e. Il n'y a personne de sérieux dans cette rédaction.
- f. La journaliste m'a raconté quelque chose d'assez drôle.
- g. Il ne regarde rien d'autre que les chaînes d'infos en continu.
- h. N'importe quel journal sérieux pourra vous fournir les détails de cette affaire.

#### 4 | a. Vote du budget de l'État

- b. Abandon des recherches par la police
- c. Dissolution de l'Assemblée nationale par le Président
- d. Augmentation de 5 % du prix de l'électricité
- e. Prise de position publique de la ministre de la Santé
- f. Promesse du candidat vert de baisser les impôts
- g. Invasion de millions de sauterelles dans la péninsule du Yucatan

#### 5 | Réponse libre.

## Atelier médiation p. 114

### Analyser le traitement d'une actualité

Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs jours. L'intérêt de la médiation réside dans l'apport de chaque apprenant(e) et de chaque groupe à la classe. Dans cet atelier, les apprenant(e)s vont **analyser le traitement d'une actualité**. Il s'agit d'une tâche collaborative. Pour ce faire, ils vont coopérer pour sélectionner un sujet d'actualité et comparer son traitement dans différents médias. Au sein de leur groupe, les apprenant(e)s vont se répartir les rôles pour mener à bien leur tâche. Il s'agit d'une médiation de texte.

La **médiation de texte** signifie transmettre à une personne le contenu d'un texte auquel cette personne n'aurait pas accès (barrières d'ordre linguistique, culturel, sémantique ou technique). Cela inclut la médiation d'un texte pour soi-même (par exemple prendre des notes pendant une conférence) ou la réaction à des textes, tout particulièrement créatifs ou littéraires.

#### 1. Situation

[en groupe classe]

Lire la consigne avec les apprenant(e)s et s'assurer de sa bonne compréhension. Il est question ici d'observer, comparer l'organisation et le traitement d'un fait d'actualité le même jour, sur différents supports (presse écrite, Web, stories, etc.). Les apprenant(e)s vont travailler ensemble pour analyser et présenter le traitement de leur actualité à leur public.

### Stratégies

[en groupe classe]

Lire l'encadré « Analyser l'information » avec les apprenant(e)s pour préparer l'étape suivante.

## 2. Mise en œuvre

[en groupe, mise en commun en groupe classe]

Constituer les groupes et laisser les apprenant(e)s distribuer les rôles de modérateur et de rapporteur au sein de leur sous-groupe.

Le modérateur animera les échanges et organisera le travail dans le groupe.

Le rapporteur prendra des notes.

Le groupe devra se mettre d'accord pour choisir un sujet d'actualité (un événement international, sportif, culturel, politique, un fait divers...) afin de comparer et d'analyser son traitement dans les médias (presse écrite, sites d'information, médias sociaux...).

Les apprenant(e)s échangent ensuite entre eux au sein de leur groupe sur leur rapport à l'information, et sur la manière dont ils s'informent. Cette étape permettra de répertorier les différents médias d'information utilisés par les apprenant(e)s et sur lesquels ils pourront chercher le traitement du sujet d'actualité qu'ils ont choisi.

Pour les aider dans leur analyse, inviter le rapporteur de chaque groupe à compléter un tableau en relevant différents aspects, en s'inspirant du modèle ci-dessous. Aidé du modérateur et des autres membres du groupe, le rapporteur le remplit.

Le fait d'actualité choisi : .....

| Nom et type de médias      |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|
| Auteur de l'article        |  |  |  |
| Espace occupé par le sujet |  |  |  |
| Titre                      |  |  |  |
| Rôle de l'image            |  |  |  |
| Traitement du sujet, angle |  |  |  |
| Point de vue               |  |  |  |
| Etc.                       |  |  |  |

Finalement, un porte-parole désigné par le groupe fera la restitution orale devant la classe. Lors de la présentation, le public prendra des notes afin de poser des questions à l'issue de la présentation.

Le modérateur distribuera la parole aux membres du groupe concerné par la question.

Nom : .....

Prénom : .....

## Grammaire

### 1 | Complétez avec les indéfinis ..... / 5

suivants : *personne – rien – aucun – d'autres – tous*.

Dans un article, un journaliste relate que plusieurs personnes affirment avoir vu des objets brillants traverser le ciel hier soir. .... témoins présents au même endroit n'ont pourtant ..... remarqué de spécial. Alors, faut-il croire ..... les témoignages de ces gens ou n'en croire ..... ? ..... ne peut encore le dire. Une enquête est ouverte.

### 2 | Complétez avec *n'importe quel* ..... / 5

en faisant les accords nécessaires.

- a. Ce reporter travaille dans ..... conditions.
- b. Ne m'achète pas ..... journaux !
- c. J'écoute ..... radio, pourvu qu'elle soit musicale.
- d. .... commentaire pourrait lui faire du mal.
- e. Tu peux sélectionner ..... photos, elles sont toutes réussies.

### 3 | Nominalisez les verbes suivants. .... / 5

- a. arrêter : .....
- b. inonder : .....
- c. interroger : .....
- d. consommer : .....
- e. produire : .....
- f. déclencher : .....
- g. s'évader : .....
- h. agresser : .....
- i. annexer : .....
- j. couvrir : .....

### 4 | Nominalisez les phrases suivantes. .... / 5

- a. Le Musée Montebello de Trouville a été cambriolé.  
.....
- b. Une enquête a été ouverte.  
.....
- c. La garde à vue du suspect a été prolongée de 24 heures.  
.....
- d. Des vacanciers ont découvert un serpent dans leur tente.  
.....
- e. Le gouvernement prend des mesures radicales.  
.....

## Vocabulaire

### 5 | Choisissez le mot qui convient. .... / 5

- a. Il est parfois difficile de s'y retrouver dans le *format* / le *flux* / le *flash* d'informations sur Internet.
- b. Cette nouvelle exceptionnelle fait les *grands* / *gros* / *gras* titres de toute la presse.
- c. Comment te tiens-tu *au courant* / *au fil* / *en direct* de l'actu ? Moi, j'écoute France Info.
- d. Un *édito* / Un *fait divers* / Un *scoop* offre un point de vue particulier sur un sujet d'actualité.
- e. J'écouterai plus tard *en podcast* / *en direct* / *en pastille* l'émission que je viens de rater.

### 6 | Retrouvez le mot correspondant à sa définition. .... / 5

- a. L'origine de l'information : .....
- b. Le nombre d'exemplaires imprimés : .....

Nom : .....

Prénom : .....

c. L'enquête sur le terrain :  
.....

d. L'information provenant d'une agence de presse :  
.....

e. La publication qui paraît chaque jour :  
.....

7 | Reliez les énoncés de sens voisin.

..... / 5

- |                           |   |                               |
|---------------------------|---|-------------------------------|
| a. la fausse info         | ● | ● 1. la propagation de l'info |
| b. l'info sans recul      | ● | ● 2. l'info recyclée          |
| c. l'info anxiogène       | ● | ● 3. l'intox                  |
| d. l'info en boucle       | ● | ● 4. l'info non recoupée      |
| e. la diffusion de l'info | ● | ● 5. l'info catastrophique    |

8 | Complétez avec les mots suivants : ..... / 5

*ragots – bobard – médisance – bruit – murmure.*

- a. Le ..... court depuis un certain temps que le Premier Ministre devrait démissionner.
- b. Ils parlent tout bas dans la pièce à côté. Si tu prêtes l'oreille, tu vas entendre un .....
- c. Sa passion dans la vie, c'est la ..... Une vraie langue de vipère, ce journaliste !
- d. Encore un ..... ! Mais cette fois-ci, son mensonge est plus gros que d'habitude...
- e. À la rédaction, il y a toujours des ..... qui circulent : qui déteste qui, qui a été pistonné, qui est incompétent, etc.

| Compréhension orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Production orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Compréhension écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Production écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une interview sur la grossophobie</li> </ul> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un reportage sur la rigologie</li> <li>• @ Écouter son corps pour bien manger</li> </ul> <p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un extrait de film : <i>Médecin de campagne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler des avantages d'être synesthète</li> <li>• Raconter un fou rire</li> <li>• Donner son opinion sur la chirurgie esthétique</li> <li>• Parler des remèdes naturels</li> <li>• Parler du recrutement des soignants</li> <li>• Décrire la souffrance physique</li> </ul> | <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un article sur la synesthésie</li> <li>• une infographie sur le fonctionnement du cerveau</li> <li>• un article sur une chirurgie esthétique</li> <li>• un article sur les plantes médicinales en Martinique</li> <li>• un dessin humoristique sur les déserts médicaux</li> <li>• une bande dessinée sur l'histoire de la médecine</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer sa gratitude après une session de yoga du rire</li> <li>• Exprimer sa déception devant le manque de diversité dans la mode (DELFL)</li> <li>• Exprimer son opinion sur le rôle social de la chirurgie esthétique</li> <li>• Répondre à une proposition de manière formelle</li> <li>• Présenter une découverte scientifique</li> </ul> |
| Culture(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Grammaire / vocabulaire / intonation                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le corps du futur</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les propositions temporelles</li> <li>• La mise en relief</li> <li>• Le corps et les apparences</li> <li>• La santé et la médecine</li> <li>• Intonation</li> </ul>                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Atelier médiation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre des notes d'un exposé</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DELFL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînement à la production orale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Ouverture

p. 115



### Production orale

#### 1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe et en binôme]

Faire lire le titre de l'unité. Demander aux apprenant(e)s de faire un remue-méninges autour de l'expression « Prenez soin de vous ! »

Pour aider les apprenant(e)s, expliquer l'expression et donner des synonymes de « prendre soin de » : *s'occuper de, faire attention à, veiller à, faire quelque chose avec application.*

Puis leur poser les questions suivantes :

- Dans quelles situations peut-on dire cette phrase ? À *quelqu'un qui part en voyage, à son enfant (prends soin de toi), à quelqu'un qui a une mauvaise alimentation.*
- Connaissez-vous des mots de la même famille que le mot « soin » et d'autres expressions avec ce mot ? (*Soigner, soignant(e), être aux petits soins, etc.*)
- Une émission de télévision française s'appelle « Prenez soin de vous ». À votre vie, de quel type d'émission s'agit-il ?

Proposer aux apprenant(e)s d'imaginer, en binôme, un petit dialogue qui se termine par l'expression « prends/prenez soin de » et le présenter devant la classe.

#### Pour info

L'expression « Prenez soin de vous » est une formule de politesse qui remonte au <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle. Elle permet d'exprimer de la sympathie et de l'amitié de manière moins impersonnelle que « Bien à vous » d'après Jean Pruvost, lexicographe.

Le mot « soin » est utilisé au pluriel depuis la fin du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle et est associé au monde de la santé depuis le <sup>xviii</sup><sup>e</sup>.

#### 2 | Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

#### Description

Faire en sorte que les apprenant(e)s reformulent au discours rapporté les phrases dans les bulles.

On voit six personnes dans un bureau de type *open space* : il y a des bureaux avec des ordinateurs, une tasse sur un bureau. Le personnage au premier plan est assis devant son écran, il a l'air découragé, déprimé. Il dit que le boulot (le travail) le déprime. Les autres personnes autour lui donnent des conseils pour avoir plus d'énergie, pour être plus en forme. Le premier à gauche lui dit qu'il a une carence en vitamine D, le suivant tend une tasse de tisane et lui dit de prendre du ginseng. Une femme assise devant son ordinateur ajoute que, sur un site Internet, elle a lu que le personnage déprimé ne synthétise pas le fer. Un autre personnage dit qu'il a déjà eu ça et qu'il

devrait prendre du magnésium. Enfin le personnage de droite recommande de la vitamine C de manière péremptoire.

### Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s quel message veut faire passer l'illustrateur avec ce dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Puis, proposer une interprétation commune.

**Proposition :** Tout le monde a ses propres astuces pour soigner les maux de tous les jours. En regardant sur Internet, on peut trouver des remèdes de grand-mère.

Demander aux apprenant(e)s quels conseils ils donneraient à cet employé déprimé. Leur demander ensuite s'ils utilisent des remèdes de grand-mère quand ils ne sont pas en forme. Cela permettra de bien entrer dans la thématique de l'unité et d'amorcer un travail sur le vocabulaire.

### 3 | Le proverbe / La phrase

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le proverbe par un(e) étudiant(e) volontaire (*Il n'est aucune chose qui vaille plus que la santé*), et demander aux apprenant(e)s de l'expliquer (*Cette expression signifie que le plus important dans la vie c'est la santé, qu'elle n'a pas de prix*).

Demander alors aux apprenant(e)s s'ils sont d'accord avec ce proverbe et de justifier leur opinion. Puis, les inviter à citer et traduire des proverbes sur le thème de la santé dans leur langue.

## Documents p.116-117

### A | « Mon E est vert, le sien est bleu »



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe, en binôme, mise en commun en groupe classe]

Tout d'abord, faire observer les documents (l'article et le tableau) aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de documents il s'agit (*Il s'agit d'un article extrait du quotidien Le Monde, paru le 3 mai 2021 et d'un tableau de Kandinsky : Jaune, Rouge, Bleu*).

Puis, lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s de décrire la reproduction du tableau de Kandinsky qui l'illustre. Leur demander également d'interpréter le titre du tableau. Ensuite, leur proposer d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'article en fonction de son titre.

Faire lire la question 1 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Pour aller plus loin, leur demander qui a des superpouvoirs et quel est leur super-héros ou super-héroïne préféré(e).

### Corrigé :

#### 1 | Réponse libre.

### Pour info

Vassily Kandinsky (1866-1944) est un peintre russe naturalisé allemand et français. C'est un pionnier de l'art abstrait ainsi qu'un théoricien de l'art. Il est l'un des premiers à réaliser des œuvres picturales non figuratives. Ses tableaux représentent souvent des figures géométriques et des couleurs vives qui expriment la vie intérieure de l'artiste, atteint de synesthésie.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[en groupe classe puis travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le chapô de l'article par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de reformuler la définition de la synesthésie (*D'après le dictionnaire Larousse, il s'agit d'une expérience subjective dans laquelle des perceptions relevant d'une modalité sensorielle sont régulièrement accompagnées de sensations relevant d'une autre modalité, en l'absence de stimulation de cette dernière, une audition colorée par exemple*). Demander aux apprenant(e)s de lire le texte et de répondre aux questions 2 à 7. Expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | Céline est tombée sur une vidéo publiée sur Facebook dans laquelle il était question d'une artiste qui peignait ses chansons. Chloé a remarqué sa synesthésie en en parlant à une amie. Laurent l'a découverte en lisant un témoignage sur Internet.
- 3 | Céline : synesthésie graphèmes couleurs (les lettres ont des couleurs pour elles). Chloé : *ticker taper* ou téléprompteur (elle visualise les mots entendus à l'oral). Laurent a une conception spatiale de l'alphabet, des nombres et du temps.
- 4 | Céline considère que c'est un superpouvoir. Chloé hésite un peu à en parler. Laurent n'en parlait pas parce que cela lui semblait évident avant de comprendre de quoi il s'agissait.
- 5 | Beaucoup ont peur d'être pris pour un fou ou un excentrique.
- 6 | Thémis a été soulagée de découvrir que ce n'était pas une maladie ou une affabulation mais une perception qui fait l'objet d'études sérieuses.
- 7 | Oui puisque Thémis et sa mère sont synesthètes toutes les deux.

### Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Laisser un moment aux apprenant(e)s pour retrouver les mots dans le texte et comparer leur réponses avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 8 | a. avec plaisir : volontiers – b. se produire : survenir –  
c. causer : susciter – d. affabulation : invention –  
e. se disputer : se chamailler.



### Production orale – Question 9

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s de réfléchir à des avantages en binôme et de les noter. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe. Demander également quels sont les désavantages d'être synesthète.

### Corrigé :

- 9 | Réponse libre.

## B | Le fonctionnement du cerveau



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière

[en groupe classe]

Lire le titre du document : Notre cerveau, maître de l'illusion. Demander aux apprenant(e)s quelles sont les illusions du cerveau selon eux.

#### Lecture – Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 1 et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe. Ensuite, inviter les apprenant(e)s à lire le document en entier et éclaircir le vocabulaire inconnu.

Lire ensuite la question 2 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre. Procéder de la même manière pour la question 3.

### Corrigé :

- 1 | Le podcast Braincast et le livre de Lionel Naccache, *Le cinéma intérieur*.  
2 | La vue.  
3 | La lenteur, le manque de précision et de stabilité de la perception visuelle.



### Production orale – Question 4

[en groupe classe]

#### Proposition de corrigé :

- 4 | Le cerveau stabilise l'image d'une voiture qui roule très vite. Le cerveau ajoute les couleurs des éléments d'un bouquet pour avoir l'impression de percevoir les détails alors qu'il ne perçoit correctement que le milieu.

### Pour info

Lionel Naccache est un neurologue français, spécialiste des neurosciences cognitives. Il participe régulièrement à des émissions de radio.

### Pour info

Braincast est un podcast sur les sciences du cerveau. L'émission consiste en un entretien avec un chercheur ou une chercheuse qui a marqué le monde des neurosciences. Le présentateur est Sébastien Bohler, rédacteur en chef du magazine *Cerveau & Psycho*.

## C | Atelier de rigologie



### Compréhension orale

#### Transcription



**Voix d'ordinateur :** Dès que la musique commencera, vous aurez 40 secondes pour faire rire votre adversaire.  
**Agnès Rougier :** Nous sommes dans l'exposition joyeuse du Musée de l'Homme : « Rire, la science aux éclats », avec Aurélie Clemente Ruiz, responsable de l'exposition. Alors le rire, c'est à la fois physiologique et culturel. Chaque rire est unique par sa hauteur, son harmonie et d'ailleurs on peut reconnaître un ami par son rire. Et puis, il est communicatif. Aurélie Clemente Ruiz.

**Aurélie Clemente Ruiz :** Rire c'est quelque chose qui se partage, le rire est contagieux. Comme quand on baille, on fait bailler d'autres personnes, eh bien le rire c'est souvent la même chose. Et donc ça effectivement, c'est un phénomène qu'on retrouve dans le cerveau, qui a été scientifiquement étudié. Donc on identifie les différentes zones qui sont activées dans le cerveau suivant la stimulation du rire. Il y a le rire mimétique, par contagion, il y a le rire quand il y a un stimuli physique qui n'est pas le même que quand on rit à une blague, et puis il y a un rire forcé. Et que parfois même, on s'en rend pas toujours compte, c'est ça aussi qui est très subtil. Mais le cerveau, lui, reconnaît bien la différence puisque ça ne mobilise pas la même chose dans notre cerveau.

**Agnès Rougier :** Le rire est contagieux à cause de nos neurones miroir qui permettent notamment l'empathie. D'ailleurs, toute une région de Tanzanie a subi en 1962 une épidémie de fou rire inexplicable qui a duré 3 mois. Mais la contagiosité du rire a surtout des effets positifs. En 1995, le médecin indien Madan Kataria, constatant que ses patients joyeux guérissaient plus vite que ses patients sinistres, a fermé son cabinet et créé le yoga du rire. En France, Corinne Cosseron a suivi son exemple en fondant l'École internationale du rire il y a vingt ans et en créant une nouvelle discipline : la rigologie.

**Corinne Cosseron :** La rigologie, je l'ai créée quand je me suis rendu compte que déjà, je trouvais stupéfiant qu'il y ait des gens qui n'arrivent plus à rire. Mais ce qui était encore plus stupéfiant, c'est qu'il y en ait qui

ailent quand même dans le club de rire en se disant : je veux retrouver mon rire, et même là, dans le groupe avec la contagion, ils n'y arrivaient pas. Donc ça, c'était assez fascinant pour moi. Je me suis demandée ce qui était bloqué en eux et la réponse a été qu'en fait quand on a une ou plusieurs émotions bloquées, quand on ne s'autorise pas sa tristesse ou sa colère, alors on bloque tout notre système émotionnel et on ne peut plus rire. Donc la rigologie est une technique plus profonde qui permet de nous apprendre, avec ce côté ludique du yoga du rire, à nous libérer de l'ensemble de nos émotions de manière à nous reconnecter à notre joie de vivre authentique.

**Agnès Rougier :** Mais les chiens, les grands singes ou les rats n'ont pas ce type de blocage et ils rient simplement quand on les chatouille.

RFI, 22 avril 2021.

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Inviter les apprenant(e)s à décomposer le mot pour répondre. Pour les aider, leur demander de proposer d'autres mots qui finissent en *-logie* (exemples : sociologie, biologie, musicologie, etc.).

### Corrigé :

**1** | « Rigo » : le rire et « Logie » : la science. Il s'agit de la science du rire.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 2 à 5. Puis procéder à la première écoute du document en entier et leur laisser quelques instants pour répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Avant de corriger, faire identifier la nature de l'enregistrement (*Il s'agit d'une émission de radio, un reportage*).

### Corrigé :

- 2** | À l'occasion d'une exposition sur le rire.
- 3** | Chaque rire est unique par sa hauteur et son harmonie.
- 4** | Le bâillement.
- 5** | Le rire mimétique (par contagion), le rire par stimuli physique (quand on rit à une blague) et le rire forcé.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 6-7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 6 à 9. Puis procéder à la seconde écoute du document en entier et leur laisser quelques instants pour répondre.

### Corrigé :

- 6** | Les neurones miroirs.
- 7** | Il a découvert que ses patients joyeux guérissaient plus vite que les autres.
- 8** | Corinne Cosseron est la fondatrice de l'école internationale du rire et elle a créé la discipline de la rigologie.
- 9** | Les personnes qui bloquent leur système émotionnel car elles ne s'autorisent pas à exprimer leur tristesse ou leur colère.

### Pour info

Les neurones miroirs sont des neurones particuliers de notre cerveau qui entrent en activité quand nous exécutons une action, quand nous voyons quelqu'un exécuter cette action ou même quand nous imaginons l'exécuter. Ils jouent un rôle dans l'apprentissage social (par imitation) et affectif. Ils ont été identifiés dans les années 1990 par des chercheurs de la faculté de médecine de Parme.



## Production écrite – Question 10

[travail individuel]

Faire lire la consigne à un(e) volontaire et s'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris les éléments que doit contenir la production. Leur rappeler les formules d'appel et de congé dans une lettre informelle et leur imposer d'utiliser deux expressions de l'encadré « Exprimer sa gratitude/remercier ». Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison.

### Proposition de corrigé :

**10** | Chers amis,

Tout d'abord, merci pour la fête surprise de samedi. Ça me touche beaucoup que vous ayez pensé à mon anniversaire. J'ai été très surpris par le cadeau, je ne connaissais pas du tout le yoga du rire. Je suis allé à la session et j'ai passé un très bon moment. Je ne savais pas trop à quoi m'attendre et c'était très sympa. On a fait des exercices de respiration et puis des jeux d'adresse. On devait s'obliger à rire, alors on se force au début mais après, on rit spontanément. Ça m'a beaucoup détendu. Je pense que je recommencerais, c'est une excellente manière d'oublier le quotidien. J'ai été très touché car ce cadeau surprenant et hilarant était très bien choisi. J'étais très stressé ces derniers temps et cette session m'a aidé à m'en rendre compte.

J'espère vous voir bientôt pour vous en raconter plus et vous exprimer ma gratitude.

Xavier

### Production orale

[en groupe classe puis en binôme]

Pour aller plus loin dans la thématique, posez aux apprenant(e)s les questions suivantes :

- Qu'est-ce qui vous fait rire en général ? Quels types de films, de programme de télévision vous font rire ? Regardez-vous des vidéos humoristiques ?
- Combien de temps riez-vous par jour à votre avis ? Donnez une estimation.
- Dans quelles situations ne peut-on pas rire ?
- Quels sont les différents types de rire ?

Écrire au tableau différents types de rires (listés dans le paragraphe « Pour info ») et demander aux apprenant(e)s de les décrire ou les définir.

### Pour info

Le rire est une activité physique excellente pour la santé. En riant, on mobilise 400 muscles (du visage, du dos et des abdominaux), on masse son système digestif, on oxygène le corps entier et on stimule son cœur. On ne rit pas toujours de la même façon. On peut distinguer le rire nerveux, le fou rire, le rire méprisant, le rire moqueur, le rire triomphant, le rire ironique, le rire franc, le rire forcé, le rire déplacé ou encore le rire gras. Sans oublier qu'on peut rire jaune, pleurer de rire ou être pris d'éclats de rire.

## Activité complémentaire – SAVOIRS

### Écouter son corps pour bien manger

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le thème de la santé sur le site *RFI Savoirs*. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/sante/ecouter-son-corps-pour-bien-manger/1>

### Transcription

**Caroline Paré :** Notre chronique nutrition dans Priorité santé. Rendez-vous que vous nous donnez régulièrement. Stéphane Besançon, bonjour.

**Stéphane Besançon :** Bonjour.

**Caroline Paré :** Stéphane, nutritionniste, directeur de l'ONG Santé Diabète à Bamako au Mali. Aujourd'hui, nous allons nous arrêter sur nos besoins, la notion d'équilibre, de bien-être car bien manger, c'est aussi écouter son corps. Pour commencer, Stéphane, essayez de définir cette fameuse notion de bien manger.

**Stéphane Besançon :** Alors, il n'y a pas une définition unique de la notion de bien manger. Pour moi, pour bien manger, il faut prendre en compte plusieurs paramètres. En premier lieu, il faut, bien sûr, appliquer les recommandations nutritionnelles qui vont permettre

d'adopter une alimentation équilibrée et diversifiée. Alors ces recommandations suivent cinq grands principes qu'on rappelle souvent : réduire la consommation de graisses, de sel et de sucres, en parallèle, augmenter fortement la consommation de fruits et de légumes. Réduire au maximum la consommation d'aliments transformés et ultra-transformés pour préparer le plus possible soi-même les plats à partir d'aliments bruts ou faiblement transformés. Limiter au plus possible les grignotages et enfin boire principalement de l'eau et éviter au maximum toutes les formes de boissons sucrées. Maintenant ces recommandations nutritionnelles permettent de savoir quoi manger, mais pour bien manger, il faut aller aussi plus loin et prendre en compte trois autres notions très importantes : identifier pourquoi on souhaite manger, choisir dans quel environnement on va manger et enfin, ne pas oublier que manger doit être un plaisir.

**Caroline Paré :** Et comprendre aussi, apprendre à reconnaître, identifier ces situations dans lesquelles on a réellement besoin de manger.

**Stéphane Besançon :** Alors pour identifier si on a réellement besoin de manger, il faut savoir apprendre à écouter son corps. Ceci va permettre d'être à l'écoute de ses sensations lorsque l'on mange, mais aussi lorsque l'on boit afin de mieux appréhender l'effet des aliments et de l'hydratation sur notre énergie, nos pensées et nos humeurs. C'est central pour mieux comprendre si l'on mange par faim, par ennui ou par stress et par conséquent, pour savoir reconnaître notre besoin à combler une faim réelle d'une faim plus émotionnelle. Alors pour réaliser ceci, en pratique, on peut conseiller deux petits exercices. Alors d'abord, avant de commencer à manger, il faut porter son attention sur sa respiration pour permettre d'observer les sensations autour de notre ventre et relier celles-ci aux besoins que notre corps exprime : est-ce qu'il demande de combler une petite, une moyenne ou une grande faim ou bien est-ce qu'il demande juste de combler un stress ou un ennui sans présence d'une faim réelle ? Ensuite, pendant que l'on mange, il faut porter son attention sur l'effet de ce que l'on ingère sur nos sens : l'ouïe, l'odeur, la saveur et les sensations produites dans le corps. Ça va permettre d'analyser si l'on rassasie son goût pour un aliment, sa faim ou si on apaise son stress.

**Caroline Paré :** Et l'une des bases dans cette approche c'est donc de savoir différencier le goût de la faim ?

**Stéphane Besançon :** Oui car le goût pour un aliment, c'est l'envie de cet aliment. Si l'on ne se focalise que sur ce goût, on va avaler l'aliment puis en reprendre et ainsi de suite, sans porter attention à sa faim réelle pour finir par manger en excès. Par contre, si on se focalise sur sa faim réelle, on va manger jusqu'à la perte de sensation de faim, puis s'arrêter naturellement sans excès.

## Les propositions temporelles

### Échauffement – Activités 1-2-3

[travail individuel, correction en groupe classe, puis en groupe classe]

Avant de commencer l'échauffement, demander aux apprenant(e)s de cacher la partie « Fonctionnement » de la page. Lire la consigne de l'activité 1 et leur demander de lire les phrases et de repérer les expressions de temps. Procéder à la correction en groupe classe. Ensuite, lire la consigne de l'activité 2. Tracer trois colonnes au tableau : antériorité, simultanéité et postériorité et demander aux apprenant(e)s de classer les expressions relevées dans l'activité 1. Lire ensuite la consigne de l'activité 3 et demander aux apprenant(e)s de répondre pour chaque item de l'échauffement. Noter toutes les réponses au tableau qu'elles soient correctes ou non.

#### Corrigé :

- 1 | a. après – b. avant que – c. jusqu'à ce qu' – d. dès lors qu' – e. alors qu'
- 2 | antériorité : avant que, jusqu'à ce qu'/que –  
simultanéité : dès lors qu'/que, alors que –  
postériorité : après
- 3 | après : infinitif passé – avant que : subjonctif –  
jusqu'à ce qu' : subjonctif – dès lors qu' : indicatif –  
alors qu' : indicatif

### Fonctionnement

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau et de vérifier si les réponses apportées dans l'activité 3 étaient correctes et faire les corrections éventuelles. Enfin, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré concernant « avant de », « une fois » et « après » figurant en bas du tableau. Leur demander : pourquoi utilise-t-on un infinitif après « avant de » et « après » dans les deux phrases données en exemple ? (À ce stade de l'apprentissage, les apprenant(e)s devraient connaître la règle du sujet identique, cela ne devrait donc constituer qu'un rappel.)

### Entraînement – Activité 4

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne par un(e) volontaire et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire les activités avant de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 4 | a. Il a compris qu'il était synesthète au moment où il a entendu un témoignage à la radio.
- b. Marine reprendra le travail dès qu'elle ira mieux.

- c. Vous avez encore le temps d'ici à ce que l'exposition sur le rire soit inaugurée.
- d. Nous devrions interrompre ce neurologue avant que ses explications deviennent trop complexes.
- e. Ce médecin a fermé son cabinet après qu'il a découvert que le rire pouvait aider ses patients à guérir.
- f. Nous ferons le point sur l'atelier de rigologie en attendant que tous les participants reviennent de la pause.
- g. Une fois que la session de yoga du rire aura commencé, tu vas très vite te détendre.



### Production orale – Activité 5

[en binôme]

Faire lire la consigne par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à faire l'activité en binôme. Passer entre les rangs pour corriger les éventuelles erreurs.

#### Corrigé :

- 5 | Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 95, 96

## Documents p. 119

### D | Révéler le corps



### Compréhension orale

#### Transcription

**Axel Perez :** Ce projet, il était relativement cadré dans ma tête. Il y avait deux axes qui étaient intéressants à, à mettre en place. Un premier axe qui était un travail en tête-à-tête avec le patient, en mode image de studio sur la valorisation de leur propre image. Et le deuxième axe, c'était un axe plus axé reportage sur le quotidien des patients au sein de la clinique. La plupart d'entre eux m'ont tous dit : « ça a été une expérience qui m'a fait avancer, ça a été une expérience à laquelle j'ai repensé longtemps après, ça a été un point d'ancrage sur ce que j'ai pu être à un moment donné, au moment où tu as fait les photos, et ce que je suis aujourd'hui. » Par rapport au corps aussi, à son propre corps, pouvoir s'accepter, accepter de se, de se voir autrement que ce qu'elles ont pu imaginer. Certaines personnes avaient aussi envie de, d'assumer ce qu'elles avaient, ce qu'elles étaient, de pouvoir se voir et de voir leur corps qu'elles avaient pendant un certain laps de temps, si longtemps refusé. Donc ce rapport au corps, il est omniprésent dans, dans la problématique du surpoids, enfin je veux dire tu peux pas, tu peux pas passer outre. Est-ce que dans mes images j'ai été bienveillant ? Non, je me suis contenté de photographier

ce qu'elles avaient envie de m'offrir. Alors certains pourront trouver les images parfois un petit peu dures sur ce que j'ai montré, d'autres vont trouver peut-être les images très jolies.

**Ida :** J'ai été voir Axel, je lui ai dit voilà, est-ce qu'on peut faire des photos habillées et des photos nues. Et ça c'était le déclenchement de, d'un changement complet parce que ben je m'aimais pas, je me regardais pas dans la glace. Et là, ben maintenant je m'accepte comme je suis. Et c'était un grand, grand travail sur moi que j'ai fait. Oui, c'était une belle expérience.

**Catherine Grangeard :** Cette exposition a une importance pour les personnes photographiées parce qu'elles n'auraient pas pu se faire photographier si elles n'avaient pas fait une démarche préalable de confiance en soi, d'oser le faire, de sortir de « je me cache et je cache ce corps dont je ne suis pas contente, fière, etc, ou content. » Et pour les personnes qui vont regarder les photos parce que ça nous interpelle. Nous ne sommes pas habitués à voir des corps qui ne sont pas dans les normes socialement définies actuellement. Et ce travail mental de dire « mais pourquoi ça m'interpelle ? », c'est ça qui fait avancer quelque chose contre la grossophobie. C'est ça qui fait avancer le respect de la différence.

*Sciences et Avenir, 29 mars 2019.*

### Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s d'expliquer le mot « révéler » (faire connaître ou rendre public ce qui était tenu secret). Lire ensuite la question 1 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre. Lire enfin la phrase extraite du document et inviter les apprenant(e)s à émettre des hypothèses sur le thème de l'exposition photo.

#### Corrigé :

- 1** Il s'agit de l'affiche d'une exposition photo.

### Écoute – Questions 2-3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 2 à 5, puis passer le document en entier deux fois. Leur laisser un moment pour qu'ils répondent aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2** Le travail en tête-à-tête avec le patient sur la valorisation de leur propre image et le reportage sur le quotidien des patients au sein de la clinique.
- 3** Non, il s'est contenté de photographier ce que les personnes avaient envie de lui offrir.
- 4** Elle ne s'aimait pas, elle ne se regardait pas dans la glace et maintenant elle s'accepte comme elle est.

- 5** Cette exposition a permis aux personnes photographiées d'oser, de prendre confiance en elles. Cette exposition interpelle les personnes qui vont regarder les photos car nous ne sommes pas habitués à voir des corps qui ne sont pas dans les normes socialement définies actuellement. Cela fait avancer le respect de la différence.



### Production écrite ➤ DELF – Question 6

*[travail individuel]*

Faire lire la consigne par un(e) volontaire et s'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris qu'il s'agit d'écrire un courrier pour se plaindre d'un fait de société. Rappeler les formules d'appel et de congé dans une lettre formelle.

#### Proposition de corrigé :

- 6** Madame, Monsieur,

Je suis une grande fan de mode. Je vais aux fashion weeks, je suis les dernières tendances et je fais de la couture en amateur. Je vous lis tous les mois avec plaisir, les articles sont intéressants. Cependant, je vous écris pour vous exprimer ma profonde déception devant le manque de diversité de mannequins dans votre magazine. Les femmes sont toujours très minces et les hommes grands et musclés, or cela ne reflète pas du tout la réalité, celle des personnes qui achètent et surtout qui portent les vêtements. J'aimerais voir des vêtements portés par des gens différents du modèle que vous nous montrez.

L'uniformisation des corps masculins et féminins deviennent des diktats, si on est différent, on n'est pas dans la norme. En effet, le fait de ne montrer qu'un type de corps a des conséquences sur notre société : les gens sont stressés par le fait de ne pas ressembler à ce qu'ils voient dans les magazines, des magazines qui montrent ce qui doit être considéré comme beau. Être plus ouverts à la diversité des corps est un devoir moral pour un magazine prestigieux comme le vôtre. Il me semble que de nombreux lecteurs apprécieraient de voir dans vos pages des mannequins gros ou grosses, petits ou petites, vieux ou vieilles, etc. J'espère vous avoir convaincus.

Je vous remercie pour votre attention.

Salutations cordiales,

Marie Bénard

### Idée pour la classe

#### Production orale

Que pensez-vous du mouvement *body positive* ?

#### Pour info

Le *body positive* est un mouvement social né sur les réseaux sociaux qui prône l'acceptation de son corps et remet en cause l'idéal de beauté répandu par les médias et la publicité. Il n'est plus question de partager ses photos en cachant ses défauts mais de les revendiquer et les sublimer.

# E | Une pionnière féministe de la chirurgie esthétique



## Compréhension écrite

### Entrée en matière

[en groupe classe]

Lire le titre du document et expliquer aux apprenant(e)s le sens du mot « pionnière » (*Personne qui ouvre la voie à quelque chose*).

### Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le texte et de répondre aux questions. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1 | Suzanne Noël était chirurgienne. Elle a d'abord été dermatologue. Elle a contribué au développement de la chirurgie esthétique au début du xx<sup>e</sup> siècle.
- 2 | Elle opère des ouvriers, des gens mordus par des chiens, des célébrités de toute l'Europe, des soldats défigurés lors de la Première Guerre mondiale.
- 3 | Elle considère que le psychologique et le physique fonctionnent ensemble. Elle pense que la chirurgie esthétique peut prévenir le harcèlement scolaire, le chômage, la dépression, la solitude. Ses clients payaient en fonction de leurs moyens et elle opérait souvent gratuitement.

### Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Demander aux apprenant(e)s de relever les mots qui ont trait au corps. Procéder ensuite à une mise en commun en groupe classe et demander aux apprenant(e)s d'expliquer les expressions.

#### Corrigé :

- 4 | Opérer, la chirurgie, refaire des seins, un visage cassé, défiguré, remodeler des crânes et des mâchoires, redessiner un visage, le physique, un lifting, une liposuction, le bras, la fesse, le sein, les oreilles décollées, les poches sous les yeux.

#### Pour info

Suzanne Noël (1878-1954) a créé la section du club service le Soroptimist : un réseau de femmes actives qui aident avec leurs compétences des projets en faveur des droits humain et de la place des femmes dans la société.

## Vocabulaire p. 120

### Le corps et l'apparence

Livre fermé, écrire les mots « corps » et « apparence » au tableau et proposer un remue-ménages aux apprenant(e)s sur ces deux thèmes. Écrire leurs suggestions au tableau et les interroger sur la différence entre ces deux mots. (*L'apparence est ce qui apparaît à la surface des choses*). Puis leur demander d'ouvrir le livre.

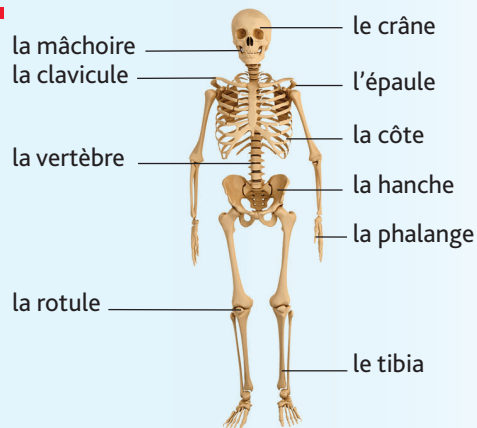
Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les expressions proposées. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités.

### Activités 1-2-3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

1 |



- 2 | a. le cœur – b. l'intestin – c. le cerveau – d. le foie – e. le rein

- 3 | a. avoir le cœur gros – b. à cœur ouvert, venir du cœur – c. en avoir le cœur net – d. avoir un cœur de pierre – e. avoir le cœur à

- 4 | a. la circulation – b. la circulation – c. la digestion – d. la circulation – e. le système nerveux – f. la digestion – g. la respiration – h. la respiration

- 5 | Le visage : le cil, la joue, la paupière, le profil, la pupille, le sourcil  
L'aspect : la barbe, la moustache, le teint, les traits

- 6 | a. joues – b. barbe/moustache – c. traits – d. barbe – e. sourcils – f. profil



### Production orale – Activité 7

[en binôme]

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne et invitez les apprenant(e)s à débattre en binôme. Passer entre les rangs et corriger les erreurs éventuelles. Procéder ensuite à une correction collective pour revenir sur les erreurs les plus fréquentes.

#### Corrigé :

- 7 | Réponse libre.

## Production écrite – Activités 8 et 9

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 8 et s'assurer de la bonne compréhension. Rappeler aux apprenant(e)s d'utiliser des expressions de l'opinion et des connecteurs de niveau B2. Leur conseiller d'illustrer leurs idées et leurs arguments par des exemples.

### Corrigé :

#### 8 | Proposition de réponse :

De nos jours, la chirurgie esthétique est devenue banale et je trouve cela très préoccupant. Cette discipline a un rôle important à jouer dans la réparation des corps : après un accident qui laisse une personne défigurée par exemple. Seulement, la majorité des opérations ont pour but de corriger l'apparence du patient ou de la patiente qui n'est pas satisfait. On se fait opérer pour avoir un plus joli nez mais on ne se rend pas compte de l'impact d'une telle décision. Tout d'abord, il me semble que les conséquences psychologiques ne sont pas négligeables : il faut parfois s'habituer à son nouveau visage et cela n'est pas assez pris en compte. Ensuite, on prend une autre personne pour modèle : on demande à avoir le nez comme cette actrice connue, les lèvres comme ce mannequin, ce qui entraîne une uniformisation des visages. Cette tendance renforce les diktats des critères de beauté et de nombreuses personnes se sentent moches parce que leur physique ne correspond pas à celui qui est considéré comme beau. Les conséquences sociales sont certaines et je doute qu'elles soient positives. Je suis convaincu que la chirurgie esthétique n'apporte pas le bonheur au plus grand nombre, même si elle apporte une forme de « mieux être » à quelques-uns.

#### 9 | Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 97, 98

## Culture p. 121

### Le corps du futur

[lecture individuelle, mise en commun en groupe classe]

Les documents proposés sur la page Culture invitent les apprenant(s) à la discussion et à l'interaction. Dans cette unité, les apprenant(e)s sont appelé(e)s à interagir autour de la thématique du transhumanisme. Les deux documents déclencheurs sur cette page sont un schéma qui représente l'homme augmenté (document F) et un extrait du roman *L'invention des corps* de Pierre Ducret (document G).

Il ne s'agit pas de faire de la compréhension fine de ces documents, comme c'est le cas sur les pages Documents de l'unité.

Inviter les apprenant(e)s à lire le schéma et le texte littéraire. Expliquer les mots inconnus le cas échéant. En groupe classe, lire les questions et inviter les apprenant(e)s à y répondre.

Pour guider les apprenant(e)s dans la discussion, faites relire à voix haute par un(e) volontaire la définition du transhumanisme dans le document F ainsi que le dernier paragraphe de l'extrait littéraire.

### Pour info

Le bioconservatisme est un mouvement philosophique et politique qui a émergé au début de xx<sup>e</sup> siècle en opposition aux transhumanistes ou « biotransgressifs ». Être bioconservateur c'est rejeter toute amélioration technique du corps humain. Pour eux, le rôle de la médecine est exclusivement thérapeutique.

## Idée pour la classe

### Production écrite

Vous êtes bioconservateur, vous considérez que le transhumanisme pose des problèmes éthiques et sociaux. Vous écrivez un article dans lequel vous expliquez votre point de vue argumenté.

## Documents p.122-123

### H | Les plantes médicinales en Martinique

## Compréhension écrite

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de décrire la photo qui accompagne le document et faire lire la question 1 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

### Proposition de corrigé :

1 | Le thym, le romarin, la lavande, l'eucalyptus, le millepertuis, l'échinacée, etc.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant la lecture, faire observer le texte et demander de quel type de document il s'agit (*Il s'agit d'un article de l'Agence France Presse, paru le 30 novembre 2019*).

Demander ensuite à un(e) volontaire de lire le chapô de l'article et demander aux apprenant(e)s d'expliquer le mot « maux » (*C'est le pluriel du mot « mal »*).

Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre aux questions 2 à 8. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

2 | Elles sont consommées depuis toujours pour soigner les maux de la population.

- 3 | Rémi Asensio est un agronome originaire du Sud-Ouest de la métropole française. Il fabrique des tisanes à partir des plantes médicinales qu'il cultive en Martinique.
- 4 | Les Martiniquais apprécient les infusions parce qu'elles leur rappellent leur grand-mère et que les plantes médicinales ont longtemps été utilisées sur cette île.
- 5 | Elle a un étal sur le marché de Fort-de-France, elle ne vend que des plantes. Elle compose des bouquets en fonction des demandes de chacun.
- 6 | Elle a peur que des entreprises étrangères s'emparent de la culture des plantes médicinales en Martinique et les transforment. Elle craint de ne plus être ensuite considérée comme une spécialiste parce qu'elle n'a pas fait d'études.
- 7 | Dans le but de faire le lien entre des effets déclarés au niveau traditionnel et des effets prouvés scientifiquement pour 24 espèces de plantes.
- 8 | La chambre d'agriculture cultive des parcelles expérimentales de plantes médicinales.

### Vocabulaire – Question 9

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à répondre aux questions puis de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) en binôme. Procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

9 | a. remettre au goût du jour – b. cutané – c. arpenter



### Production orale – Question 10

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Noter les noms des plantes au tableau et les maux qu'elles soignent.

#### Corrigé :

10 | Réponse libre.

### Idée pour la classe

#### Production orale

Créer un remède naturel. Imaginez un mélange de plantes et expliquez pour quels symptômes ou problèmes de santé il est efficace. Présentez-le à la classe.

## I | Médecin de campagne

### Compréhension audiovisuelle

#### Transcription



**Docteur Werner :** Bonsoir.

**Un proche de la patiente :** Bonjour docteur. Vous allez bien ?

**Docteur Werner :** Bonsoir.

**Des proches de la patiente :** Bonjour docteur.

**La fille de la patiente :** C'est pour maman là, elle est vraiment pas bien.

**Docteur Werner :** Ah oui ? Alors c'est ma consœur qui va s'en occuper. Allez-y Delezia.

**La fille de la patiente :** Ah, d'accord.

**Docteur Werner :** Allez-y ! Allez !

**Docteur Delezia :** Bonjour.

**La fille de la patiente :** Bonjour docteur. Voilà, il y a trois jours qu'elle est couchée, qu'elle est vraiment pas bien.

**Docteur Delezia :** Oui ?

**La fille de la patiente :** Elle mange pas, elle a bu un peu d'eau ce matin, c'est tout.

**Docteur Delezia :** Bonsoir madame. Alors je vais vous manipuler un petit peu, excusez-moi. Vous avez mal où alors ? Ici c'est ça ? Attendez, je regarde juste si vous avez la nuque qui bouge. Oui. Et est-ce que vous avez vomi ? Non ? Pas de fièvre non plus ? Non hein ? On dirait pas. Bon, très bien. Est-ce que vous avez une petite cuillère s'il-vous-plaît ?

**Des proches de la patiente :** Une petite cuillère !

**Un membre de la famille :** Une propre je te dis ! Donne-moi la cuillère.

**Un proche :** Elle est là la cuillère.

**La fille de la patiente :** Voilà docteur.

**Docteur Delezia :** Merci. Vous ouvrez la bouche, vous tirez la langue ? Je vous la rends. Attendez, je vais manipuler un petit peu ici. Respirez. Vous avez mal dans le bras ?

**La patiente :** Oui.

**Docteur Delezia :** Ça irradie jusque dans la main ? Essayez de me serrer la main ? D'accord. C'est une névralgie cervico-brachiale.

**La fille de la patiente :** Est-ce que c'est grave docteur ?

**Docteur Werner :** Non, c'est douloureux mais c'est pas grave, non.

**La fille de la patiente :** D'accord.

**Docteur Delezia :** Je vais lui faire une piqûre d'anti-inflammatoire. Ça va la soulager.

**Des proches :** Pas des piqûres ! Pas de piqûre !

**La fille de la patiente :** Les piqûres....

**La patiente :** Laisse faire le docteur !

**La fille de la patiente :** Bon ben d'accord. Allez-y madame.

**Docteur Delezia :** Ne vous en faites pas, ça va pas faire mal.

**La fille de la patiente :** Bouge pas, bouge pas, bouge pas.

**Docteur Delezia :** Ne bougez pas. Je vais piquer, hein ?

**La patiente :** Aïe.

**Docteur Delezia :** Ça y est. C'est quasiment terminé. Et voilà.

**Un proche :** Ça va ?

**La fille de la patiente :** Ça va aller docteur ?

**Docteur Delezia :** Ça va aller très vite beaucoup mieux.

**Un proche :** Merci docteur.

**Docteur Delezia :** Je vous en prie.

Le Pacte.

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question par un(e) volontaire. Écrire au tableau les expressions médicales suggérées par les apprenant(e)s, cela amorcera le travail de vocabulaire sur la santé et la médecine.

Demander ensuite aux apprenant(e)s de décrire l'image extraite du document (*On voit une femme de dos qui pose sa main sur le front d'une vieille femme allongée. Elle vérifie sa température*). Leur demander ensuite de quel type de document audiovisuel l'image est extraite selon eux (*C'est un extrait de film*).

#### Proposition de corrigé :

- 1** Il prend la tension, il prend le pouls, il prend la température, il ausculte.

### Visionnages – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire les questions 2, 3, 4 et 5, puis passer la vidéo en entier. Leur laisser un moment pour répondre aux questions puis procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2** Ils vont chez une famille qui vit dans une caravane.  
**3** C'est la mère de la malade qui les reçoit. La femme malade ne se sent pas bien, elle est couchée depuis trois jours, elle ne mange pas.  
**4** La médecin touche le cou de la femme, elle lui pose des questions, elle observe sa gorge, lui palpe les bras. Elle fait une piqûre d'anti-inflammatoire pour soulager la patiente.  
**5** Ils sont inquiets. Ils ont peur de la piqûre.



### Production orale – Questions 6 et 7

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 6 et inviter les apprenant(e)s à y réfléchir en binôme. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Procéder de la même manière pour la question 7.

#### Corrigé :

##### 6 | Éléments de réponses :

- Il y a peu de médecins alors les patients sont nombreux.
- Il faut se déplacer beaucoup chez les gens et les distances sont grandes.
- Dans un village, tout le monde se connaît, on côtoie ses patients tous les jours.
- En ville, il est habituel de partager son cabinet, à la campagne s'il n'y a qu'un seul médecin dans les environs, le travail est solitaire.
- Nécessité d'être efficace pour apporter les premiers secours car les hôpitaux sont loin.

##### 7 | Réponse libre.

## J | Déserts médicaux



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de regarder le dessin et de dire de quel type de document il s'agit (*C'est un dessin de presse*). Inviter les apprenant(e)s à décrire le dessin sans lire les bulles (*On voit une homme et une femme dans un désert. Ils regardent l'horizon que montre l'homme. Derrière eux, il y a une pancarte qui indique « désert médical ». Par terre, traînent un rouleau de bandage et un stéthoscope*).

#### Pour info

Un Français sur neuf vivrait dans un désert médical, c'est-à-dire une zone où l'accès aux soins est particulièrement compliqué : difficultés à avoir un rendez-vous chez un généraliste ou un spécialiste ou plus de 45 minutes de voiture pour se rendre aux urgences, par exemple. Les déserts médicaux représentent un problème pour de nombreux départements et certains ont décidé de salarier des médecins dans les zones les plus concernées.

### Lecture – Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Faire lire les questions par des volontaires et demander aux apprenant(e)s d'y répondre en groupe classe au fur et à mesure.

#### Corrigé :

- 1** Un désert médical est un territoire où la population a difficilement accès à des soins médicaux. On parle de désert médical car il y a peu de médecins installés sur ce territoire et ils ne peuvent faire face aux besoins.

- 2** | Les mesures pour lutter contre les déserts médicaux sont des mirages, comme ceux qu'on peut voir par exemple dans les déserts très chauds comme le Sahara.
- 3** | Le dessinateur se moque des mesures prises par les pouvoirs politiques pour améliorer l'accès aux soins dans les déserts médicaux car elles sont inefficaces, elles n'améliorent pas la situation.

### Pour info

Un mirage est une illusion d'optique qui est due au fait que les rayons lumineux se réfractent dans l'atmosphère et déforment ce qu'on regarde. Ce n'est pas une hallucination car on peut le photographier. On peut distinguer les mirages inférieurs (les couches basses de l'air se réchauffent par exemple dans les déserts) et les mirages supérieurs (les couches supérieures sont plus chaudes que celles qui sont plus basses). Dans le langage imagé, c'est une image attirante et trompeuse.



### Production orale – Question 4

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question et demander aux apprenant(e)s d'y répondre avec leur voisin(e), puis effectuer la mise en commun en groupe classe.

#### Corrigé :

- 4** | Réponse libre.



### Production écrite – Question 5

[travail individuel]

Lire la question et vérifier que les apprenant(e)s l'ont bien comprise. Faire un rappel sur les formules d'appel et de congé dans une lettre formelle. Encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions de l'encadré « Pour répondre à une proposition de manière formelle ».

#### Proposition de corrigé :

- 5** | Madame la maire,
- Je vous remercie de votre courrier et j'ai attentivement étudié votre proposition de cabinet médical dans votre municipalité.
- Vous savez que j'apprécie beaucoup le village de Plougrescant et je me vois tout à fait y vivre. L'offre est tentante, seulement je suis actuellement salariée au centre médical de Plougastel et mon contrat prend fin dans six mois. Je préférerais donc attendre la fin de mon engagement avant de m'installer ailleurs. Pour le moment c'est donc impossible, en revanche, si vous êtes prêts à m'attendre quelques mois, c'est avec grand plaisir que j'accepterai votre proposition.
- Nous pourrions nous rencontrer prochainement pour parler des détails de ce projet. Merci infiniment pour la confiance que vous me montrez.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Laura Pinson

Voir cahier d'activités ► p. 104

## Vocabulaire p. 124

### La santé et la médecine

Livre fermé, écrire les mots « santé » et « médecine » au tableau et demander aux apprenant(e)s à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre.

Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binôme et corriger au tableau.

#### Activités 1-2-3-5-7-8

[travail individuel ou en binôme, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

- 1** | Une bonne santé : bien portant(e), rétabli(e).  
Une mauvaise santé : alité(e), mal fichu, patraque, souffrant(e).
- 2** | l'analyse de sang, prendre la tension, prendre le pouls, la radiographie
- 3** | Exemples de réponses :  
bénin : une maladie bénigne comme le rhume –  
contagieux : une maladie contagieuse comme la grippe – l'épidémie : une épidémie de peste – une maladie génétique comme la mucoviscidose – le microbe : c'est un micro-organisme, les virus et les bactéries sont des microbes – le parasite : un parasite intestinal – le virus : le virus de la rage.
- 5** | **a.** rhumes – **b.** une angine – **c.** le cholestérol – **d.** la grippe – **e.** l'allergie, l'asthme
- 7** | **a.** de la pommade – **b.** un anti-histaminique – **c.** des antibiotiques – **d.** gélule – **e.** les remèdes
- 8** | **a.** fracture – **b.** plaie – **c.** ampoules – **d.** brûlure – **e.** traumatisme – **f.** entorse



### Production orale – Activités 4 et 6

[en sous-groupe ou en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 4 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

Faire lire la consigne de l'activité 6 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de jouer la scène en binôme. Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles.

### Corrigé :

4 | Réponse libre.

6 | Proposition de réponse :

Élève 1 : Bonjour docteur.

Élève 2 : Bonjour monsieur. Qu'est-ce qui vous arrive ?

Élève 1 : J'ai la gorge très gonflée. Et je me sens très fatigué.

Élève 2 : Vous avez de la fièvre ?

Élève 1 : Un peu. J'ai mal à la tête aussi.

Élève 2 : Oui, il a fait froid ces derniers jours. C'est sûrement un rhume. Je vais vous ausculter.

Voir cahier d'activités ► p. 99

## Document p. 125

### K | La révolution de la microbiologie



#### Compréhension écrite

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 1 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre. Attirer ensuite leur attention sur le document et leur demander de quel type de document il s'agit (*Il s'agit d'une bande dessinée sur l'histoire de la médecine publiée en 2020*).

### Corrigé :

1 | Réponse libre.

### Pour info

Louis Pasteur (1822-1895) est un scientifique français connu pour la découverte du vaccin contre la rage. Il était physicien et chimiste de formation et son travail a été précurseur dans la microbiologie actuelle. C'est son vaccin contre la rage qui a fait sa notoriété mais ce sont surtout ses premiers travaux sur la génération spontanée et la stérilisation qui ont eu le plus d'impact sur l'évolution de la médecine. Il fonde en 1888 à Paris l'Institut Pasteur / Institut Antirabique, un institut de recherches consacrées à la biologie, aux micro-organismes, aux maladies et aux vaccins.

Robert Koch (1843-1910) est un médecin allemand connu pour sa découverte de la bactérie à l'origine de la tuberculose à laquelle il a laissé son nom : le bacille de Koch. Il a également travaillé entre autres sur le bacille du choléra et des maladies tropicales comme la malaria. C'est un pionnier de la bactériologie.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel ou en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le document puis de répondre aux questions seuls ou en binôme. Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

2 | Rien ne prouvait la génération spontanée, c'était une croyance issue des écrits d'Aristote.

3 | Claude Bernard.

4 | Il voulait montrer que la vie n'apparaît pas spontanément. Il a conservé un bouillon de culture dans un récipient hermétique, il l'a chauffé et il l'a conservé pendant 1 an. Ensuite, il a ouvert le récipient et c'est à ce moment que les microbes se sont développés.

5 | Sa découverte a donné lieu à la pasteurisation qui permet de pouvoir conserver les aliments.

6 | Le monde médical était sceptique.

7 | a. la nuit des temps – b. pullulation

8 | L'asepsie est l'absence de microbes qui puissent provoquer une infection.



#### Production écrite – Question 9

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension. Ce sujet de production peut requérir une petite recherche sur Internet qui pourra être faite en classe ou à la maison. Encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions de l'encadré « Introduire un sujet de manière formelle ».

### Corrigé :

9 | Réponse libre.

## Grammaire p. 126

### La mise en relief

#### Échauffement – Activités 1 et 2

[en groupe classe puis en binôme, mise en commun en groupe classe]

Avant de commencer l'échauffement, demander aux apprenant(e)s d'expliquer ce qu'est la mise en relief (*Il s'agit d'une manière de formuler les phrases qui met l'accent sur un élément particulier de la phrase : le sujet, le verbe, un complément*). Demander ensuite s'ils peuvent donner des exemples et noter leurs suggestions au tableau même s'il y a des erreurs. Inviter les apprenant(e)s à ouvrir le livre.

Faire lire la consigne de l'activité 1 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de faire l'activité en binôme. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Faire lire la consigne de l'activité 2 par un(e) volontaire et demander aux

apprenant(e)s de faire l'activité en binôme. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Revenir aux formules notées au tableau et apporter les corrections nécessaires.

### Corrigé :

#### 1 | a. Aristote

- b. ma principale crainte
- c. les microbes portés par l'air
- d. des siècles

#### 2 | C'est ... qui ; ..., c'est que ; ce sont ... qui ; voilà ... que/qu'.

### Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire par des volontaires à tour de rôle le contenu du premier tableau. Demander aux apprenant(e)s de donner d'autres exemples pour chaque cas détaillé dans le tableau. Procéder de la même manière pour le second tableau.

### Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 par un(e) volontaire. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | a. C'est lui qui a révolutionné les approches scientifiques. Ce sont les approches scientifiques qu'il a révolutionnées.
- b. C'est ce projet qui est très intéressant. C'est qui est très intéressant c'est ce projet.
- c. C'est le remède contre la migraine qu'il faut préparer de cette manière. C'est de cette manière qu'il faut préparer le remède contre la migraine.
- d. C'est moi qui étudie les plantes médicinales depuis 3 ans. Ce sont les plantes médicinales que j'étudie depuis 3 ans. Voilà/Ça fait 3 ans que j'étudie les plantes médicinales.
- e. Ce sont les maires qui doivent réagir à cause du manque de médecin dans le monde rural. C'est à cause du manque de médecin dans le monde rural que les maires doivent réagir.

Voir cahier d'activités ► p. 100, 101

### Intonation – Activité 4

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Passer l'enregistrement et s'arrêter à chaque phrase pour laisser un(e) ou plusieurs volontaire(s) répéter la phrase.

### Transcription



- a. C'est ça que tu appelles une blessure ?
- b. Aïe ! C'est ma jambe qui me fait un mal de chien !

- c. Voilà deux jours que je te dis d'aller voir le médecin !
- d. Un cabinet médical ! C'est de ça dont on a besoin dans notre village !
- e. L'anatomie, c'est ce que j'aime le moins. Trop de choses à retenir.
- f. Ce que je préfère chez moi, c'est ma silhouette.

Voir cahier d'activités ► p. 102 pour activités de phonétique

## L'essentiel

### Grammaire Vocabulaire p. 67

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

### Transcription



- a. J'ai donné mon sang.
- b. Je vais me faire refaire le nez pour me sentir plus beau.
- c. Je n'ai pas trop mal vécu ma maladie grâce à mon médecin.
- d. Je veux arrêter de fumer.
- e. Je crois que t'as besoin de rire plus souvent.
- f. J'appelle le médecin depuis des heures.

**Remarque :** Les apprenant(e)s pourront éventuellement consulter la transcription, p. 211 pour faire l'activité.

### Corrigé :

- 1 | a. Il a eu de la chance. Je suis arrivé juste au moment où il tombait.
- b. Dès que j'ai reçu vos résultats sanguins, je vous appelle.
- c. En attendant les résultats de vos radios, ne forcez pas trop sur votre bras.
- d. Une fois que j'aurai terminé mes études de médecine, je m'installerai dans un cabinet à la campagne.
- e. D'ici à ce que le problème des déserts médicaux soit résolu, les poules auront des dents.
- f. Après avoir découvert les plantes médicinales, je me suis passionnée pour l'herboristerie.
- 2 | Propositions de réponses :
- a. C'est à cette occasion que j'ai découvert la rigologie.
  - b. Ce sont les scientifiques qui doivent être subventionnés, pas les ingénieurs.
  - c. C'est lui dont je t'ai parlé samedi.
  - d. C'est malgré moi que je me mets en colère.
  - e. Voilà 20 ans que je suis médecin en milieu rural.
  - f. C'est pour faire médecine que je me suis installée à Paris.
  - g. C'est ainsi que l'histoire de Suzanne Noël se termine.

- 3** **a.** C'est moi qui ai donné mon sang. C'est mon sang que j'ai donné.
- b.** C'est moi qui vais me faire refaire le nez pour me sentir plus beau. C'est le nez que je vais me faire refaire pour me sentir plus beau. C'est pour me sentir plus beau que je vais me faire refaire le nez.
- c.** C'est grâce à mon médecin que je n'ai pas trop mal vécu ma maladie.
- d.** C'est moi qui veux arrêter de fumer. C'est arrêter de fumer que je veux.
- e.** Ce que je crois, c'est que tu as besoin de rire plus souvent. Je crois que c'est de rire plus souvent dont tu as besoin. Je crois que ce dont tu as besoin c'est de rire plus souvent.
- f.** C'est le médecin que j'appelle depuis des heures. Voilà/Ça fait des heures que j'appelle ce médecin.
- 4** **a.** Tu n'as pas beaucoup dormi ! Tu as les traits fatigués.
- b.** Ce joueur de rugby a une carrure imposante. Je suis minuscule à côté de lui.
- c.** Je me suis cassée une côte et j'ai du mal à respirer.
- d.** Je préfère mon profil droit pour les photos. Je le trouve plus régulier.
- e.** Elle doit se faire opérer de la hanche, elle a besoin d'une prothèse pour marcher.
- f.** Le cerveau est encore plein de secrets pour les chercheurs, même si on connaît le fonctionnement des neurones.
- g.** Il est devenu très svelte depuis qu'il fait du sport.
- 5** **i.** Le quotidien d'un médecin de ville n'est pas du tout monotone. Évidemment, mes patients viennent me voir en consultation quand ils ne sont pas en forme. Je les écoute d'abord attentivement. m'expliquer leurs symptômes. Il faut ensuite les ausculter pour avoir une idée des pathologies possibles et on peut alors élaborer un premier diagnostic. Parfois, je dois leur demander de faire des analyses de sang ou une radiographie. En général, je prescris un traitement pour les soulager. Dans de rares cas, je dois faire hospitaliser les patients.

## Atelier médiation p. 128

### Prendre des notes

Cet atelier médiation peut être réalisé sur plusieurs jours. Son intérêt réside dans l'apport de chaque apprenant(e) et de chaque groupe à la classe. Dans cet atelier, les apprenant(e)s vont prendre **des notes d'un exposé oral d'un(e) autre apprenant(e)**. Il s'agit d'une tâche individuelle et collaborative. Pour ce faire, ils vont s'organiser en binômes. Chaque apprenant(e) va réaliser un exposé et prendre des notes de celui de son binôme, puis restituer le contenu de cet exposé à une personne qui n'y a pas assisté.

Il s'agit d'une **médiation de textes** : l'apprenant(e) doit transmettre à une personne le contenu d'un exposé. Cela inclut la médiation d'un texte pour soi-même (par exemple prendre des notes pendant une conférence).

### 1. Situation

[en binôme]

Lire la consigne avec les apprenant(e)s et s'assurer de sa bonne compréhension. Il est question ici de restituer un message grâce à la prise de note.

### Stratégies

[en groupe classe]

Demander à des apprenant(e)s volontaires de lire à voix haute l'encadré « Prendre des notes ».

S'assurer de la compréhension de chaque point. Ces stratégies les aideront à réaliser leur tâche.

### 2. Mise en œuvre

[travail individuel, en binôme]

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne. Les apprenant(e)s préparent un exposé sur une maladie. L'exposé doit durer environ 5 minutes.

À la séance suivante, ils/elles présentent leur exposé à leur binôme qui prend des notes. Ensuite les rôles s'inversent.

Dans un troisième temps, les apprenant(e)s forment de nouveaux binômes et chaque personne résume l'exposé qu'elle a entendu à l'aide de ses notes. Les apprenant(e)s pourront ainsi auto-évaluer la qualité de leurs notes à la fin de l'activité lors d'une mise en commun en groupe classe. Lors de cette mise en commun, demander aux apprenant(e)s d'exprimer leurs impressions sur leurs notes. Pour animer la discussion, leur poser les questions suivantes :

- Avez-vous eu l'impression de passer à côté d'une partie de l'information donnée dans l'exposé ?
- Vos notes vous ont-elles été utiles ?
- Avez-vous mis un titre à vos notes.
- Avez-vous organisé vos notes sous forme de plan : parties et sous-parties ?
- Avez-vous organisé l'espace de la feuille ? Avez-vous sauté des lignes ?
- Avez-vous utilisé des abréviations et reformulé les idées ?
- Avez-vous repris des expressions inconnues ?

Passer entre les rangs pendant les échanges et à la fin de l'activité, procéder à une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

## DELF <sub>B2</sub> Stratégies p. 129

### S'exprimer à l'oral

Livres fermés, en groupe classe, demander aux apprenant(e)s quelles difficultés ils/elles rencontrent habituellement au moment de s'exprimer à l'oral. Leur demander ce qu'il faut

prendre en compte selon qu'il s'agisse de l'exposition d'un point de vue ou d'un débat. Les interroger ensuite sur leurs techniques pour ne pas faire du hors sujet, pour organiser le propos, pour répondre à un interlocuteur et pour éviter les fautes de langue.

Puis proposer aux apprenant(e)s de comparer leurs méthodes aux stratégies p. 129. Leur préciser qu'il s'agit de conseils et qu'il peut être utile de les suivre afin de compléter leur propre façon de faire une présentation et de défendre un point de vue à l'oral dans le cadre de la passation de l'examen du DELF B2.



## Préparation aux exercices de l'épreuve de production orale du DELF B2

*[préparation individuelle, mise en commun en groupe classe]*

La **production orale** est une épreuve qui permet de vérifier les compétences du candidat à produire un texte oral et à interagir à l'oral.

### Échelle du CECRL pour la compréhension générale des écrits :

« Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents.

Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.

Peut utiliser la langue avec aisance, correction et efficacité dans une gamme étendue de sujets d'ordre général, éducatif, professionnel et concernant les loisirs, en indiquant clairement les relations entre les idées.

Peut communiquer spontanément avec un bon contrôle grammatical sans donner l'impression d'avoir à restreindre ce qu'il/elle souhaite dire et avec le degré de formalisme adapté à la circonstance.

Peut communiquer avec un niveau d'aisance et de spontanéité tel qu'une interaction soutenue avec des locuteurs natifs soit tout à fait possible sans entraîner de tension d'une part ni d'autre.

Peut mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments. »

Dans les exercices de l'épreuve collective de production et d'interaction orale du DELF B2, les apprenant(e)s devront être capables de s'exprimer dans un monologue ou un exposé et interagir avec le jury.

Rappeler aux apprenant(e)s qu'il est préférable qu'ils/elles mettent en pratique les conseils donnés p. 129 pour se préparer à l'épreuve.

Répartir les sujets entre les apprenant(e)s. Leur laisser un moment pour découvrir le document et prendre quelques notes pour leur monologue. Faire passer ensuite des volontaire(e) devant la classe et procéder à une correction collective en demandant aux apprenant(e)s ce qu'ils auraient ajouté ou enlevé dans les interventions devant la classe.

Cette activité peut aussi être réalisée en condition d'examen.

Nom : .....

Prénom : .....

## Grammaire

**1** | Complétez les phrases avec une ..... / 5  
expression temporelle de la liste : *au moment où – avant que – avant de – jusqu'à ce que – maintenant que – après – après que – à mesure que*.

- a. .... Paul  
a son diplôme, il va pouvoir ouvrir un cabinet.
- b. Annie a dû faire de nombreux examens  
..... les médecins  
puissent faire un diagnostic.
- c. .... avoir subi une  
opération, il faut se reposer.
- d. Je l'ai rencontré .....  
je sortais de chez le spécialiste.
- e. .... partir, vérifie  
que tu as ta trousse à pharmacie.

**2** | Conjuguez les verbes entre parenthèses ..... / 5  
aux temps et aux modes qui conviennent.

- a. J'appellerai le médecin dès que j' (avoir)  
..... un moment.
- b. Il s'est fait opéré après (être)  
..... victime d'un accident.
- c. Arthur peut recommencer à travailler  
maintenant qu'il (aller) .....  
mieux.
- d. Lavez-vous les mains en attendant que l'infirmier  
(mettre) ..... le  
patient sur la table d'opération.
- e. Dépêche-toi, j'aimerais arriver à l'hôpital avant  
de (tomber) .....  
dans les embouteillages.

**3** | Complétez les phrases suivantes ..... / 5  
librement avec une mise en relief.

- a. ....  
que nous avons organisé ce marché aux plantes.
- b. ....  
qu'Hélène ne reçoit plus de patients.

- c. ....  
qu'il faut faire en cas de brûlure.
- d. ....  
dont j'ai parlé pendant la conférence.
- e. ....  
qui a emmené Arthur aux urgences.

**4** | Complétez les phrases avec *ce qui*, ..... / 5  
*ce que* ou *ce dont*. Faites les élisions nécessaires.

Pour être en bonne santé, ..... est  
le plus important c'est d'abord d'avoir une  
alimentation équilibrée et de faire du sport.  
..... on oublie souvent c'est  
d'adapter le type d'exercice physique à l'âge  
de la personne. Pour éviter d'attraper un virus,  
..... on a besoin ensuite, c'est de  
suivre des règles élémentaires d'hygiène : se laver  
les mains régulièrement par exemple. En cas de  
douleur, ..... est recommandé,  
c'est de consulter rapidement un médecin et en  
attendant, ..... il est possible  
de faire, c'est prendre un anti-inflammatoire.

## Vocabulaire

**5** | Complétez les phrases avec des mots ..... / 5  
de la liste : *la morphologie – l'estomac – l'opération – la cicatrice – la rotule – le cœur – la hanche*. Mettez au pluriel si nécessaire.

- a. À force de manger trop gras, j'ai mal  
à .....
- b. Il était si content de son nouveau nez que je n'ai  
pas eu ..... à lui dire  
qu'il était mieux avant.
- c. .... est toute  
petite, il n'y a aucune raison de faire de la  
chirurgie esthétique.
- d. On devrait voir des mannequins de toutes  
..... dans les magazines.
- e. J'ai très mal à .....  
quand je plie le genou.

# Test unité 8

Note au professeur : le total étant sur 40, il faut diviser la note par 2 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom : .....

Prénom : .....

## 6 | De quoi s'agit-il ?

..... / 5

- a. C'est la partie basse du crâne qui est mobile  
contrairement au reste du visage : .....
- b. Ce sont des os qui, reliés entre eux, forment la  
colonne vertébrale : .....
- c. C'est l'os principal qui se trouve entre la rotule et  
le pied : .....
- d. C'est la peau qui se baisse sur les yeux quand on  
les ferme : .....
- e. On en a deux, une de chaque côté du nez : .....

## 7 | Entourez les bonnes réponses

..... / 5

dans le texte suivant.

Je ne me sentais pas dans *ma pêche* / *mon assiette*,  
j'avais *la migraine* / *la fièvre*. Alors je suis allé chez  
le médecin qui m'a *consulté* / *ausculté*. Il m'a  
assuré que c'était *bénin* / *aigu* et il m'a *examiné* /  
*prescrit* des vitamines. Je suis soulagé.

## 8 | Chassez l'intrus.

..... / 5

- a. la fièvre – l'allergie – la migraine – la toux
- b. alité – patraque – souffrant – rétabli
- c. la pommade – la gélule – le remède – l'entorse
- d. l'épidémie – le microbe – le parasite – le virus
- e. l'angine – la bronchite – la lésion – la grippe

| Compréhension orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Production orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Compréhension écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Production écrite                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur le vivre-ensemble</li> <li>une interview de Danny Laferrière</li> </ul> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur le savoir-vivre</li> <li>@ Suisse : un citoyen belge préside sa commune</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une anecdote</li> <li>Discuter des inégalités sociales</li> <li>Présenter un projet collectif</li> <li>S'exprimer en langage familier</li> <li>Débattre des règles de politesse</li> <li>Débattre de la participation sociale</li> <li>Partager sa vision de l'exil</li> <li>Expliquer les raisons de son engagement dans une association</li> </ul> | <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un graphique sur la perception des inégalités sociales</li> <li>un article sur les tiers lieux</li> <li>un article sur le coliving</li> <li>un témoignage sur l'obtention de la nationalité française</li> <li>un dessin sur le bénévolat</li> <li>une infographie sur l'engagement des Français</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire la naissance d'un projet de tiers lieu</li> <li>Écrire une lettre formelle à une administration (DELFI)</li> <li>Expliquer l'intérêt des frigos solidaires</li> </ul> |
| Compréhension audiovisuelle                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur les frigos solidaires</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| Culture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Grammaire / vocabulaire / intonation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Construire le vivre-ensemble</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le passif</li> <li>L'expression de la proportion</li> <li>Le vivre-ensemble</li> <li>Les quantités</li> <li>Intonation</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Danny Laferrière présente son livre (Canada et Haïti)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| Atelier médiation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer une réglementation</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |

## Ouverture

p. 131



### Production orale

#### 1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité. Demander aux apprenant(e)s de faire un remue-méninges autour des mots « richesse » et « partage » après les avoir écrits au tableau. Noter les suggestions des apprenant(e)s au tableau, cela permettra d'amorcer le travail sur le lexique de l'unité.

Pour dynamiser l'activité, demander aux apprenant(e)s, de donner des synonymes des deux mots proposés.

*Richesse : abondance, fortune, luxe, profusion, argent, prospérité, patrimoine, etc.*

*Partage : répartition, mise en commun, mutualisation, etc.*

Puis leur poser les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'être riche selon vous ?
- Vous considérez-vous riche ?
- Parmi vos biens, lesquels seriez-vous prêt(e)s à partager ? Lesquels non ?
- Qu'est-ce qu'un partage équitable ?

#### 2 | Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

#### Description

On voit un personnage qui termine la construction d'un mur en brique en forme de cœur. Le personnage est maçon : il porte un bleu de travail, un casque de chantier et il agence des briques avec du ciment qu'il applique à la truelle. Il a posé sur le mur une bassine de ciment. Le cœur en briques est presque terminé. Le personnage dit : « La solidarité aussi ça se construit ! »

#### Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s quel message veut faire passer l'illustrateur avec ce dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Puis, proposer une interprétation commune.

**Proposition :** Attirer l'attention sur l'adverbe « aussi » dans la phrase du maçon. Demander aux apprenant(e)s ce qu'il signifie ici. Il indique la comparaison : comme les murs ou les maisons, la solidarité se construit. La solidarité n'est pas automatique et on ne peut être solidaire seul. Pour créer de la solidarité, il faut créer des liens, des réseaux de solidarité et

d'entraide. Promouvoir la solidarité, c'est s'organiser avec les autres et encourager l'ouverture vers les autres. Il faut donc construire cette solidarité comme un maçon construit un mur : brique par brique, en les collant les unes aux autres avec du ciment. Les briques représentent les personnes qui doivent être liées ensemble pour qu'elles soient solidaires.

Poser aux apprenant(e)s les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'être solidaire ? Donnez des exemples concrets.
- Dans quelles situations pourriez-vous avoir un élan de solidarité ?

### 3 | Le proverbe / La phrase

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le proverbe par un(e) étudiant(e) volontaire (L'homme sociable n'est pas toujours social), et demander aux apprenant(e)s de l'expliquer.

*L'homme est un être sociable au sens où il a besoin des autres pour vivre, d'interactions, etc., mais cela ne le rend pas social pour autant, il n'a pas forcément envie de venir en aide aux autres, ou simplement de se lier aux autres. On peut être sociable et anti-social à la fois.*

Demander alors aux apprenant(e)s s'ils sont d'accord avec cette phrase et de justifier leur opinion.

## Documents p.132-133

### A | Le vivre-ensemble



#### Compréhension orale

##### Transcription

**Adèle Van Reeth** : Bonjour Géraldine.

**Géraldine Mosna-Savoie** : Bonjour Adèle, bonjour à toutes et à tous.

**Adèle Van Reeth** : Depuis quelques jours, vous vous posez une question.

**Géraldine Mosna-Savoie** : Oui ! Qu'est-ce que le vivre-ensemble ? On le dit assez naturellement, on en comprend l'idée assez facilement, même mon téléphone, alors que le terme est un néologisme, l'écrit spontanément. Et pourtant chaque jour, dans le métro mais ça aurait pu être en bus, en covoiturage, dans la rue ou chez Monoprix, la question m'est revenue ces derniers jours : que veut-on dire quand on promeut le vivre-ensemble ? Pourquoi promouvoir quelque chose qui a déjà lieu, de fait, et en faire une valeur ? Tout a commencé pour moi dans le métro. En panne entre deux stations, au bout d'une quinzaine de minutes sans annonce du conducteur, j'ai envisagé qu'on nous oublie ici. J'ai regardé autour de moi. Avec qui finirais-je ma vie ? Trois ados en route pour le lycée, une mère et son bébé, des hommes en costume, des gens qui vont au travail. Voilà ceux qui seraient peut-être mes der-

niers compagnons de vie et je ne les connaissais même pas. On était ensemble sans être ensemble. D'où ma question : qu'est-ce que le vivre-ensemble ? Est-ce vivre ensemble les uns à côté des autres ou est-ce plus que ça, mais alors quoi ? Se parler, partager des choses, se toucher, mais n'est-ce pas déjà le cas au fond ? Dans le métro, sans échanger je partage pourtant un espace commun, un transport en commun. À la cantine, au travail, quand je passe plus de temps avec des collègues qu'avec ma propre fille. Avec mes voisins, même si c'est pour parler du bruit qu'ils font. Que dit de plus cette idée de vivre-ensemble que ne contient pas le fait même de vivre ensemble, avec ou à côté d'autres que moi.

Les dictionnaires n'en disent pas plus, le terme est trop récent et sa définition littérale, le vivre-ensemble, eh bien, c'est vivre ensemble point. Voilà pourquoi la question me revient : pourquoi promouvoir le vivre-ensemble, ce que l'on fait déjà tous les jours, donc ? Pourquoi les essais de philosophie politique finissent-ils régulièrement, pas toujours c'est vrai, leur propos sur un éloge du vivre-ensemble, comme si ce n'était pas déjà le cas et pouvait être la solution aux fractures sociales. Certes, quand on parle de vivre-ensemble, on parle de gens éloignés socialement, culturellement, ou par leurs âges, on pointe des fractures. Mais pourquoi en formuler l'idée, pourrait-il les combler ? Voilà le problème qui me frappe avec le vivre-ensemble : penser que l'idée, telle une valeur ou formule magique permettra, voire suffira à pallier des failles existantes, éveiller les consciences, imprégner chacun d'entre nous et en arriver à ce que l'on se dise : « Ah mais oui ! C'est une belle idée tiens ! Si je vivais avec tout le monde ! », pour finalement s'en contenter.

*France Culture, 21 novembre 2019.*

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo qui illustre le document et leur demander de la décrire (*La photo est un peu floue mais on voit des gens dans la rue qui traversent sur un passage piéton*). Demander à un(e) volontaire de lire la question 1 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre. Ensuite leur demander selon eux quels est le lien avec la photo qui illustre le document (*Le vivre-ensemble c'est respecter les règles de vie en société et donc savoir comment se comporter dans l'espace public, comme la rue*). Enfin, faire lire par un(e) volontaire la question extraite du document et demander aux apprenant(e)s de l'expliquer (*Le vivre-ensemble, ce n'est pas vivre « à côté » des autres*).

#### Corrigé :

- 1 | Le vivre-ensemble c'est la cohabitation harmonieuse des personnes d'une même communauté ou d'une même société. C'est un mot composé du verbe « vivre » et de l'adverbe « ensemble ».

## 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la question 2 puis passer le début du document audio (jusqu'à 0'31"). Inviter les apprenant(e)s à comparer leur réponse en binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | Elle se demande pourquoi on en parle alors qu'on vit déjà ensemble : en société.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3 et 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Laisser un moment aux apprenant(e)s pour lire les questions 3 et 4 puis passer la deuxième partie du document audio (de 0'32" à 1'43"). Procéder à la mise en commun et correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | Elle s'est retrouvée coincée entre deux stations un long moment sans annonce du conducteur et elle a envisagé qu'on les oublie, elle et les autres usagers.  
4 | « On était ensemble sans être ensemble. »

## 3<sup>e</sup> écoute – Questions 5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Laisser un moment aux apprenant(e)s pour lire les questions 5 à 8 puis passer la fin du document audio (de 1'44" à la fin). Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 5 | Le terme est trop récent et la définition par conséquent littérale : le vivre-ensemble, c'est vivre ensemble. Cette définition n'explique pas ce que c'est.  
6 | De finir sur un éloge du vivre-ensemble alors qu'il n'y a pas de définition précise, cela devient donc vide de sens.  
7 | On parle de gens éloignés socialement, culturellement, ou par leurs âges, ou on pointe des fractures.  
8 | Cela ne suffit pas à combler les fractures sociales.



## Production orale – Question 9

[en binôme ou en groupe classe]

Faire lire la question par un(e) volontaire et s'assurer de la compréhension. Demander aux apprenant(e)s de raconter une anecdote à leur voisin(e). Passer dans les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles. Procéder ensuite à une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

### Corrigé :

- 9 | Réponse libre.

### Pour info

Le mot « vivre-ensemble » est un néologisme. Roland Barthes (philosophe et sémiologue français) l'utilise à la fin des années 70 dans ses cours au Collège de France.

## Idée pour la classe

### Production orale

Écrire la phrase extraite de la pièce *Huis-clos* de J.P. Sartre : « L'enfer c'est les autres ». Demander aux apprenant(e)s d'expliquer cette phrase et de dire s'ils sont d'accord.

## B | Réduire les inégalités



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire le titre du document : Réduire les inégalités. Demander aux apprenant(e)s quelles inégalités devraient être réduites. Lire la question 1 et inviter les apprenant(e)s à émettre des hypothèses.

### Corrigé :

- 1 | Une société inclusive s'adapte aux différences et besoins des personnes pour donner à chacun toutes les chances de réussite dans la vie.

#### Lecture – Questions 2-3-4

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander ensuite à un(e) volontaire de lire le titre dans le document (Baromètre de la société inclusive) et demander aux apprenant(e)s d'expliquer ce qu'est un baromètre (*Indicateur qui donne des informations sur des variations ou des tendances*). Leur demander ensuite de quel type de document il s'agit (*C'est une infographie qui illustre les résultats d'un sondage*). Demander aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre aux questions 2, 3 et 4 en binôme. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et à la correction.

### Corrigé :

- 2 | Ce document informe sur le fait que les inégalités sont une préoccupation importante pour les Français, mais il ne traite pas directement des inégalités.  
3 | La majorité des Français considère que la société est inégalitaire, voire très inégalitaire.  
4 | L'emploi, la santé, le logement, les personnes dépendantes.



## Production orale – Questions 5 et 6

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 5 par un(e) volontaire et s'assurer de la compréhension. Demander aux apprenant(e)s d'échanger leurs opinions en binôme en s'appuyant sur le document. Passer dans les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et faire une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

Faire lire la question 6 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

### Corrigé :

#### 5 | Éléments de réponse :

Les personnes en fauteuil roulant ne peuvent pas se déplacer facilement en ville. Il n'y a pas assez de logements sociaux pour les personnes démunies. Dans certaines régions, il est difficile de trouver un médecin. On peut être discriminé à l'embauche pour sa couleur de peau ou son origine.

#### 6 | Réponse libre.

## C | Campagne : l'essor des tiers lieux



## Compréhension écrite

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe puis en binôme, mise en commun en groupe classe]

Tout d'abord demander aux apprenant(e)s de dire de quel type de document il s'agit (*C'est un article de presse écrite, publié le 11 avril 2020 dans le magazine Ça m'intéresse*). Faire lire le titre du document par un(e) volontaire (Campagne : l'essor des tiers lieux). Demander aux apprenant(e)s de définir le mot « essor » (*développement rapide, progression*). Faire lire ensuite la question 1 et le chapô de l'article par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de répondre à la question en binôme. Procéder ensuite à la mise en commun et la correction en groupe classe.

### Corrigé :

#### 1 | Quoi ? : Les tiers lieux se développent.

Qui ? : Des entrepreneurs et des artistes.

Où ? : D'anciens presbytères ou manoirs dans le monde rural.

Comment ? : En coopérant.

Quand ? : Désormais, c'est-à-dire déjà dans l'actualité.

Pourquoi ? : Pour inventer l'avenir ensemble.

## Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel ou en binôme, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le texte en entier puis à répondre aux questions 2 à 7 seul(e)s ou en binôme. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

2 | Il y a de moins en moins de lieux de rencontre.

3 | Une sorte d'atelier ou on peut fabriquer ou réparer ce qu'on veut.

4 | Un lieu où on se rencontre, échange et construit.

5 | Réhabiliter un théâtre, accueillir des groupes en résidence artistique, gérer un jardin potager avec les gens du village, créer un studio d'enregistrement.

6 | Ils ne sont pas dédiés à une activité particulière.

7 | Ce n'est pas l'objectif, mais cela aide à développer le tissu social et économique. Ils peuvent créer des emplois, mais pas directement.

## Vocabulaire – Question 8

[travail individuel]

Lire la question 8 et laisser un moment aux apprenant(e)s pour y répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

8 | a. essor – b. flashé – c. embrasser – d. prôner



## Production orale – Question 9

[travail individuel ou en binôme]

Faire lire la question 9 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s d'imaginer leur tiers lieu et d'élaborer une courte présentation seul(e)s ou en binôme. Ensuite, chaque élève ou binôme présente son projet à la classe.

### Proposition de corrigé :

9 | La Belle de Mars, c'est un collectif d'enseignants actifs et retraités de l'Éducation nationale. Nous nous sommes réunis dans le but de proposer des formations aux personnes de notre ville qui se trouvent en situation de réinsertion. Nous nous sommes installés dans l'ancien hôtel de Villeneuve et nous avons mis en place des lieux d'échanges entre les habitants du quartier et des espaces consacrés à la formation des personnes sans emploi. Notre tiers lieu La Belle de Mars est devenu un endroit incontournable de la communauté de la ville. Les formations que nous proposons sont gratuites et d'utilité sociale. Nous cherchons actuellement des partenaires sociaux pour subventionner nos activités et ainsi pouvoir donner à notre projet une vision à long terme.

### Production écrite

Vous êtes membre d'un collectif qui gère un tiers lieu. Vous allez organiser un événement pour célébrer le premier anniversaire de cet espace et vous êtes chargé(e) de rédiger un communiqué de presse pour annoncer l'événement dans la presse locale. Pour élaborer ce communiqué, pensez à répondre aux questions types de l'approche journalistique : Quoi ? Qui ? Où ? Comment ? Quand ? Pourquoi ? Ordonnez les informations de manière pertinente.

## Grammaire p. 134

### Le passif

#### Échauffement – Activités 1 et 2

[en groupe classe]

Livre fermé, demander aux apprenant(e)s ce qu'ils savent de la voix passive. Leur demander des exemples et noter leurs suggestions au tableau. Faire ouvrir le livre à la page 134 et lire la consigne de l'activité 1 de l'Échauffement. Faire lire les phrases par un(e) volontaire et demander au groupe classe de répondre à la question.

Lire ensuite la question 2 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

#### Corrigé :

- 1 Dans les phrases **a**, **b** et **c**, le verbe est à la forme pronominale. Dans la phrase **d**, la phrase est à la forme passive.
- 2 Pour mettre l'accent sur le résultat de l'action indiquée par le verbe plutôt que sur l'auteur de l'action.

### Fonctionnement

[en groupe classe]

Dans un premier temps, faire lire les encadrés « Rappel » et « Remarque » par un(e) volontaire et s'assurer de leur bonne compréhension. Faire lire ensuite la partie *Fonctionnement* sur les prépositions « de » et « par » par un(e) autre volontaire. Lire enfin le tableau sur la forme nominale à valeur passive et les cas particuliers. S'assurer de la bonne compréhension du fonctionnement en demandant aux apprenant(e)s de donner des exemples.

#### Entraînement – Activités 4 et 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 4 par un(e) volontaire et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et procéder à la correction en groupe classe.

Procéder de même pour l'activité 5.

#### Corrigé :

- 4
  - a. Les projets de potagers participatifs se multiplieront.
  - b. Cette exposition s'est réalisée facilement.
  - c. Les projets se sont accumulés.
  - d. Une réunion sur la parité dans l'association va se faire.
  - e. Il faut que les problèmes de financement se résolvent.
- 5
  - a. Les volontaires se font couper les cheveux gratuitement.
  - b. Elle s'est laissé entraîner dans une aventure solidaire.
  - c. Ils se sont fait rembourser leurs frais d'inscription au fablab.
  - d. Ils se sont laissé convaincre par la mairie de changer de local.
  - e. Ils se sont vu reprocher leur manque de participation.



### Production écrite – Activité 6

[travail individuel en classe ou à la maison]

Faire lire la consigne par un(e) volontaire et s'assurer de sa bonne compréhension. Les apprenant(e)s peuvent éventuellement faire des recherches sur des exemples de tiers lieux pour nourrir leur production.

#### Proposition de corrigé :

- 6 Le Vol-au-vent est un tiers lieu qui se trouve près de Plougastel. Il a été créé par une association d'étudiants en arts plastiques. Le noyau dur du groupe s'est installé dans une vieille ferme. Le bâtiment principal a été restauré et l'extérieur a été aménagé pour accueillir des ateliers et des espaces d'expositions. De nombreuses activités y sont proposées. Les enfants peuvent se faire initier à la peinture et à la sculpture. Les artistes locaux se bousculent pour obtenir un espace de travail. Le projet a été très bien accueilli par les habitants de Plougastel. Ils se sont laissé séduire par ce nouveau lieu consacré à l'art. Des rencontres et des expositions sont régulièrement organisées et le Vol-au-vent s'est transformé en un lieu incontournable des environs. C'est un lieu de rencontre apprécié de tous. Par ailleurs, c'est un prolifique réseau d'artistes qui est en train de se construire ici et cela enrichit le tissu culturel de la région.

Voir cahier d'activités ► p. 107, 108

## D | Le coliving



## Compréhension écrite

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s comment est construit le mot « coliving » et ce qu'il peut signifier (*Le mot coliving est un néologisme et un anglicisme formé du préfixe co- (ensemble) et du mot anglais living (habiter)*). Les inviter à regarder la photo qui illustre le document et à la décrire pour les aider à répondre. Ensuite, faire lire la question 1 à un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

## Proposition de corrigé :

- 1 | Avantages :** C'est plus convivial, on partage sa vie quotidienne, on se fait des amis, on paye moins cher de loyer, on partage les courses et les dépenses.  
Inconvénients : La cohabitation peut se révéler difficile, en particulier pour les tâches ménagères. On peut être dérangé par les autres quand on a besoin de calme ou de silence.

## Lecture – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le texte et de répondre aux questions 2 et 3. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

## Corrigé :

- 2 |** C'est une colocation améliorée : on partage des espaces communs mais chaque habitant a une chambre avec une salle-de-bain et des toilettes.  
**3 |** Beaucoup de services sont proposés aux locataires. Les appartements sont déjà meublés et décorés.

## Vocabulaire – Question 4

[en binôme, correction en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Demander aux apprenant(e)s de faire l'activité en binôme et procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

## Corrigé :

- 4 |** une coloc' : une colocation  
canon : très beau/belle, exceptionnel  
ça vous branche ? : ça vous tente ?  
piaule : chambre  
choper : prendre/attraper  
une boîte : une entreprise  
stylée : qui a de l'allure  
une blinde : une grande quantité

clean : propre  
une baraque : une maison  
déco : décoration  
classe : élégant, qui a de la classe  
zieuter : regarder



## Production orale – Question 5

[en binôme]

Faire lire la consigne à un(e) volontaire et rappeler aux apprenant(e)s qu'il devront utiliser des mots d'argot dans leurs échanges. Passer entre les binômes pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles.

## Corrigé :

**5 |** Réponse libre.

## E | Fais comme chez toi



## Compréhension orale

Transcription 

« Fais comme chez toi ». Voilà une formule de politesse qu'on emploie rien que pour la politesse de la formule, tout en sachant en la formulant qu'elle ne veut absolument rien dire. Et lorsqu'elle vous est adressée, vous savez très bien que la formule « fais comme chez toi » n'est employée que pour la forme. Comment votre hôte peut-il vous dire de faire comme chez vous, alors qu'il sait pertinemment, et vous aussi, que vous n'êtes pas chez vous mais chez lui ? Est-il venu voir comment vous vous comportez chez vous et votre attitude chez vous lui a plu, à tel point qu'il vous invite à garder la même attitude chez lui ? Quand bien même il serait déjà venu chez vous, est-il sûr d'être bel et bien venu chez vous, ou plutôt, est-il arrivé chez vous quand le chez-vous ressemble vraiment au chez-vous ? Ce n'est un secret pour personne qu'il y a le chez-vous et le chez-vous. Le chez-vous de tous les jours ne ressemble pas au chez-vous le jour où vous avez des invités, car ce jour spécial, tout est nettoyé, astiqué, lustré, bien rangé, chaque chose à sa place. À tel point que vous-même, vous avez l'impression que le chez-vous n'est plus le chez-vous. C'est pourquoi il est recommandé de ne jamais débarquer à l'improviste pour ne pas embarrasser votre hôte et prévenir de votre visite suffisamment de temps à l'avance afin qu'il ait le temps de rendre le chez-lui différent du chez-lui. Quand vous êtes entre vos quatre murs, vous pouvez faire tout ce que vous voulez : chanter en mastiquant comme un omnivore à table, tenir la viande d'une main dégoulinante d'huile autant que les lèvres, des choses que vous ne pouvez pas vous permettre à la table de cet hôte qui pourtant vous invite

à faire chez lui, comme chez vous. À croire que l'expression « faites comme chez vous » est une formule piège pour que vous vous laissiez aller en affichant vos travers devant votre hôte. Et si par malheur vous commettez l'erreur de prendre l'expression « faites comme chez vous » à la lettre, en prenant vos aises et vous comportant chez lui comme chez vous, une fois que vous prendrez congé, faites comme l'inspecteur Columbo qui revient toujours sur ses pas en faisant mine d'avoir oublié quelque chose. Et vous tomberez sur une conversation du genre : « Ben dis donc, il ne se gêne pas ! Il pose les pieds sur le canapé, mange comme un cochon et n'est même pas fichu de laver son plat ! » À croire que votre hôte amnésique a vite fait d'oublier que c'est lui-même qui vous a dit de faire comme chez lui, comme chez vous.

RFI, 17 janvier 2020.

## Entrée en matière

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s dans quelle situation on peut dire cette phrase et ce qu'elle signifie. Faire lire ensuite la phrase extraite du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s pourquoi cette phrase pourrait être une formule piège.

## Écoute – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 1 à 4 puis passer le document en entier deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | Une personne qui vous reçoit chez elle.
- 2 | Le chez-vous de tous les jours n'est ni rangé ni nettoyé. Le chez-vous de grandes occasions, quand on reçoit du monde, est nettoyé, astiqué.
- 3 | De ne pas débarquer à l'improviste chez les gens, c'est-à-dire sans prévenir.
- 4 | Qu'il est mal poli.



## Production orale – Questions 5 et 6

[en binôme puis en groupe classe]

Faire lire la question 5 par un(e) volontaire, et inviter les apprenant(e)s à échanger leurs opinions en binôme. Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs sur le moment, ou proposer une correction collective des erreurs les plus fréquentes à la fin de l'activité.

Faire lire la question 6 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe. Écrire les suggestions des apprenant(e)s au tableau. Leur proposer de se mettre d'accord pour hiérarchiser leurs propositions, de la règle la plus importante à la moins importante.

### Corrigé :

5 | Réponse libre.

6 | Propositions de réponses :

Ne pas couper la parole.

Être ponctuel.

Ne pas utiliser son téléphone portable à table.

Ne pas parler la bouche pleine.

Laisser les gens sortir de l'ascenseur ou du métro/train avant d'entrer.

Prévenir son interlocuteur au téléphone quand il est sur haut-parleur.

Retirer ses lunettes de soleil pour parler à quelqu'un.

## Activité complémentaire – SAVOIRS

### Un citoyen belge préside sa commune suisse

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le thème du vivre-ensemble sur le site RFI Savoirs. Il vous suffit de flasher la page et d'aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

<https://savoirs.rfi.fr/ru/apprendre-enseigner/societe/un-citoyen-belge-preside-sa-commune-suisse/1>

### Transcription

**Étienne Kocher** : Nous sommes dans le Val-de-Travers, longue vallée champêtre du canton de Neuchâtel connue pour son alcool d'absinthe. Ce samedi, c'est la fête des fanfares, c'est là que nous retrouvons Frédéric Mairy, président de la commune, membre du parti socialiste. Il représente les autorités lors de cet événement.

**Frédéric Mairy** : C'est toujours un plaisir de pouvoir y venir, pour une petite région comme la nôtre un peu excentrée, c'est vraiment important de maintenir ce lien-là avec les associations.

**Étienne Kocher** : Comment une commune comme Val-de-Travers peut avoir un président belge ?

**Frédéric Mairy** : Alors c'est le canton de Neuchâtel en fait qui octroie le droit d'éligibilité aux étrangers, au bénéfice d'un permis C, établis dans leur commune depuis cinq ans au moins. C'est un droit qui existe depuis 2008.

**Étienne Kocher** : Si vous êtes belge, ça veut dire que vous êtes a priori né en Belgique ?

**Frédéric Mairy** : Non, en fait je suis né en Suisse, c'est mes parents qui sont venus s'installer en Suisse en 1972. À l'époque, il y avait trop d'enseignants en Belgique et pas assez en Suisse romande et puis mon père qui était instituteur a profité d'un programme de migration d'enseignants et c'est comme ça qu'ils se sont retrouvés au Val-de-Travers.

**Étienne Kocher** : Vous avez vécu toute votre vie en Suisse et pourtant vous avez jamais pris la nationalité.

**Frédéric Mairy** : Effectivement, je l'ai jamais prise. Jusqu'à il y a une dizaine d'années, il n'y avait pas d'accord de double nationalité entre la Suisse et la Belgique. Ce qui veut dire que j'aurais pu prendre la nationalité suisse parce que je répondais aux critères pour l'obtenir, mais j'aurais perdu ma nationalité belge. C'est vrai qu'en ayant déjà cette possibilité de m'engager sur le plan local et de voter sur le plan local et cantonal, j'avais déjà de quoi me satisfaire, même si c'était pas entièrement.

**Maître de cérémonie** : Monsieur Frédéric Mairy, président du Conseil communal du Val-de-Travers.

**Frédéric Mairy** : Madame la présidente, mesdames, messieurs, c'est un plaisir pour moi de vous apporter ici les salutations du Conseil communal.

**Étienne Kocher** : Région industrielle, terre d'immigration, le canton de Neuchâtel et l'un des plus ouverts de Suisse sur les droits accordés aux étrangers. Une autre figure de la politique locale est d'origine canadienne : Johanne Lebel Calame, députée socialiste a obtenu, elle, le passeport suisse mais elle soutient le choix de son collègue.

**Johanne Lebel Calame** : C'est un engagement civique, il paie des impôts. Je veux dire pour travailler, pour aller à l'école, tout ça, il y a pas besoin d'avoir la nationalité, c'est vraiment un engagement citoyen. En plus, dans une petite région comme ici, on est 11 000, si on se prive d'un quart de la population, plus les enfants, ben il y a plus personne pour faire de la politique.

**Étienne Kocher** : Un avis partagé aussi par l'autre bord politique. En témoigne ce patron, plutôt libéral, d'une entreprise du village.

**Le chef d'entreprise** : C'est un très bon président, on l'accepte bien. Et puis ben les étrangers, on les accepte aussi tous, je pense.

**Étienne Kocher** : Ils n'ont pas forcément besoin de prendre la nationalité suisse pour qu'on les intègre, quoi ?

**Le chef d'entreprise** : Peut-être pas, je sais pas. Mais je pense que c'est un bien s'ils ont la nationalité suisse quand même.

**Étienne Kocher** : Là-dessus, les avis sont contrastés. En Suisse, un tiers des immigrés de deuxième génération ne demandent pas le passeport rouge à croix blanche auquel ils auraient droit. Démarche inutile selon certains, trop complexe selon d'autres. Pour Frédéric Mairy, il reste en tout cas beaucoup à faire pour intégrer les résidents étrangers.

**Frédéric Mairy** : On me dit mais pour moi, c'est facile. Je veux dire, je suis né ici, j'ai toujours été intégré, ça se voit pas sur mon visage que je suis belge et non pas suisse. Mais c'est de loin pas la situation pour tout le monde, donc c'est pour ça que l'octroi de la nationalité doit être facilité autant que possible pour tous les étrangers qui souhaitent vivre ici et s'y impliquer.

## Vocabulaire p. 136

### Le vivre-ensemble

Livre fermé, écrire l'expression : « Vivre en société » au tableau et proposer un remue-méninges aux apprenant(e)s sur ce thème. Écrire leurs suggestions au tableau et leur demander quelles sont les règles de vie en société les plus importantes pour vivre en harmonie. Puis leur demander d'ouvrir le livre.

Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les expressions proposées. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités.

#### Activités 1-2-3-4-5-6-7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

##### Corrigé :

- 1 | Espaces religieux : le couvent, le lieu de culte, le presbytère.  
Commerces : le café, l'épicerie.
- 2 | La demeure, le domicile, la maison.
- 3 | La déco, le plafond, le plancher, la surface.
- 4 | a. Poser ses cartons/valises.  
b. Être entre ses quatre murs.  
c. Rentrer dans ses pénates.  
d. Faire comme chez soi.
- 5 | a. De manière impolie, sans me demander mon avis.  
b. Nous allons les uns chez les autres.  
c. Je lui ai demandé de sortir.
- 6 | a. Mes invités.  
b. Des personnes qui invitent chez eux.
- 7 | Prendre congé.
- 8 | a. L'égalité des chances met en avant des talents cachés.  
b. Pour améliorer le vivre-ensemble, il faudrait combler les fossés.  
c. Une société plus inclusive pourrait pallier les fractures sociales.  
d. Les systèmes d'entraide favorisent la rencontre entre les habitants du quartier.  
e. Dans ce tiers lieu, les bénévoles promouvent la coopération.
- 9 | Exemples de réponses :  
L'école, l'université, le marché.



#### Production orale – Activité 10

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne et invitez les apprenant(e)s à y réfléchir en binôme. Passer entre les rangs et corriger les erreurs éventuelles. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe.

### Corrigé :

#### 10 | Éléments de réponses :

Ce sont des lieux de rencontre entre les personnes d'une part et des espaces disponibles pour les associations ou groupements de citoyens d'autre part.

Ce sont donc des catalyseurs de participation au sens où ils facilitent la création d'initiatives citoyennes et locales, l'organisation et la réalisation de projets.

Voir cahier d'activités ► p. 109, 110

## Culture p. 137

### Construire le vivre-ensemble

[lecture individuelle, mise en commun en groupe classe]

Les documents proposés sur la page *Culture* invitent les apprenant(e)s à la discussion et à l'interaction. Dans cette unité, les apprenant(e)s sont appelés à interagir autour de la thématique du vivre-ensemble à travers le prisme de l'architecture urbaine. Les trois documents déclencheurs sur cette page sont un document audio sur la Cité radieuse à Marseille ainsi que des photos de la façade et de l'intérieur (document F), un article sur l'Arbre blanc à Montpellier ainsi qu'une photo (document G) et un dessin de Luc Schuiten (document H).

Il ne s'agit pas de faire de la compréhension fine de ces documents comme c'est le cas sur les pages *Documents* de l'unité. Inviter les apprenant(e)s à regarder puis décrire les photos qui illustrent le document F, puis passer le document audio en entier une fois ou deux. Interroger les apprenant(e)s sur les deux ou trois informations les plus importantes qu'ils ont retenues (*Immeuble avec des espaces communs, les couloirs sont des espaces publics, lieux de rencontre et d'échanges*).

Demander ensuite aux apprenant(e)s de regarder et de décrire la photo qui illustre le document G puis leur laisser un moment pour lire le texte. Expliquer les mots inconnus si nécessaire. Inviter les apprenant(e)s à regarder et à décrire le document H.

Demander ensuite aux apprenant(e)s de lire les questions 1 à 3 et d'y répondre en binôme. Procéder à une mise en commun en groupe classe.

#### Transcription

**Amélie :** Bonjour David Abittan.

**David Abittan :** Rebonjour Amélie.

**Amélie :** Cet été, on décortique les lieux et les objets qui composent nos villes. Il y en a un dans lequel on est beaucoup restés ces derniers mois, c'est le logement.

**David Abittan :** Ah ça... Évidemment, le logement. Je vous prépare plusieurs reportages sur le logement. Demain on s'intéressera particulièrement aux espaces extérieurs des immeubles, mais aujourd'hui zoom sur leurs parties communes à travers la visite d'un bâtiment assez important dans l'histoire de l'architec-

ture, c'est la Cité radieuse de Marseille, conçue par Le Corbusier. Un immeuble de logements du début des années 50, très innovant à bien des égards mais pour ce qui nous intéresse aujourd'hui, assez inédit dans sa façon de penser les espaces communs. Selon l'architecte Corinne Vezzoni qui nous en fait la visite, ça commence avec le hall d'entrée, l'unique hall d'entrée de cet énorme bâtiment.

**Corinne Vezzoni :** Dans un immeuble classique, traditionnel, vous demandez à un promoteur de construire 230 logements, vous aurez trois halls au moins, ou quatre. Là, il n'y en a qu'un. Ça oblige les gens à tous se rencontrer sur un même lieu, se croiser, attendre les ascenseurs. L'architecture doit être propice à tous ces sujets-là de sociabilité, de rencontres, d'échanges. Et c'est l'espace commun qui gère ça, qui règle ça. Si il est confortable, éclairé, si il est aux justes proportions, il encourage les gens à rester et à se connaître.

**David Abittan :** Nous suivons donc Corinne Vezzoni, une architecte marseillaise très reconnue. Elle était en lice notamment pour le dernier Grand Prix national de l'architecture.

**Amélie :** Et elle connaît très bien la Cité radieuse.

**David Abittan :** Effectivement, elle a installé son agence pendant des années à l'intérieur de cette grande barre de logements, au niveau de ce qu'on appelle la sixième rue, le sixième étage de circulation.

**Voix ascenseur :** Sens montée. Going up. Fermeture des portes. Door closing.

**Corinne Vezzoni :** Voilà, alors là on est dans une rue classique de logements et mon bureau était là, à la porte verte. Déjà sur la terminologie, ce ne sont pas des couloirs ou des circulations, ce sont des rues. Et elles portent même des noms. Et vous voyez que d'ailleurs les, les boîtes aux lettres, à l'origine, n'étaient pas au rez-de-chaussée, rassemblées, mais au droit de chaque porte. Ce qui fait que c'était une rue comme en ville, avec des réverbères, des bancs, chacun sa boîte aux lettres, donc vraiment l'idée de la rue dans l'espace public.

**David Abittan :** Les parties communes d'un immeuble sont généralement à mi-chemin entre un lieu public, puisque ouvert à tous les habitants de l'immeuble, et un lieu privé car réservé aux seuls habitants de l'immeuble.

**Amélie :** Et ici à Marseille avec la Cité radieuse, Le Corbusier est allé beaucoup plus loin.

**David Abittan :** Oui, si ces couloirs prennent la forme et même le nom de rue, c'est parce que ce sont de véritables lieux publics. Notamment les troisième et quatrième rues qui accueillent des commerces, un restaurant et des chambres d'hôtel. Preuve de l'importance de ces espaces, ils nous sont signalés directement sur la façade lorsqu'on regarde le bâtiment depuis la ville.

France Inter, 11 juillet 2020

## Pour info

- La Cité radieuse de Marseille, de son vrai nom « Unité d'habitation de Marseille » et aussi appelée la Maison du fada, a été construite entre 1947 et 1952 selon les plans de l'architecte Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, 1887-1965). Le Corbusier voulait créer un « village vertical » qu'il appelle « Unité d'habitation ». Le Corbusier est, entre autres, un urbaniste, décorateur et architecte suisse naturalisé français. Appartenant au mouvement moderne, son concept d'unité d'habitation est l'aboutissement d'une réflexion sur le logement collectif. Son « village vertical » intègre tous les équipements nécessaires à la vie quotidienne dans un même édifice : école, commerce, laverie, bibliothèque par exemple.
- Sou Fujimoto est un architecte japonais né en 1971. Sa réflexion porte sur la modulation des espaces pour que ceux-ci s'adaptent aux besoins des habitants. L'Arbre blanc à Montpellier a été inauguré en 2019.
- Luc Schuiten est un architecte belge né en 1944. Son travail tourne autour de « l'archiborescence » (mouvement architectural qui s'inspire des organismes vivants) et s'oppose au modèle traditionnel de ville qui est basé sur le recours aux machines et à la destruction des ressources. Il a scénarisé une série de bandes dessinées : *Les terres creuses*.

## Idée pour la classe

Élaborer le logement collectif idéal.

En groupe classe, mettez-vous d'accord sur le type de logement idéal pour vous tous. Répartissez-vous en petits groupes pour élaborer des propositions concernant des aspects concrets de ce logement : l'environnement, l'aménagement, les ressources énergétiques, l'organisation des tâches domestiques, les lieux communs et privés, etc. Ensuite, présentez votre proposition à la classe qui doit exprimer son accord ou son désaccord.

## Documents p.138-139

# I | Devenir français, une expérience de folie



## Compréhension écrite

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de décrire la photo qui illustre le document (*C'est un montage, on voit une partition de la Marseillaise, les couleurs bleu, blanc et rouge et un texte officiel sur l'accès à la nationalité française par naturalisation*). Faire lire la question 1 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

#### Corrigé :

- 1 | Réponse libre.

## Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8-9

[en groupe classe puis travail individuel et en binôme]

Avant la lecture, faire observer le texte et demander de quel type de document il s'agit (*Il s'agit d'un article de presse publié le 15 décembre 2020 dans l'hebdomadaire Courrier international*).

Demander ensuite à un(e) volontaire de lire le chapô et les deux premiers paragraphes de l'article. Puis lire la question 2 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre en groupe classe. Demander ensuite aux apprenant(e)s de lire seul(e)s les troisième et quatrième paragraphes. Lire la question 3 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre en groupe classe. Procéder de la même manière pour les questions 4 et 5. Enfin, demander aux apprenant(e)s de lire la fin du texte et de répondre aux questions 6, 7, 8 et 9, puis de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 | Ironique. Les gendarmes se trouvent dans la salle de bain et la chambre du journaliste, ce qui met l'accent sur l'incongruité de la situation.
- 3 | Assez compliquées, pas très drôles.
- 4 | Non, il ne veut pas d'une nationalité au rabais.
- 5 | Un document permettant de se préparer au test de langue et culture française.
- 6 | Pour vérifier les informations recueillies par les gendarmes.
- 7 | Il a longuement parlé d'idéal européen et sa femme a dit que c'était pour lui simplifier la vie.
- 8 | Un test de culture, d'histoire et de langue française.
- 9 | Il est un peu amer car il a dû se battre pendant deux ans.

## Vocabulaire – Question 10

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la question 10 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s de faire l'activité seul(e)s puis de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 10 | Déclaration sur l'honneur, acte de naissance, déclaration d'impôts, relevés de banque, factures, attestation de casier judiciaire vierge.



## Production écrite ➡ DELF – Question 11

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet de la production écrite. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour leur faire identifier le type d'écrit attendu ainsi que l'objet de la production (un courrier de motivation accompagnant une demande de nationalité).

Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une heure pour répondre en 250 mots. Cette activité de production écrite peut être réalisée à la maison en respectant les principes de l'épreuve.

Ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

### Proposition de corrigé :

11 | Madame, monsieur,

Je suis citoyen polonais mais je réside sur le territoire français depuis une vingtaine d'années. Je suis venu pour terminer mes études à la faculté de Strasbourg. J'ai ensuite trouvé un emploi d'ingénieur dans la région. Je me suis marié avec une citoyenne française il y a 12 ans et nous avons deux enfants de 4 et 8 ans. Je suis très bien intégré dans mon village de Rorschir, je m'exprime sans problème en français et je me sens vraiment appartenir à la communauté des Français. Je n'ai pas de problème de résidence puisque je suis marié avec une Française, mais je sens qu'il est temps pour moi de franchir le pas et de demander la nationalité française. Parfois, je me sens comme un habitant de seconde zone. J'aimerais vraiment participer pleinement à la vie de mes concitoyens : non seulement payer des impôts et participer à la vie sociale, mais aussi pouvoir voter. Par ailleurs, je partage complètement les idéaux français sur la République et les Droits de l'Homme et du Citoyen. Ce serait pour moi un grand honneur d'appartenir totalement à la nation française.

Je me sens maintenant plus français que polonais et j'aimerais donc entamer les démarches de demande de nationalité.

Merci de votre attention.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Wojtek Jarbezowski

de l'exil, c'est toujours sur un ton plaintif, geignard. Mais pour moi, ce n'était pas une punition, c'était une récréation. Cette nuit-là, la nuit où je devais partir, la ville de Port-au-Prince était sous, presque en état de siège. Les rues étaient inoccupées, il n'y avait que les chiens. Les chiens m'ont empêché de partir. C'est étrange parce que j'avais l'impression d'être dans une tragédie grecque : les cerbères, les chiens, les gardiens de l'enfer. Et finalement, j'ai quitté pour Montréal. Une fois arrivé à Montréal, c'était très simple. J'avais fait un échange de fruit tropical, c'est-à-dire la mangue que je devorais, pour un fruit, j'allais dire du nord, les pommes. Quand j'ai pu m'adapter aux pommes, j'ai compris que l'intégration était faite. Bon, mon plan, plutôt, c'était de m'enfoncer complètement dans la nouvelle jungle et de me retrouver avec des gens que je ne connaissais pas, une culture que je ne connaissais pas, des odeurs que je ne connaissais pas, des nuances, des émotions, des sentiments que je ne connaissais pas. Voilà ! Voilà ce que j'entendais par l'exil. Et un soir comme ça, sur la rue Sainte-Catherine à Montréal, j'ai monté un petit escalier raide, et me suis retrouvé dans un café-bar-restaurant pour fêtes. Ça s'appelle le Rising Sun, ou le soleil levant. Et je me suis assis tout simplement. Finalement une femme s'est amenée sur la scène. C'était Nina Simone.

Éditions Grasset et Fasquelle, 2020.

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et faire lire la question 1 par un(e) volontaire. Invitez les apprenant(e)s à y répondre librement.

### Corrigé :

1 | Réponse libre.

### 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la question 2 puis passer le document une première fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

2 | De son exil, de son départ d'Haïti pour Montréal.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire attentivement les questions 3 à 7 puis passer le document une seconde fois en entier. Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

J | Danny Laferrière présente son livre : *L'exil vaut le voyage*



### Compréhension orale

#### Transcription

Avec grand plaisir, je publie un nouveau livre, volumineux, 400 pages de textes écrits à la main et de dessins. Tout cela est imbriqué l'un dans l'autre. C'est pas du tout séparé, c'est pas une illustration, c'est un roman. Et le roman a pour titre *L'exil vaut le voyage*. Pourquoi *L'exil vaut le voyage* ? C'est un titre que je porte en moi depuis peut-être une trentaine d'années. Je n'avais pas suffisamment vécu l'exil pour consentir à ce titre. J'avais remarqué que tous les exilés qui parlent

### Corrigé :

- 3 | Des dessins et des textes imbriqués.
- 4 | C'est un roman autobiographique.
- 5 | Il trouve que les autres récits d'exil sont en général plaintifs et geignards, parlent de souffrances et des difficultés rencontrées par les exilés. Il veut donner une autre vision de l'exil dans son livre.
- 6 | Quand il s'est adapté aux pommes, qu'il qualifie de fruit « du nord » et symbolise ici le Canada.
- 7 | De nouvelles personnes, une culture nouvelle, des odeurs, des nuances, des émotions, des sentiments nouveaux.



### Production orale – Question 8

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 8 et inviter les apprenant(e)s à en débattre en binôme. Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

### Corrigé :

- 8 | Réponse libre.

## Vocabulaire p. 140

### Les quantités

Demander aux apprenant(e)s d'ouvrir le livre à la page 138, les répartir en 3 groupes et assigner à chaque groupe une partie du texte (lignes 1 à 24, lignes 25 à 68 et lignes 69 à la fin). Leur demander de retrouver dans la partie du texte qui leur correspond les termes liés à des quantités. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et écrire les mots au tableau. Leur demander alors s'il s'agit de quantités grandes ou petites.

Faire ouvrir le livre à la page 140 et laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binôme et corriger au tableau.

### Activités 1-2-3-4-5-8-9

[travail individuel ou en binôme, correction en groupe classe]

### Corrigé :

- 1 | Quantité nulle : aucun(e), rien.  
Totalité : le total, le tout.
- 2 | Une addition, un ajout, un compte, une division, une multiplication, un retrait, une soustraction.
- 3 | Réponse libre.
- 4 | a. Je suis français depuis des décennies.  
b. J'ai entamé les démarches il y a peu.

- c. Il y avait un millier de personnes dans le stade.
- d. J'ai visité le Québec il y a une dizaine/vingtaine/trentaine d'années.
- e. Il y a près de/en gros/à peu près/environ 2 millions d'habitants à Paris.
- f. Achète une douzaine d'œufs en revenant de la préfecture.

- 5 | L'avalanche, la cascade, la foule, la montagne, la ribambelle, un tas.

- 7 | a. Contrairement aux Français, les Britanniques prennent le thé avec un nuage de lait.

- b. J'ai dû apporter un tas de justificatifs.

- c. Je voulais vraiment être naturalisé, mais maintenant, je n'y tiens plus guère.

- d. Il n'y a pas une once de vérité dans votre récit d'exilé.

- e. La préfète a été accueillie sous une avalanche de reproches.

- f. Sur Internet, il y a une kyrielle d'interviews de Danny Laferrière.

- 8 | a. la taille : la largeur, la longueur, la profondeur

- b. la surface : l'hectare, le kilomètre carré, le mètre carré

- c. le volume : le demi-litre, le litre, la livre, le mètre cube

- d. le poids : le gramme, le quintal, la tonne

- 9 | Exemples de réponses :

- a. Pour ma recette, j'ai besoin d'un demi-litre de lait.

- b. Il n'y a pas assez de place en longueur pour mettre ce canapé dans le salon.

- c. Combien pèse cette table ? Une tonne au moins !

- d. Notre tiers lieu se développe sur un terrain de 3 hectares.

- e. J'ai finalement loué un appartement en coliving. La surface est de 45 mètres carrés.



### Production orale – Activité 6

[en groupe classe, en binôme]

Faire lire la consigne de l'activité 6 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de la faire en binôme. Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles.

Variante : Répartir les apprenant(e)s en groupes de 4. Chacun raconte une anecdote et ensuite, on vote pour l'anecdote la plus exagérée du groupe.

### Corrigé :

- 6 | Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 111

## K | Engagés, les Français ?



## Compréhension écrite

## Entrée en matière – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s d'expliquer ce que signifie « être engagé ». Demander ensuite à un(e) volontaire de lire la question 1 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

**Corrigé :**

- 1 |** Le bénévolat c'est le fait d'exercer une action bénévole : une activité volontaire qui apporte de l'aide et n'est pas rémunérée.

**Pour info**

D'après une étude de France Bénévolat et du Crédit Mutuel (« L'évolution de l'engagement bénévole associatif en France, de 2010 à 2019 »), 38 % de la population française (de plus de 15 ans), soit 20 millions de personnes, donnent de leur temps libre pour une cause.

En France, il y a une différence entre le bénévolat et le volontariat. Le bénévolat n'est pas encadré par la loi alors que le volontariat donne un statut et fait l'objet d'un contrat. Le ou la volontaire est parfois rémunéré.

## Lecture – Questions 2-3-4-5

*[en groupe classe puis en binôme, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenant(e)s de regarder les deux documents et de dire de quels types de documents il s'agit (*Il s'agit d'un dessin pour promouvoir l'engagement bénévole et d'une infographie sur l'engagement des Français, publié le 11 avril 2019 dans le magazine Le Pèlerin*). Faire lire la question 2 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'élaborer une définition en groupe classe. Demander ensuite aux apprenant(e)s de lire le diagramme. Faire lire la question 3 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à répondre. Ensuite, répartir les apprenant(e)s en binômes et leur demander de répondre aux questions 4 et 5 qui portent sur le dessin. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 2 |** S'engager dans sa ville ou dans son quartier.  
**3 |** Non, pas très nombreux.  
**4 | Exemples de réponse :**  
 Une association pour le droit des femmes, une ligne téléphonique solidaire, des associations écologistes, une association de handisport, d'aide aux devoirs, etc.  
**5 |** Le jeune avec son portable, le vieux monsieur, l'extra-terrestre, le jeune à capuche.



## Production orale – Question 6

*[en binôme, mise en commun en groupe classe]*

Demander à un(e) volontaire de lire la question et inviter les apprenant(e)s à échanger en binôme. Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

**Corrigé :****6 | Éléments de réponse :**

Pour se faire des amis, pour se sentir utile, pour acquérir des compétences.

## L | Les frigos solidaires

## Compréhension audiovisuelle

**Transcription**

**Dounia :** Identités Mutuelle nous a trouvé un ambassadeur des réseaux sociaux.

**Baptiste :** Bonjour.

**Dounia :** Salut Baptiste. Enchantée.

**Baptiste :** Enchanté, Baptiste. Parle-moi de ce restaurant.

**Dounia :** La Cantine 18, c'est un restaurant que j'ai créé avec ma maman il y a cinq ans.

**Baptiste :** D'accord.

**Dounia :** Donc il y a une grande partie restauration, mais t'as également une partie associative. Et on a lancé, il y a maintenant six mois, donc le 8 juin, le premier frigo solidaire de Paris.

**Baptiste :** Explique-moi ce que c'est.

**Dounia :** Frigo solidaire, c'est un frigo qui est pignon sur rue et qui permet, nous d'abord de laisser nos invendus dans le frigo, aux restaurateurs, aux commerçants. Et ça va servir aux bénéficiaires qui sont en majorité des retraités, des sans-abris, étudiants et familles nombreuses.

**Baptiste :** Parce que toi, tu sors ton frigo le matin quand tu ouvres le restaurant.

**Dounia :** Oui.

**Baptiste :** Il est là toute la journée.

**Dounia :** Toute la journée.

**Baptiste :** Et le soir quand t'as fermé, tu le rentres. Bon ben déjà on va commencer par voir ce que c'est un frigo solidaire.

**Dounia :** On y va.

**Baptiste :** Tu me montres ?

**Dounia :** Je te montre. Voilà.

**Baptiste :** Le fameux frigo.

**Dounia :** Le fameux frigo.

**Baptiste :** Il n'y a pas de cadenas, rien.

**Dounia** : Il est vraiment en libre-service. Tu l'ouvres, hop.

**Baptiste** : Donc ça s'ouvre comme un frigo, c'est quand même incroyable. Quels plats viennent d'ici et quels aliments ou plats viennent de l'extérieur ?

**Dounia** : Tout ce qui est déjà emballé dans les petites boîtes en plastique, c'est nous.

**Baptiste** : Et les fruits ?

**Dounia** : Non, là, c'est les habitants du quartier.

**Baptiste** : Donc les habitants du quartier, ils ont le droit de mettre des fruits et des légumes ?

**Dounia** : Ils peuvent déposer des produits laitiers.

**Baptiste** : D'accord.

**Dounia** : Des fruits, des légumes et des produits déjà emballés. Et t'as également donc toute la partie charte qui est indiquée là, donc qui explique comment fonctionne le frigo.

**Baptiste** : Donc qui explique : qu'est-ce que je peux partager dans le frigo, comment utiliser le frigo solidaire. Et c'est étanche j'imagine ?

**Dounia** : Et c'est forcément étanche bien sûr. Il résiste à l'eau.

**Baptiste** : Donc même les Bretons, vous pouvez avoir votre frigo solidaire. C'est bon à savoir. Bonjour. Vous venez déposer des aliments au frigo solidaire ?

**Un habitant du quartier** : Oui, c'est ça.

**Baptiste** : Comment vous avez entendu parler des frigos solidaires ?

**Un habitant du quartier** : Moi je suis un habitant du quartier, XVIII<sup>e</sup>.

**Baptiste** : OK.

**Un habitant du quartier** : Et un jour, il est arrivé sur le trottoir, donc j'ai pas trop compris, et donc j'ai demandé surtout des explications à Dounia. Et ils m'ont dit, ils m'ont expliqué un peu tout l'intérêt, à quoi ça sert, la solidarité pour le quartier et j'ai trouvé ça génial. Et là, ça me permet de tout mettre sans déranger personne et je sais que ça va être utilisé dans la journée pour quelqu'un qui en aura besoin.

**Baptiste** : Ça c'est vrai qu'on oublie souvent mais quand on part en vacances on a souvent le frigo, il reste des trucs, et là le frigo solidaire permet de le donner à des gens qui en ont besoin quoi.

**Un habitant du quartier** : Exactement.

**Baptiste** : Ben merci beaucoup en tout cas.

**Un habitant du quartier** : Bonne journée, bonne continuation.

**Baptiste** : Si vous aussi vous voulez nous rejoindre dans l'aventure des frigos solidaires, il y a rien de plus simple. Déjà, vous partagez la vidéo comme ça, ça peut faire naître d'autres initiatives. Vous interpellez votre ville, votre restaurant, votre épicerie, votre commerçant, votre mère, votre père, votre famille sur les réseaux sociaux, Twitter, Facebook, Instagram, Snapchat, etc. À qui je tweete vu qu'il y en a déjà un à Paris ?

**Dounia** : D'où tu viens ?

**Baptiste** : Je vais le mettre à Nantes ? Solidaire. Ça c'est fait. Vous mettez le hashtag les frigos solidaires. On essaie de partager la vidéo au maximum, que tout le monde puisse la voir et en espérant qu'il n'y ait pas que à Paris qu'il y ait des frigos solidaires mais qu'il y en ait un peu partout en France. Parce qu'il y a des gens dans le besoin partout. Et on se revoit dans quelques jours nous, et en espérant que ça ait pris au niveau national. Bon allez, bravo encore.

**Dounia** : Merci Baptiste.

**Baptiste** : Je te laisse travailler et on se voit très vite.

**Dounia** : À très vite.

Identités Mutuelle.

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander de décrire l'image extraite de la vidéo (*On voit un homme et une femme qui se parlent devant un frigo*). Faire lire la question 1 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

### Corrigé :

1 | Réponse libre.

### Pour info

Le frigo solidaire est une initiative solidaire qui consiste à installer un réfrigérateur dans un espace public. Tout le monde peut déposer (notamment les restaurants et commerçants, mais aussi les habitants) ou récupérer des aliments frais. Ces frigos mettent à disposition de la nourriture pour les plus précaires et permettent d'éviter le gaspillage alimentaire.

## 1<sup>er</sup> visionnage – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 2 et 3, puis passer le document une fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

2 | Dans la rue, devant un restaurant.

3 | Tout le monde : les habitants du quartier, les commerçants, etc. Tout le monde peut laisser des produits dans le frigo solidaire.

## 2<sup>e</sup> visionnage – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 4, 5 et 6, puis passer le document une seconde fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 4 I En majorité des retraités, des sans-abris, des étudiants et des familles nombreuses.
- 5 I Des fruits, des produits laitiers, des produits déjà emballés.
- 6 I Pour que d'autres personnes installent des frigos solidaires ailleurs.



### Production écrite – Question 7

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 7 et s'assurer de la bonne compréhension de la consigne. Demander aux apprenant(e)s d'identifier le type de message qu'ils doivent rédiger, le destinataire, ainsi que les informations importantes à communiquer. Les interroger ensuite sur les informations qui peuvent être présentées comme évidentes dans ce message et les inviter à utiliser des expressions de l'encadré « Pour exprimer l'évidence ». Cette activité peut se faire en classe ou à la maison au choix du professeur.

### Corrigé :

- 7 I Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 117

## Grammaire p. 142

### L'expression de la proportion

#### Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Livre fermé, écrire le mot « la proportion » au tableau et demander aux apprenant(e)s de l'expliquer et de donner des exemples (*La proportion est un rapport entre deux grandeurs, l'une étant prise comme référence. Exemples : 50 %, 3/4, la proportion de fille dans cette classe est très basse. Dans la recette, il est indiqué un volume de lait pour deux volumes d'eau*).

Une fois que le concept est expliqué et compris, faire ouvrir le livre à la page 142 et demander à un(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 1 de l'Échauffement. Faire lire chaque phrase par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de répondre en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 I a. La majorité + verbe au pluriel : on insiste sur le nombre.
- b. Une minorité + verbe au singulier : on insiste sur le groupe qui est une minorité.
- c. La plupart et complément au pluriel + verbe au pluriel : le complément est au pluriel.
- d. La plupart et complément au singulier + verbe au singulier : le complément est au singulier.

### Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire par des volontaires à tour de rôle le fonctionnement de l'expression de la proportion ainsi que l'encadré « Remarques ». Demander aux apprenant(e)s de donner d'autres exemples pour chaque cas.

### Corrigé :

- 4 I Après les expressions *la majorité, la minorité, la totalité, la moitié*, les fractions et les pourcentages :
  - verbe au pluriel, si on veut insister sur le nombre ou la proportion : phrase a
  - verbe au singulier si ces expressions sont employées seules ou si on veut insister sur le groupe, l'ensemble : phrase b
- Après *la plupart* :
  - verbe au pluriel : phrase c
  - verbe au singulier : phrase d

### Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 par un(e) volontaire. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Procéder de la même manière pour l'activité 4.

### Corrigé :

- 3 I a. La majorité s'est prononcée contre la réforme.
- b. La plupart de mes documents sont conformes.
- c. Une minorité d'étudiants a réussi les examens.
- d. La plupart de mon temps est consacré aux études.
- e. La majorité des démarches deviennent fastidieuses.
- 4 I a. La majorité des Français le sont de naissance.
- b. Dans ce quartier, il y a une majorité de retraités précaires.
- c. Dans notre préfecture, une minorité des employés parle anglais.
- d. La majorité des associations manquent de bénévoles.
- e. Une majorité de bénévoles est active dans plusieurs associations.

Voir cahier d'activités ► p. 112, 113

### Intonation – Activité 5

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Passer l'enregistrement et s'arrêter à chaque phrase pour laisser un(e) ou plusieurs volontaire(s) répéter la phrase et répondre à la question.

### Transcription

- a. La majeure partie du pays est bloquée.
- b. Il s'est senti exilé pendant une longue période.
- c. Elle ne fait pas le moindre effort pour s'intégrer au projet.
- d. Au tiers-lieu, il y a parfois des disputes, mais elles sont insignifiantes.
- e. Ce projet social pourrait avoir un effet retentissant.
- f. Notre association est maintenant sans ressources.
- g. Cette augmentation de salaire est infime.

### Corrigé :

- 5 | a. La majeure partie : grande quantité.  
b. Une longue période : grande quantité.  
c. Le moindre : petite quantité.  
d. Insignifiantes : petite quantité.  
e. Retentissant : grande quantité.  
f. Sans : quantité nulle.  
g. Infime : petite quantité.

Voir cahier d'activités ► p. 114 pour activités de phonétique

## L'essentiel

### Grammaire Vocabulaire p. 143

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

### Transcription

**Femme** : Tu as vu cette montagne de plastique qui traîne dans la rue devant chez nous ?

**Homme** : Tu exagères, il y a quelques emballages, rien de plus.

**Femme** : Moi, j'exagère ? Il y a tout un tas de déchets là et là-bas. Regarde !

**Homme** : Bon, oui, mais c'est comme d'habitude quand il y a beaucoup de vent. Même si on appelle la mairie, le temps qu'ils arrivent, tout se sera envolé et ils ne pourront ramasser qu'un minimum de déchets. Il n'y a pas grand-chose à faire.

**Femme** : Le problème, ce sont les poubelles qui sont trop légères. Les trois-quarts du temps, elles s'envolent ou se renversent.

**Homme** : C'est clair qu'avec les sommes énormes qu'on paie en impôts, le matériel urbain pourrait être de meilleure qualité.

### Corrigé :

- 1 | a. Tous les volontaires sont surpris par la nouvelle.  
b. La porte sera ouverte vers 15 heures.  
c. Ce groupe de bénévoles était connu de tout le monde dans le quartier.  
d. Tous les documents nécessaires ont été rassemblés par l'avocat.  
e. Le frigo avait été décoré avec des dessins d'enfants.  
f. Le vivre-ensemble n'a encore été défini par personne.  
g. Le projet de tiers lieu avait été bien préparé avant la recherche de fonds.  
h. Des décisions doivent être prises sur les espaces collectifs.  
i. Le projet n'aurait pas pu être monté sans l'aide de cette association.
- 2 | a. Le centre commercial se voit de loin.  
b. Les associations locales se déclarent à la préfecture.  
c. La musique de ce magasin de mode s'entendait dans toute la rue.  
d. Cette purée de fruit se mange très fraîche.  
e. Les frigos solidaires se nettoient tous les jours.  
f. Les parapluies se vendent très bien en automne.  
g. Les pantalons se portent taille basse cette saison.  
h. Le thé peut se boire froid ou chaud.  
i. La porte de notre tiers lieu se ferme avec une simple clé.
- 3 | a. 5 – b. 1 – c. 6 – d. 2 – e. 4 – f. 3 – g. 7
- 4 | a. Un quart – b. la majorité – c. un tas –  
d. prolifèrent – e. le litre – f. un déluge – g. trio –  
h. avalanche – i. carrés
- 5 | Cette montagne, quelques, rien, un tas, beaucoup, tout, un minimum, pas grand-chose, les trois-quarts, énormes.

### Atelier médiation p. 144

### Expliquer une réglementation

Cet atelier médiation est prévu pour une séance. Les apprenant(e)s devront sélectionner et restituer des informations pertinentes dans une situation donnée. Ils vont **transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit**. Il s'agit d'une tâche en deux étapes, d'abord individuelle, puis en binôme. Pour ce faire, ils vont accéder aux documents en flashant la page du manuel depuis l'application didierfle.app. Ils prendront connaissance d'un des documents et restitueront les informations pertinentes à leur partenaire en prenant en compte les rôles de chacun des membres du binôme. Les deux documents portent sur une réglementation et sur des

démarches à suivre : le premier sur le droit de vote, le second sur l'adoption d'un animal de compagnie.

Il s'agit d'une **médiation de textes** : l'apprenant(e) doit transmettre à une personne le contenu d'un texte présentant un intérêt immédiat auquel cette personne n'aurait pas accès (barrières d'ordre linguistique, culturel, sémantique ou technique). Dans cette activité, c'est la pertinence et la précision du contenu spécifique transmis qui prime sur les idées principales.

## 1. Situation

*[en binôme]*

Lire la consigne avec les apprenant(e)s et s'assurer de sa bonne compréhension.

## Stratégies

*[en groupe classe]*

Lire l'encadré « Reformuler des informations » avec les apprenant(e)s pour préparer l'étape suivante. Pour entraîner les apprenant(e)s à la reformulation, leur demander de reformuler le premier paragraphe du document G p. 137 (L'Arbre blanc).

## 2. Mise en œuvre

*[travail individuel puis en binôme]*

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne. Répartir les apprenant(e)s en binômes. Inviter les apprenant(e)s à utiliser leur dispositif mobile ou distribuer les documents imprimés. Chaque membre de binôme à un texte différent. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour lire le texte qui leur correspond. Les encourager à prendre des notes. Ensuite, chaque apprenant(e) restitue à son partenaire les informations adéquates contenues dans le document.

Passer entre les rangs pendant les échanges et à la fin de l'activité, procéder à une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

Nom : .....

Prénom : .....

## Grammaire

### 1 | Reformulez les phrases à la forme passive. .... / 5

a. On a résolu le problème en coopérant.

.....

b. Tout le monde connaît ce philosophe de la convivialité.

.....

c. Un ami m'avait conseillé le *coliving*.

.....

d. Le maire proposerait un nouveau projet culturel si la région donnait des financements.

.....

e. Les habitants pourront admirer la performance sur la place du centre-ville.

.....

### 2 | Complétez avec les verbes suivants : *se faire – se laisser – se manger – s'écrire – se voir*. Faites les modifications nécessaires. .... / 5

a. Ils ..... convaincre par le maire de demander une subvention.

b. Les personnes sans billet ..... refuser l'entrée hier.

c. Le « vivre-ensemble », ça ..... comment ?

d. Ce plat de Noël ..... en famille normalement ?

e. Ce restaurant ..... connaître pour son accueil.

### 3 | Conjuguez les verbes entre parenthèses. .... / 5

a. La majorité (*voter*) ..... pour, donc la mesure a été adoptée.

b. La plupart du pays (*réclamer*) ..... un changement en ce qui concerne la solidarité.

c. C'est ton argent. La totalité te (*revenir*) .....

d. La moitié des habitants (*vouloir*) ..... s'engager dans une association. C'est beaucoup, non ?

e. Les membres de cette association ont beaucoup de temps libre car la plupart (*être*) ..... à la retraite.

### 4 | Complétez les phrases avec *une* ou *la*. .... / 5

a. .... grande majorité de personnes sont heureuses en ville.

b. .... majorité des frigos solidaires sont installés dans des grandes villes.

c. Le manque de respect concerne ..... minorité de personnes.

d. J'ai vu ..... majorité de femmes dans le public lors de la conférence.

e. .... majorité des rues du centre-ville sont équipées de caméras de surveillance.

## Vocabulaire

### 5 | Complétez les phrases avec des mots de la liste : *loyer – domicile – meuble – studio – plancher – surface – cohabiter – accueillir*. .... / 5

Vous cherchez un logement ? La première chose à faire est de vous interroger sur le quartier où vous voulez élire ..... À partir de là, commencez à lire les petites annonces. Soyez attentifs à la ..... , on a parfois des surprises et ce n'est pas aussi grand que ce qu'on imaginait. Pour payer un ..... moins cher, la solution

Nom : .....

Prénom : .....

est de ..... avec d'autres personnes. Vous pourrez profiter d'un appartement plus grand au lieu d'un ..... pour vous seul(e).

## 6 | Reliez les éléments de chaque colonne. .... / 5

- |                          |   |   |                         |
|--------------------------|---|---|-------------------------|
| a. l'égalité des chances | • | • | 1. faire comme chez soi |
| b. prendre ses aises     | • | • | 2. s'entraider          |
| c. héberger              | • | • | 3. l'espace commun      |
| d. coopérer              | • | • | 4. la société inclusive |
| e. la place publique     | • | • | 5. accueillir           |

## 7 | Complétez chaque série avec un mot sur le même thème. .... / 5

- a. une dizaine – une douzaine – une vingtaine –  
.....
- b. soustraire – additionner – multiplier –  
.....
- c. l'hectare – la largeur – la longueur –  
.....
- d. une cascade – une foule – une avalanche –  
.....
- e. une larme – une goutte – un soupçon –  
.....

## 8 | Entourez les bonnes réponses dans les phrases suivantes. .... / 5

- a. C'est un *duo* / *double* de musiciens qui donnera un concert à la fête des voisins.
- b. Ces personnes se trouvent dans le *défaut* / *dénuement* le plus complet.
- c. Dany Laferrière a été accueilli sous un *déluge* / une *ribambelle* d'applaudissements.
- d. Il n'y avait pas une *once* / un *nuage* d'émotion dans ton discours.
- e. *Près* / *peu* de cent personnes sont venues à notre inauguration.

## Compréhension orale Test

Écoutez la chronique radio et répondez aux questions suivantes.

### 9 | Marie-Noëlle travaillait avant... .... / 1

- ☐ a. dans l'administration.
- ☐ b. dans un supermarché.
- ☐ c. dans un magasin de vêtements.

### 10 | Au rayon vêtements, elle... .... / 1

- ☐ a. retire les invendus.
- ☐ b. répare des habits.
- ☐ c. donne des conseils aux clients.

### 11 | Pour que les clients trouvent leur bonheur, il faut que le rayon vêtements... .... / 1

- ☐ a. ait des prix accessibles.
- ☐ b. propose de nouvelles choses tout le temps.
- ☐ c. vende des articles à la mode.

### 12 | Qu'est-ce qu'apprécie Marie-Noëlle ? .... / 1

- ☐ a. Que son temps libre soit utile aux autres.
- ☐ b. Que les bénéficiaires se sentent bien dans le magasin.
- ☐ c. Que tout soit en ordre dans le magasin.

### 13 | Combien de bénévoles donnent de leur temps à Épi'Sourire ? .... / 1

.....

### 14 | Pourquoi Stéphane est-il devenu bénévole à Épi'Sourire ? .... / 1

- ☐ a. C'est le fonctionnement de l'épicerie qui lui a plu.
- ☐ b. Il avait des amis déjà bénévoles dans l'association.
- ☐ c. C'est un ancien bénéficiaire d'Épi'Sourire.

### 15 | Pour lui, dans la société actuelle... .... / 1

- ☐ a. il faut encourager le don.
- ☐ b. la solidarité est importante.
- ☐ c. le fait de payer est significatif.

Nom : .....

Prénom : .....

16 | Quand Pierre est-il devenu bénévole ? ..... / 1

.....

17 | Dans l'association, il s'occupe aussi... ..... / 1

- ☐ a. de la trésorerie.
- ☐ b. du secrétariat.
- ☐ c. des stocks.

18 | Que dit Pierre de l'échange avec les bénéficiaires ? ..... / 1

- ☐ a. C'est un accompagnement.
- ☐ b. C'est enrichissant.
- ☐ c. C'est un apprentissage mutuel.

## Compréhension écrite

Lisez cet article et répondez aux questions.

### À Labège, une « bla bla bla caisse » à l'hypermarché pour permettre aux clients de papoter avec les caissières

Et si vous preniez le temps de discuter avec votre hôte ou votre hôtesse de caisse la prochaine fois que vous irez faire vos courses ? C'est un peu l'idée des « bla bla bla caisses », concept récemment lancé par les hypermarchés Carrefour. Depuis début janvier, il y a en a une par magasin, soit plus de 200 dans toute la France. Des caisses lentes où les clients peuvent papoter sans faire pester ceux qui attendent derrière.

Ces « bla bla bla caisses » sont signalées par un petit panneau. Leur emplacement change tous les jours, les caissiers qui occupent le poste aussi. À l'hypermarché Carrefour de Labège, près de Toulouse, cela fait trois semaines que cette caisse lente a été mis en place. Et ça marche plutôt bien.

Ce jour-là, c'est Bernadette qui officie à la « bla bla bla caisse ». Elle a un petit mot pour chaque client et ses astuces pour briser la glace : « Ah, les moelleux au chocolat, j'adore ça ! » lance-t-elle à un client. « Ça se loge là où il ne faut pas, mais c'est très bon ! » Floréal a entendu parler du concept il y a quelques jours à la télé. Cette salariée qui a 35 ans de maison a tout de suite adhéré au concept : « C'est super agréable : on a des clients qui viennent juste pour discuter avec nous. Et comme j'aime bien faire la conversation, ça me va bien. Certains clients vivent seuls et n'ont personne à qui parler, ça leur fait du bien de venir échanger quelques mots avec nous dans la journée. »

Josiane est aussi de cet avis. Elle y voit en plus un avantage pour les caissières : « Elles sont là, toute la journée à bipper des produits avec des clients qui ne leur adressent pas la parole. Ce ne sont pas des robots, je trouve que c'est super qu'on puisse discuter avec elles. »

Ludivine est passée par la « bla bla bla caisse » avec son fils, Soan : « Il aime beaucoup parler aux caissières, mais il est très bavard : à chaque fois, ça prend du temps. »

Certains voient dans ce système de caisses lentes un moyen pour la grande distribution de se donner bonne conscience à l'heure où les caisses automatiques se multiplient dans les supermarchés.

Mais Jérôme Bassi, le responsable des caisses de Carrefour Labège, n'est pas de cet avis : « On a des clients qui ont des besoins différents. Certains préfèrent prendre leur temps, d'autres sont très pressés. Ils ont donc à leur disposition plusieurs solutions. L'idée de ces « bla bla bla caisses », c'est de créer du lien social, de s'accorder plus de temps pour échanger, pour parler de la pluie et du beau temps. Il n'y a aucune obligation, les caissières le font sur la base du volontariat... et il y a beaucoup de volontaires ! Nous avons de bons retours des clients, comme des salariés : c'est une expérience très positive. »

Claudia CALMEL, *France Bleu*, 9 février 2021

Nom : .....

Prénom : .....

19 | Qu'est-ce qu'une « bla bla bla caisse » ? ..... / 1

.....  
.....

20 | Quel problème rencontrent les clients ..... / 1

qui ne sont pas pressés à la caisse du  
supermarché ?

.....

21 | Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse. ..... / 1

Les « bla bla bla caisses » sont toujours à la  
même place.

.....  
.....

22 | Quelles sont les qualités utiles de ..... / 1

de Bernadette pour travailler à la « bla bla bla  
caisse » ?

.....

et .....

23 | Pour Floréal, que permettent ..... / 1

les caisses lentes ?

.....  
.....

24 | Que pense Josiane des caisses lentes ? ..... / 1

.....  
.....

25 | Que reproche-t-on au groupe Carrefour ..... / 1

qui installe des caisses lentes ?

.....  
.....

26 | Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse. ..... / 1

Il y a moins de caisses automatiques qu'avant.

.....  
.....

27 | Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse. ..... / 1

D'après Jérôme Bassi, les caisses lentes ont un  
rôle social à jouer.

.....  
.....

28 | Quelle a été la réaction des clients dès ..... / 1

l'installation de la première caisse lente ?

.....  
.....

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Production orale                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Compréhension écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Production écrite                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Compréhension orale</b><br>Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>un podcast sur les accents en français</li> <li>un extrait de spectacle sur l'orthographe française</li> </ul> <b>SAVOIRS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>un témoignage d'un facilitateur en interculturalité</li> <li>@ Le Dictionnaire des francophones, un symbole de diversité</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer en argot</li> <li>Parler des langues que l'on parle</li> <li>Débattre de l'orthographe française</li> <li>Contester la complexité d'une règle de grammaire</li> <li>Faire un exposé oral</li> <li>Parler des variantes linguistiques régionales</li> </ul> | Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur le parler parisien</li> <li>un article sur les accents</li> <li>un article sur l'apprentissage de l'arabe à l'école</li> <li>la quatrième de couverture d'un livre</li> <li>un article sur les règles du participe passé</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer son indignation face à des moqueries sur l'accent (DEL F)</li> <li>Exprimer son avis sur l'apprentissage d'une langue étrangère</li> <li>Exprimer son opinion sur la réforme de l'orthographe</li> </ul> |
| <b>Compréhension audiovisuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une bande-annonce de film : <i>À voix haute</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Culture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inclure les femmes dans la langue</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participe présent, gérondif et adjectif verbal</li> <li>Le participe passé et le participe composé</li> <li>L'argot</li> <li>Les langues vivantes</li> <li>Intonation</li> </ul>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Francophonie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La convivialité, A. Hoedt et J. Piron (Belgique)</li> <li>Facilitateur en interculturalité (Canada)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Atelier médiation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un concours d'éloquence</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DEL F</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Ouverture p. 145

### Production orale

#### 1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité. Demander aux apprenant(e)s de faire un remue-méninges sur le thème de la langue française. Noter leurs suggestions au tableau, cela permettra d'amorcer le travail sur le lexique de l'unité.

Pour dynamiser l'activité, poser les questions suivantes aux apprenant(e)s :

- Qu'est-ce que représente pour vous la langue française ?
- Quels sont les clichés sur la langue française ?
- Qu'est-ce que vous appréciez dans la langue française ?
- Qu'est-ce que vous n'appréciez pas ?
- Qu'est-ce qui est difficile à apprendre en français ?

#### 2 | Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

### Description

On voit un super-héros qui arrive dans une pièce. Il est arrivé par la fenêtre à l'aide d'une corde et il a cassé le carreau. Il est dégarni, il porte des lunettes, il est assez âgé. Dans la main droite, il a un stylo rouge géant. Dans la pièce où il arrive, un homme est assis à une table. Il est en train d'écrire avec un stylo plume. Le vieux super-héros reproche à l'homme qui écrit de faire une faute d'accord du participe passé avec le verbe avoir. Il le traite de gredin : une personne vile et méprisable.

### Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s quel message veut faire passer l'illustrateur avec ce dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Puis, proposer une interprétation commune.

**Proposition :** Le vieux super-héros est un professeur qui a pour arme un stylo rouge : il lui sert à signaler les « fautes » d'orthographe. Il poursuit ceux qui font des fautes pour leur apprendre « le » français correct. Il représente les conservateurs de la langue qui sont très attachés au respect des règles grammaticales et orthographiques. Le fait d'employer le mot

« gredin » qui est aujourd'hui peu utilisé montre qu'il fait partie d'une génération passée.

Poser aux apprenant(e)s les questions suivantes :

- Dans votre langue, l'orthographe est-elle difficile à apprendre ?
- Avez-vous peur de faire des fautes d'orthographe quand vous écrivez un texte ?

### 3 | Le proverbe / La phrase

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le proverbe par un(e) étudiant(e) volontaire (« Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement »), et demander aux apprenant(e)s de l'expliquer.

Cette phrase célèbre a été écrite par Nicolas Boileau dans *L'Art poétique* (1674). Pour mieux la comprendre, voici un passage un peu plus long :

« Selon que notre idée est plus ou moins obscure,  
L'expression la suit, ou moins nette, ou plus pure.  
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,  
Et les mots pour le dire arrivent aisément. »

Quand une idée, une pensée est claire et limpide dans notre esprit, les mots pour l'exprimer viennent facilement.

Demander alors aux apprenant(e)s s'ils sont d'accord avec cette phrase et de justifier leur opinion.

## Documents p.146-147

### A | On brunche à Bastoche ?



#### Compréhension écrite

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo qui illustre le document et leur demander s'ils reconnaissent l'endroit où elle a été prise (*Il s'agit du quartier de la Bastille à Paris*). Demander aux apprenant(e)s d'observer le document et de dire de quel type de texte il s'agit (*Il s'agit d'un article publié le 25 juillet 2020 dans le quotidien Aujourd'hui en France*). Demander à un(e) volontaire de lire le titre de l'article et demander à la classe d'expliquer à quoi correspond la phrase entre parenthèses (*C'est la traduction en français standard du titre en argot*). Faire lire la question 1 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Noter leurs suggestions au tableau.

##### Corrigé :

- 1 | Exemples de réponse : le boulot, la bagnole, les fringues, les pompes.

##### Pour info

Bastoche est une expression familière pour désigner le quartier de la Bastille à Paris (XI<sup>e</sup> arrondissement), un lieu symbolique de l'histoire de Paris et de France. La Bastille a d'abord été une forteresse érigée au <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle.

Elle est ensuite devenue une prison et a été entièrement détruite lors de la Révolution française. La fête nationale, le 14 juillet, célèbre le jour de la prise de la Bastille en 1789. De nos jours, au centre de cette place, se trouve la Colonne de juillet au sommet de laquelle se dresse le Génie de la liberté. Ce monument a été construit pour commémorer la révolution de 1830.

### Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le chapô et le premier paragraphe du texte (jusqu'à la ligne 30) et de répondre aux questions 2 et 3. Demander ensuite aux apprenant(e)s de continuer la lecture jusqu'à la ligne 70 puis de répondre à la question 4. Enfin faire lire à voix haute la fin du texte par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de répondre à la question 5 en groupe classe.

##### Corrigé :

- 2 | Grâce aux expatriés de la capitale, les Parisiens qui vont s'installer en région.
- 3 | Les langues régionales : l'occitan, le basque...
- 4 | Le jargon des métiers comme les bouchers et celui des voleurs et vendeurs ambulants.
- 5 | Des start-up, des entreprises du secteur des nouvelles technologies.

### Vocabulaire – Questions 6 et 7

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions 6 et 7. Ensuite, ils mettent en commun leurs réponses en binôme. Procéder enfin à la correction en groupe classe.

##### Corrigé :

- 6 | a. France : l'Hexagone – Paris : Paname, la capitale – les Parisiens : Parigots
- 7 | a. chauvin – b. moult – c. arnaquer – d. béqueter – e. blaze – f. taf – g. oseille – h. flic, poulet



#### Production orale – Question 8

[en petit groupe]

Faire lire la question 8 par un(e) volontaire et s'assurer de la compréhension. Répartir les apprenant(e)s en groupes de 3 et leur laisser un moment pour imaginer leur saynète. Passer dans les rangs pour écouter les productions et aider éventuellement les apprenant(e)s. Ensuite, chaque groupe présente sa saynète à la classe.

##### Corrigé :

- 8 | Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 130

## B | Les accents ont toujours tort



### Compréhension orale

#### Transcription

**Laélia Véron** : Une des premières choses que j'ai apprises en études supérieures, ça a été de perdre mon accent. Oui c'est un cliché qui revient : on pense souvent qu'il y aurait un bon parler, standard, sans accent qui correspond de fait à celui que certains utilisent dans la capitale et qu'il y aurait d'autres parlers, avec des accents régionaux, étrangers qu'on trouve parfois sympathiques, parfois ridicules, mais qu'on juge toujours avec un peu de mépris. Et pourquoi ça ? Qu'est-ce qui se cache derrière cette hiérarchie ? Et d'abord, est-ce que c'est possible de ne pas avoir d'accent ? Pour en parler, j'ai invité deux linguistes : Heather Burnett qui travaille au CNRS et à l'université Paris Diderot Paris VII, et Médéric Gasquet-Cyrus, maître de conférence à l'université Aix-Marseille, auteur du Marseillais pour les nuls et auteur des chroniques radio « Dites-le en marseillais ». Est-ce que vous, vous avez un accent ? Est-ce que vous diriez que vous avez un accent ?

**Heather Burnett** : Moi, je suis anglophone, mais j'ai appris le français très jeune. En fait, ça se trouve que j'ai un accent et en français et en anglais. J'ai aussi donc, j'ai vécu au Québec, et après j'ai fait des études en, à Los Angeles, en Californie, aux États-Unis. En fait, donc partout où je vais maintenant, tout le monde se moque de mon accent. Parce que là, donc quand j'étais au Canada anglais, après je suis allée aux États-Unis. Après les gens ont fait : ah oui, tu as un accent canadien, ha ha c'est drôle. Mais j'ai vécu là pendant cinq ans, après je suis rentrée au Canada anglais et là, mais tu sais, vu que j'ai vécu cinq ans aux États-Unis, là j'ai quand même appris quelques prononciations et quelques mots, etc. Donc là je rentre au Canada, à Ottawa, les gens font : ah oui, tu parles comme une Américaine maintenant, ha ha. Et donc là, je suis allée du Canada français en France, et là évidemment, tout le monde fait : ah, ton accent québécois. Et là, du coup maintenant, parce que ça fait sept ans que j'habite en France, là je rentre au Canada français : ah oui, madame qui parle comme une Parisienne, comme une Française, etc. Donc en fait, j'ai un accent partout et tout le monde se moque de mon accent constamment.

**Médéric Gasquet Cyrus** : Personnellement j'ai, je sais pas si ça s'entend, mais un accent marseillais qui est, alors léger disent certains mais en fait tout dépend de là où je suis. C'est-à-dire quand je suis en cours, ou à la radio, c'est vrai qu'inconsciemment, parce que je fais pas exprès de masquer mon accent, je vais vers un accent plus pointu, plus standard. Quand je suis, quand je parle au téléphone ou quand je suis avec mon père, mon frère, ou quand je suis au Stade, parce que je suis abonné à l'OM quand même en tant que bon Marseillais, ben effectivement, j'ai mon accent marseillais qui ressort, voilà basiquement et on me le fait remar-

quer aussi. Donc je suis assez, assez caméléon. En fait, toute langue parlée sur un territoire donné dans un espace-temps donné varie, donc comme il y avait des accents en latin dans toute la Romania, ces accents se sont développés en dialectes et sont devenus des langues romanes. Et dans les langues romanes ensuite le même processus s'est produit, c'est-à-dire qu'il y a des accents selon les régions, selon les milieux sociaux aussi, donc ça n'arrête pas. Donc dès qu'il y a langue, il y a variation et dès qu'il y a variation, il y a accent.

Binge Audio, 2019.

#### Entrée en matière

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s s'ils/elles comprennent le jeu de mot avec un proverbe français (*Il s'agit du proverbe « les absents ont toujours tort »*). Leur demander d'émettre des hypothèses sur le fait que les accents aient tort. Faire lire la phrase extraite du document par un(e) volontaire et vérifier ainsi les hypothèses émises par les apprenant(e)s (*Il y aurait une manière de parler qui est correcte et les accents différents ne seraient pas considérés comme un bon parler*).

#### 1<sup>re</sup> écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la question 1, puis passer le document audio en entier. Inviter les apprenant(e)s à comparer leur réponse en binôme, puis procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1 Heather Burnett vient du Canada anglophone et Médéric Gasquet-Cyrus vient de la ville de Marseille. Ils ont un accent qui évolue et varie en français.

#### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Laisser un moment aux apprenant(e)s pour lire les questions 2 à 7 puis passer le document audio en entier. Procéder à la mise en commun et correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 Dans la capitale, à Paris.
- 3 On les trouve souvent sympathiques ou ridicules, mais on les considère toujours avec un peu de mépris.
- 4 Les Français trouvent qu'elle parle avec un accent québécois et les Québécois trouvent qu'elle a un accent français.
- 5 Ils se moquent d'elle.
- 6 En cours et à la radio, son accent est plus standardisé.
- 7 En famille et au stade de foot, son accent marseillais ressort.



## Production orale – Question 8

[en binôme ou en groupe classe]

Faire lire la question par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'y répondre en binôme ou en groupe classe.

**Corrigé :**

**8** | Réponse libre.

### Idée pour la classe

Créer une carte des accents de la francophonie. Attribuer à chaque apprenant(e) une zone de la francophonie. Chacun doit faire une recherche pour trouver un échantillon audio d'un accent et présente ensuite son audio à la classe. L'échantillon doit durer entre 20 et 40 secondes.

## C | La honte de l'accent



### Compréhension écrite

**Entrée en matière**

[en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur le dessin d'humour qui illustre le document. Leur demander de le décrire et de l'expliquer (*On voit un homme assis derrière un bureau, il est en couleur. Devant lui, il y a une dizaine de personnes en noir et blanc qui le regardent. Derrière eux se trouve un robot, lui aussi en couleur. Il lève le bras. L'homme derrière le bureau cherche une personne sans accent pour un poste à responsabilité et c'est le robot qui est le seul à ne pas avoir d'accent puisqu'il a une voix robotisée.*). L'illustrateur se moque du français dit « standard » car tout le monde a un accent : les gens de Paris ont l'accent de Paris. Ensuite attirer l'attention des apprenant(e)s sur le document et leur demander de quel type de document il s'agit (*C'est une interview qui a été publiée le 17 janvier 2020 sur le site de France Bleu*).

**Lecture – Questions 1-2-3**

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le texte en entier puis à répondre aux questions 1, 2 et 3 seul(e)s. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 1** | Qu'avoir un accent c'est mal, qu'il faut parler avec l'accent de la bourgeoisie parisienne.
- 2** | La discrimination des personnes qui ont accent différent de celui qui est considéré comme standard.
- 3** | Dans le monde du travail, il y a de la discrimination à l'embauche.

## Vocabulaire – Question 4

[en binôme, correction en groupe classe]

Lire la question 4 et laisser un moment aux apprenant(e)s pour y répondre en binôme. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 4** | **a.** Qui n'est pas originaire de Bretagne mais qui s'y est installé.
- b.** Les personnes considérées comme ayant un accent refusent d'accepter cette discrimination.



## Production écrite ➡ DELF – Question 5

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet de la production écrite. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour leur faire identifier le type d'écrit attendu ainsi que l'objet de la production (une lettre de mécontentement à une chaîne de télévision).

Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une heure pour répondre en 250 mots. Cette activité de production écrite peut être réalisée à la maison en respectant les principes de l'épreuve.

Ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

**Proposition de corrigé :**

**5** | Madame, monsieur,

Je vous écris à propos de l'interview du ministre de l'Économie jeudi dernier dans l'émission politique *Tous chez Pol*. J'ai été personnellement très choqué d'entendre ce ministre se moquer de monsieur Butel, journaliste sur votre chaîne. Il s'est manifestement moqué de lui car il parle avec l'accent belge, ce qui est assez normal puisqu'il est belge.

Tout d'abord, j'ai trouvé encore plus grave qu'aucun autre journaliste ou chroniqueur sur le plateau ne prenne la défense de monsieur Butel. Il est regrettable que toutes les personnes autour de la table aient ri alors que monsieur le ministre se moquait d'une manière méprisante d'un journaliste reconnu. J'aimerais donc exprimer mon soutien à monsieur Butel face au traitement reçu.

Par ailleurs, il me semble que votre chaîne aurait également pu réagir après l'émission et condamner les propos du ministre de l'Économie. Celui-ci se serait vu obligé de présenter ses excuses et de reconnaître qu'il avait mal agi. Il est fondamental de montrer l'exemple aux plus jeunes qui vous regardent, il est indispensable de montrer du respect dans les échanges, les débats pour promouvoir une société plus respectueuse.

Enfin, je suggère de diffuser des documentaires sur les accents francophones et les variantes régionales de notre langue. Vous avez une responsabilité morale devant vos téléspectateurs et vous pourriez encourager la tolérance et l'intérêt pour les autres manières de parler français qui ne sont pas celles de Paris. De nombreuses personnes sont discriminées ou moquées pour leur accent et c'est inadmissible. Il serait également souhaitable de donner la parole à des personnes qui ont accent parmi les présentateurs et présentatrices de votre émission.

Je vous remercie pour votre attention.

Cordialement,

Antoine Guérin

## Vocabulaire p. 148

### L'argot

Livre fermé, demander aux apprenant(e)s de citer des mots d'argot qu'ils ont découvert dans les documents étudiés précédemment. Écrire leurs suggestions au tableau et leur demander de donner des exemples concrets de situations dans lesquelles on peut employer des mots d'argot et des situations dans lesquelles on ne peut pas le faire. Puis leur demander d'ouvrir le livre.

Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les expressions proposées. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les activités.

#### Activités 1-2-3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

- 1 | a. soutenu – b. standard – c. familier – d. familier – e. standard – f. soutenu
- 2 | a. une lettre formelle – b. un texto – c. une lettre formelle – d. un texte administratif – e. une publication sur un forum – f. une œuvre littéraire
- 3 | a. le mec, le type – b. la bagnole, la caisse – c. le bouquin – d. la nana – e. la gratte – f. le gosse, le même
- 4 | Corps : le pif, la tronche.  
Vêtements : les fringues, le froc, les pompes.  
Le travail : la boîte, le boulot, le taf.  
La nourriture : la bouffe.  
Le logement : la baraque, la piaule.
- 5 | a. On s'est éclaté à ta fête d'anniversaire.  
b. En ce moment je crèche chez ma sœur.  
c. Je pige que dalle à ce papier administratif.  
d. Je me suis planté(e), j'ai coché la réponse b.  
e. J'ai kiffé le dernier film avec Marion Cotillard.  
f. J'ai glandé toute la journée, ça m'a fait du bien.  
g. Je suis fatigué, je vais me tirer.  
h. J'ai déchiré au contrôle de math !

- 6 | Chanmé : méchant, signifie « super », « génial ».  
Chelou : louche, signifie « bizarre ».  
guedin : dingue, signifie « fou ».  
Keuf : flic, signifie policier.  
Keum : mec, signifie « type », « homme ».  
Meuf : femme.  
Ouf : fou.  
Relou : lourd, signifie « pénible ».  
Stremon : monstre, signifie « énorme ».  
Teuf : fête.  
Veuch : cheveux.

- 7 | a. Ce type est un dur à cuire, il est vraiment badass.  
b. Askip, Beyoncé va donner un concert à Marseille.  
c. Samedi soir, on va se retrouver sur le port et s'enjailler.  
d. Je suis allé voir un film en français et j'ai rien capté.  
e. Viens chez moi, on va chiller tranquilles devant la télé.  
f. J'ai grave assuré à l'examen.  
g. Cette fille est toujours à la mode, elle est vraiment hype.

### Idée pour la classe

#### Production orale

Cherchez un autre mot d'argot français ou francophone. Racontez une petite anecdote contenant ce mot. Les autres apprenant(e)s doivent en deviner le sens grâce au contexte.

Voir cahier d'activités ► p. 121

## Documents p. 149

### D | Un francophone facilitateur en interculturalité



#### Compréhension orale

#### Transcription

**Jimmy Ung** : Alors, je m'appelle Jimmy Ung. Je suis né à Montréal, mais ma famille est originaire du Cambodge et mes grands-parents de la Chine. Et je partage mon temps aussi entre Montréal et Buenos Aires où vit ma conjointe. Alors, je travaille sur les questions interculturelles et l'éducation à la citoyenneté mondiale en tant que consultant et animateur et souvent au Canada surtout. À l'origine j'ai surtout été un peu fonctionnaire pour mon gouvernement et j'ai travaillé beaucoup sur les questions d'éducation à la citoyenneté mondiale. Par la suite, j'ai décidé de faire un voyage interculturel où je suis allé à la rencontre de 150 personnes dans 18 pays différents. Des

rencontres très intimes et j'utilisais la photographie surtout pour amener les gens à partager une image qu'ils devaient prendre eux-mêmes sur leur quotidien, et ensuite ben, j'ai créé deux expositions de photographies, une à Buenos Aires, une à Montréal. J'ai fait un livre de photos sur les histoires de ces 150 personnes et présentement je fais beaucoup de conférences sur ces gens, sur ces regards, sur ces portraits citoyens des Amériques, et je le présente autant à travers l'Amérique qu'en Europe. Et j'ai été aussi au Sénégal, il y a quelques mois, où j'ai raconté un peu le quotidien des gens d'Amérique mais de l'autre côté de l'océan Atlantique.

**Corinne Mandjou :** Alors vous êtes entre deux pays, donc l'Argentine et le Canada. Pourquoi c'est important d'être entre deux pays ? Qu'est-ce que ça apporte de plus à votre parcours professionnel l'expatriation ?

**Jimmy Ung :** Alors, c'est quelque chose de très, très riche. Je crois qu'on pense différemment lorsqu'on pense dans une autre culture. Le français, par exemple, n'est pas uniquement une langue, pour moi le français c'est une manière d'interpréter, une manière de lire le monde qui a ses propres nuances et qui peuvent donc procurer une perspective différente. Et l'espagnol dans ce cas-ci m'apporte une troisième lentille, disons, qui permet de reconnaître ce qu'il y a de commun, mais aussi ce qu'il y a de différent. Et c'est un peu une triangulation que ça permet de faire dans ma tête et par la suite, là on peut bâtir les ponts, lorsqu'on sait qui se situe où et comment faire converger nos objectifs.

**Corinne Mandjou :** Est-ce que c'est plus facile de mener un projet comme le vôtre quand on est entre deux pays ?

**Jimmy Ung :** Je crois que oui et non. C'est sûr que c'est plus difficile de trouver les partenaires parfois, parce qu'on est encore dans des structures qui fonctionnent de manière interétatique, à l'intérieur d'un État dont le financement souvent est relié au fait qu'on doit avoir un siège dans le pays, faire nos activités à l'intérieur du pays. Ça nous force donc à devoir être plus créatifs et des fois peut-être à faire à plus petite échelle aussi. Mais c'est dans la nature du défi qui est devant nous, d'y aller pas à pas. Et je crois que c'est un peu ça l'important.

**Corinne Mandjou :** Dans quel pays vous comptez vous installer définitivement ?

**Jimmy Ung :** C'est une bonne question. Je crois que ultimement je retournerai à Montréal au Canada. Je crois que c'est un pays qui, pour moi, capture justement le vivre-ensemble interculturel. Mais j'ai encore besoin pour le moment de continuer à voyager et à apprendre, à découvrir afin que, lorsque je retourne à Montréal, je puisse également enrichir ma ville natale de toute cette diversité.

RFI, 23 mars 2019.

## Entrée en matière

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de définir les mots de « facilitateur » et « interculturalité » (*Un facilitateur est quelqu'un qui facilite le déroulement et l'aboutissement d'une négociation, d'un travail de groupe ou d'un processus. L'interculturalité est la rencontre entre des visions du monde du fait de la différence de culture.*). Demander aux apprenant(e)s d'émettre des hypothèses sur le travail de facilitateur en interculturalité. Pour cela, faire lire la phrase extraite du document par un(e) volontaire et invitez les apprenant(e)s à répondre librement à la question.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 1 et 2, puis passer la première partie du document (jusqu'à 1'18"). Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | Il est né à Montréal, sa famille est cambodgienne et ses grands-parents sont chinois. Il vit entre Montréal et Buenos Aires. Il travaille sur les questions culturelles et l'éducation à la citoyenneté mondiale.
- 2 | Il a rencontré 150 personnes dans 18 pays différents. Il leur a demandé de prendre une photo de leur quotidien. Ensuite, il a créé des expositions, il a fait un livre de photos et il donne des conférences.

## 2<sup>e</sup> Écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 3, 4 et 5, puis passer la seconde partie du document (de 1'19" à la fin). Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | C'est une manière d'interpréter, une manière de lire le monde qui a ses propres nuances.
- 4 | On peut bâtir des ponts.
- 5 | Pour enrichir sa ville natale de toute la diversité de ses apprentissages.



## Production orale – Question 6

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 6 par un(e) volontaire, et inviter les apprenant(e)s à échanger leurs opinions en binôme. Avant de démarrer l'activité, posez une série de questions aux apprenant(e)s qui permettront de dynamiser les échanges :

- Quelles langues parlez-vous ?
- Ces langues vous sont-elles utiles ?
- Quelles langues aimeriez-vous apprendre ? Pourquoi ? Dans quel but ?

Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs sur le moment, ou proposer une correction collective des erreurs les plus fréquentes à la fin de l'activité.

### Corrigé :

6 | Réponse libre.

## Activité complémentaire – SAVOIRS

### Le « Dictionnaire des francophones », un symbole de diversité

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le thème de la langue française sur le site *RFI Savoirs*. Il vous suffit de flasher la page et d'aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le quiz à l'adresse suivante : <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/langue-francaise/le-dictionnaire-des-francophones-un-symbole-de-diversite/1>

### Transcription

**Yvan Amar :** C'est aujourd'hui qu'est lancé le « Dictionnaire des francophones ». Un lancement médiatique, une présentation officielle, une dictée même, on voit bien qu'à cette occasion, pendant cette Semaine de la langue française et de la Francophonie, il s'agit d'un symbole fort. Avec un dictionnaire en ligne, collaboratif qui maintenant est disponible, ce qui veut dire que, même si le travail bien sûr a été encadré par des linguistes, par des lexicographes, par des spécialistes des dictionnaires, il a été nourri par les usagers mêmes de cette langue, qui peuvent ainsi témoigner de l'usage – puisque ce sont des usagers –, de l'emploi, de l'existence, de la vitalité de tel ou tel mot qui, justement, n'est pas forcément celui du voisin, Dieu merci. Alors le titre n'a pas été choisi au hasard. Depuis longtemps, on connaît les dictionnaires du français, de la langue française. Et pour ceux-là, c'est le singulier qui prime : la langue, souvent considérée comme unique. Elle a des règles, elle a des conventions, elle a même des puristes. Et elle est née en France. Ce pays, très souvent, a pensé qu'il en était le possesseur d'une certaine façon. Et la France est un pays qui a, depuis des siècles, été très centralisateur : la monarchie française l'était déjà, la république l'était aussi. Le centre avait raison et les périphéries avaient tort semble-t-il, et donc le français se devait d'être unique. Seulement, si cette langue française, elle veut s'ouvrir au monde, il faut qu'elle accepte d'être diverse. Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a plus aucune règle, mais les règles doivent se tolérer les unes les autres, admettre, comme on dit, les variations. Et puis le dictionnaire, il n'est pas au service de la langue, il est au service de ses usagers. C'est donc non pas le dictionnaire de la langue, mais celui des francophones. Et pour se comprendre, avec une langue, il faut accepter par exemple ses accents et ceux des autres : l'accent de Paris, ce n'est pas l'accent de Genève

ni de Ouagadougou. Et à Paris, eh bien, on a un accent en français, autant qu'à Ouagadougou ou à Genève. Et ce pluriel des francophones nous aide à comprendre qu'il est sot de penser que certains n'ont pas d'accent alors que d'autres ont un accent. Eh bien non, tout le monde a un accent même si les accents ont des histoires. Il peut y avoir un accent qui se donne comme la bonne façon de prononcer ou de phraser, qui considère que toutes les autres musiques de la langue passeront pour un écart par rapport à une sorte d'accent zéro qui s'ignore lui-même, qui dit : « non, non, pas d'accent ici, nous n'avons pas d'accent » et donc, on a tendance à se moquer de ceux qui en auraient un. Il faut bien savoir que c'est en général l'accent du plus fort, celui du pouvoir, qui se donne cette prérogative. Eh bien, parler des francophones, c'est aussi reconnaître cette diversité sonore, et puis c'est enfin mettre le concret, le vivant, les hommes et les femmes qui parlent cette langue au milieu de la belle réalité qu'est une langue. Alors ce mot de francophone, on l'utilise maintenant non pas uniquement comme un adjectif mais comme un nom : un francophone, une francophone.

## E | L'apprentissage de l'arabe à l'école



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s d'émettre des hypothèses sur le contenu du document. Leur demander ensuite de repérer de quel type de document il s'agit (Il s'agit d'un article de presse paru le 13 octobre 2020 dans le magazine *L'Express*).

#### Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le texte et de répondre aux questions 1 à 4. Procéder ensuite à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | Quand la culture et la langue d'origine de l'enfant sont valorisées par l'école et la société.
- 2 | La pédagogie y est ouvertement favorable au multiculturalisme.
- 3 | Seuls certains bilinguismes sont véritablement encouragés.
- 4 | Si leur langue et leur culture sont valorisées, les enfants d'émigrés se sentent en sécurité et ne sont pas tentés par le repli sur soi. Ils se sentent accueillis par la société dans laquelle ils vivent.

## Production écrite – Question 5

[travail individuel]

Faire lire la consigne à un(e) volontaire. Conseiller aux apprenant(e)s de produire un texte argumenté.

### Corrigé :

#### 5 | Éléments de réponse :

Quand on apprend une langue tôt, on peut acquérir de la fluidité dans l'expression. La question est de savoir comment on apprend une langue dès son plus jeune âge : avec un parent étranger ou à l'école. L'apprentissage ne sera pas le même.

Maîtriser sa langue maternelle, bien manier les connecteurs logiques, avoir une connaissance précise du sens des mots, cela aide à comprendre le fonctionnement d'une langue. On peut alors plus facilement transposer ces connaissances dans l'apprentissage d'une autre langue.

## Grammaire p. 150

### Participe présent, gérondif et adjectif verbal

#### Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s quels sont les particularités grammaticales des adjectifs et comment on les repère dans une phrase. Leur demander de donner des exemples (*L'adjectif qualificatif accompagne un nom et s'accorde en genre et en nombre avec ce dernier*). Faire ouvrir le livre à la p. 150 et lire la consigne de l'activité 1 de l'*Échauffement*. Faire lire les phrases par un(e) volontaire et demander au groupe classe de répondre à la question.

### Corrigé :

- 1 | a. « voyant » est un participe présent.  
b. « courant » est l'adjectif du verbe courir.  
c. « différents » est l'adjectif du verbe différer.  
d. « pétillant » est l'adjectif du verbe pétiller.  
e. « valorisant » est un gérondif (il est précédé de « en »).

#### Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe et en binôme]

Faire lire le fonctionnement par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de compléter le tableau en binôme. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Attirer leur attention sur les différences orthographiques entre le participe présent et l'adjectif verbal de certains verbes.

Faire lire l'encadré rappel par des volontaires et demander aux apprenant(e)s de proposer des exemples pour chaque cas listé dans l'encadré non illustré par une phrase de l'échauffement.

Le participe présent :

– La cause : *Étant donné qu'il pleut, je reste à la maison.*

Le gérondif :

– La simultanéité : *J'écoute la radio en conduisant.*

– La cause : *En faisant des efforts, tu y arriverais.*

– La condition : *En partant maintenant, tu peux encore arriver à l'heure.*

### Corrigé :

| 2           | Participe présent | Adjectif verbal |
|-------------|-------------------|-----------------|
| différer    | différant         | différent       |
| équivaloir  | équivalant        | équivalent      |
| exceller    | excellant         | excellent       |
| fatiguer    | fatigant          | fatigant        |
| intriguer   | intrigant         | intrigant       |
| communiquer | communiquant      | communicant     |
| provoquer   | provoquant        | provocant       |
| convaincre  | convainquant      | convaincant     |

#### Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 par un(e) volontaire et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Procéder à la correction en groupe classe. Procéder de même pour l'activité 4.

### Corrigé :

#### 3 | a. équivalents/équivalent

- b. adhérent  
c. excellents  
d. négligeant  
e. influentes  
f. émergeant / convaincante

#### 4 | a. La manière. Pour apprendre le français, Marine a lu de la littérature.

- b. La condition. Si vous utilisez un dictionnaire, vous ferez moins de fautes.  
c. L'opposition. Julien fait un master de linguistique française alors qu'il apprend déjà le chinois.  
d. La cause/manière. C'est à cause de sa mauvaise orthographe que Laurent a refusé de rédiger le courrier.  
e. La simultanéité. Ce lexicographe rédige un nouveau dictionnaire et écoute de la musique heavy metal en même temps.  
f. La manière/cause. C'est parce qu'elle vit à Paris qu'Esther a perdu son accent méridional.

Voir cahier d'activités ► p. 122, 123

#### Intonation – Activité 5

[en groupe classe puis en binôme]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Passer l'enregistrement et demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

Inviter les apprenant(e)s à se reporter à la transcription p. 213 pour rejouer la scène en binôme.

### Transcription

**Béatrice :** Alors ton entretien à la radio ? Ça a marché ?

**Antoine :** Non ! Je suis très déçu. Ils n'ont pas voulu de moi.

**Béatrice :** Ah bon ? C'est très étonnant ! J'étais sûre que tu serais pris.

**Antoine :** Ils m'ont refusé le poste en prétextant mon fort accent du Sud.

**Béatrice :** Hein ? Mais c'est pas possible ! Les gens du Sud ne peuvent pas passer à la radio et donner les infos ?

**Antoine :** Ils m'ont dit qu'un journaliste s'exprimant comme ça, ça fait pas sérieux. Va comprendre.

### Corrigé :

- 5 | Un homme n'a pas eu le poste pour lequel il s'est porté candidat à la radio car il a un accent du sud trop marqué. La femme est choquée par cette décision.

Voir cahier d'activités ► p. 128 pour activités de phonétique

## Culture p. 151

### Inclure les femmes dans la langue

[lecture individuelle, mise en commun en binôme puis en groupe classe]

Les documents proposés sur la page *Culture* invitent les apprenant(e)s à la discussion et à l'interaction. Dans cette unité, les apprenant(e)s sont appelé(e)s à interagir autour de la thématique de la langue française à travers le prisme du débat sur l'écriture inclusive. Les trois documents déclencheurs sur cette page sont une infographie explicative (document F), un dessin humoristique (document G) et une interview d'une journaliste (document H). Il ne s'agit pas de faire de la compréhension fine de ces documents comme c'est le cas sur les pages *Documents* de l'unité.

Inviter les apprenant(e)s à lire le document F et à répondre à la question 1. Leur laisser ensuite un moment pour lire les document G et H. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Demander ensuite aux apprenant(e)s de lire les questions 2, 3 et 4 et d'y répondre en binôme. Procéder à une mise en commun en groupe classe.

### Pour info

L'écriture inclusive est une stratégie d'inclusion comme le langage épïcène. Le mot « épïcène » désigne les mots ou les expressions qui ont la même forme au masculin et au féminin (le prénom Camille ou le mot élève par exemple). Le langage épïcène permet d'inclure toutes les personnes dans le langage écrit ou oral et ainsi d'éviter les discriminations sexistes. L'écriture inclusive cherche à visibiliser le féminin des noms quand le langage épïcène tend à éliminer l'opposition des genres.

## Idée pour la classe

### Production écrite

Le quotidien que vous lisez habituellement a décidé d'introduire l'écriture inclusive dans la rédaction de ses articles. Vous écrivez à la rédaction du journal pour exprimer votre opinion sur cette décision.

## Documents p. 152-153

### I | La faute de l'orthographe

#### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'expliquer le jeu de mot (*Quand on écrit mal un mot, c'est une faute d'orthographe, mais dans le titre, il est question de la faute, de la culpabilité de l'orthographe elle-même*). Demander ensuite aux apprenant(e)s de quel type de document il s'agit et de le décrire (*Il s'agit de la couverture et de la quatrième de couverture d'un livre. Sur la couverture, il y a le dessin d'un homme de dos, il a un peigne dans les cheveux et là où le peigne est passé, on voit son cerveau. Sur la quatrième de couverture, on voit, dessinée, l'Académie française en feu.*). Faire lire la question 1 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Noter les mots cités au tableau et proposer des moyens mnémotechniques aux apprenant(e)s pour retenir plus facilement l'orthographe de ces mots.

### Corrigé :

- 1 | Réponse libre.

#### Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la quatrième de couverture puis de répondre aux questions 2 à 4. Ils mettent ensuite leurs réponses en commun avec un(e) autre apprenant(e). Procéder enfin à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | L'orthographe française est un vrai casse-tête et est tout sauf logique.  
3 | Drôle.  
4 | Elle est adorée par certain et détestée par d'autres et selon les auteurs, un malentendu pour expliquer cette divergence d'opinions.

## Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la question 5 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s de faire l'activité seul(e)s puis de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

5 | a. un casse-tête – b. fantasmée – c. un chemin de croix

### Pour info

L'Académie française a été fondée en 1634 par le cardinal de Richelieu qui a été le principal ministre d'État de Louis XIII. L'Académie est une institution française qui a pour tâche de faire rayonner les lettres françaises. Sa principale fonction est de rédiger un dictionnaire et d'approuver ou non des propositions de néologismes francophones pour des termes techniques et des anglicismes.

En 1635, le roi Louis XIII déclarait que la mission de l'Académie consistait « à donner des règles certaines à notre langue et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences ».

De nos jours, l'Académie française est composée de personnalités qui ont illustré la langue française : des écrivains, des critiques littéraires, des philosophes, des auteurs de pièces de théâtre, ainsi que des scientifiques ou encore des hommes d'État. L'Académie remet en outre chaque année une série de prix littéraires, dont le Grand prix de littérature de l'Académie française.



## Production orale – Question 6

[en groupe classe]

Faire lire la question 6 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

### Corrigé :

6 | Réponse libre.

## J | L'orthographe en scène



## Compréhension orale

### Transcription



**Arnaud Hoedt :** Alors, il faut quand même bien reconnaître une chose, c'est qu'en français, on est particulièrement peu exigeant avec l'orthographe.

**Jérôme Piron :** On parle pas de votre orthographe, ni de la nôtre.

**Arnaud Hoedt :** Ni même de celle de Gaspard, notre régisseur, qui a une orthographe... bien à lui. Non, en fait, on est particulièrement peu exigeant avec l'orthographe elle-même.

**Jérôme Piron :** Oui, s'il arrive qu'on juge votre orthographe, on ne juge pratiquement jamais l'orthographe elle-même.

**Arnaud Hoedt :** Alors, attention, il ne s'agit pas évidemment de juger la langue, mais bien son orthographe. Souvent, on a tendance à confondre l'orthographe et la langue elle-même. Mais l'orthographe, c'est pas la langue. L'orthographe, c'est l'écriture de la langue. Et c'est même pas l'écriture en termes de style ou de qualité de phrases. En fait, c'est le code graphique qui permet de transmettre, donc de retranscrire la langue orale.

**Jérôme Piron :** C'est un petit peu comme les partitions qui sont au service de la musique.

**Arnaud Hoedt :** L'orthographe n'est qu'un outil au service de la langue.

**Jérôme Piron :** Alors, si l'orthographe est un outil, on s'est simplement posé une question avec Arnaud : est-ce que c'est un bon outil ? Prenez par exemple le son [s].

**Arnaud Hoedt :** Comme dans « régisseur ».

**Jérôme Piron :** Comment peut-on écrire ce son en français ? On peut l'écrire s, deux s, c, c cédille, s c comme dans « science », t, les finales en « tion », x, dans « dix » ou « six ».

**Arnaud Hoedt :** « Bruxelles ».

**Jérôme Piron :** On peut l'écrire z, dans « quartz » ou « aztèque ». On peut l'écrire t h, dans « forsythia ». On peut l'écrire sth, dans « isthme ».

**Arnaud Hoedt :** Ou « asthme ».

**Jérôme Piron :** On peut l'écrire deux c, dans « suction ». Et on peut même l'écrire s c cédille, dans « il acquiesça ».

**Arnaud Hoedt :** Alors maintenant, si vous voyez la lettre s écrite, comment est-ce qu'elle se prononce ? Soit [s].

**Jérôme Piron :** [s].

**Arnaud Hoedt :** Soit [z].

**Jérôme Piron :** [z].

**Arnaud Hoedt :** Entre deux voyelles. Soit pas, muette.

**Jérôme Piron :** Donc, ça fait : un son, douze manières de l'écrire, une lettre, trois façons de la prononcer.

www.laconvivialite.com

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s ce que signifie l'expression « en scène » (*Cela signifie « sur une scène de théâtre », « sur les planches »*). Attirer leur attention sur l'affiche qui illustre le document et demander aux apprenant(e)s de repérer de quel type de document il s'agit et de le décrire puis d'interpréter la photo (*C'est une affiche qui annonce une pièce de théâtre. On y lit les informations relatives à l'événement et une photo d'un marteau sur fond blanc. Le marteau ainsi que le titre « La convivialité » font référence à l'œuvre de Ivan Illich, philosophe autrichien du xx<sup>e</sup> siècle qui a travaillé sur la notion d'outil et son utilité social, son degré de « convivialité ». Les deux linguistes font référence à ce philosophe en ce qu'ils questionnent le rôle de l'orthographe comme outil et son utilité sociale.*). Faire lire la

question 1 et la phrase extraite du document par un(e) volontaire. Invitez les apprenant(e)s à y répondre.

### Corrigé :

- 1 | L'orthographe n'est pas une fin en soi, ce n'est pas la même chose que la langue. C'est un outil pour partager des conventions écrites d'une langue entre ses locuteurs.

### 1<sup>re</sup> écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la question 2 puis passer le document une première fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | C'est une prise de son d'une pièce avec un public. Le ton des deux linguistes est professoral et humoristique.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire attentivement les questions 3 à 6, puis passer le document une seconde fois en entier. Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | On juge l'orthographe des autres, mais pas l'orthographe en soi alors qu'elle est illogique. On la confond avec la langue alors ce n'est que le code graphique qui permet de transmettre un message.
- 4 | Aux partitions pour des musiciens.
- 5 | s, ss, c, ç, sc, t, x, z, th, sth, cc, sç.
- 6 | [s], [z] ou muette.



### Production écrite – Question 7

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 7 s'assurer de sa bonne compréhension. Faire le point avec les apprenant(e)s sur le destinataire et le type de langage à employer. Leur conseiller d'enrichir leur propos avec des arguments et des exemples pour les illustrer. Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.

### Proposition de corrigé :

- 7 | Bonjour à tous !
- En ce qui me concerne, l'orthographe doit être réformée. Le français ne s'écrit pas comme il s'entend. Pourquoi ? Pourquoi devoir apprendre l'orthographe des mots en plus de leur sens ? Les règles d'orthographe n'ont en outre aucune logique. Pourquoi « un puits » avec un s ? Je comprends qu'on différencie des homonymes comme c'est le

le cas en espagnol, mais les lettres muettes et les doubles consonnes me désespèrent. J'ai une très mauvaise mémoire visuelle et j'ai beaucoup de mal à me rappeler l'orthographe des mots longs. Je me sens toujours jugé : est-ce que j'ai fait une faute ? Qu'est-ce qu'on va penser de moi ? Une réforme de l'orthographe est donc indispensable mais le plus important, c'est surtout que nous soyons plus tolérants les uns avec les autres. Ne vous moquez pas quand vous voyez des fautes sur des forums. Nous sommes nombreux à ne pas oser nous exprimer ! J'ai relu 10 fois ce post avant de l'envoyer...

À bientôt,  
Lucette

## K | Il est temps de réformer le participe passé !



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'expliquer le titre (*Il est urgent de changer les règles du participe passé en français*). Ensuite faire lire la question 1 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Noter leurs réponses au tableau et rappeler la règle de base d'accord du participe passé.

### Corrigé :

- 1 | Le participe passé s'accorde toujours avec l'auxiliaire être. Il s'accorde avec l'auxiliaire avoir quand le COD est placé avant ce dernier.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la première partie du texte (jusqu'à la ligne 37). Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions 2 et 3 et procéder à la correction en groupe classe. Leur demander ensuite de lire la deuxième partie du texte (jusqu'à la ligne 57) et de répondre aux questions 4 et 5, puis corriger en groupe classe. Procéder enfin de la même manière pour la fin du texte et les questions 6, 7 et 8.

### Corrigé :

- 2 | Il pense que cette règle est absurde.
- 3 | Les règles d'accord du participe passé devrait être simplifiées.
- 4 | Au XIX<sup>e</sup> siècle.
- 5 | Il écrivait selon les règles simplifiées, il n'était pas d'accord avec Clément Marot.

- 6 | Le mouvement de féminisation de la langue française impulsé par les Québécois en 1977.
- 7 | Ces exceptions sont inutiles, discriminantes et productrices d'insécurité linguistique.
- 8 | Les deux règles seraient admises.



## Production orale – Questions 9 et 10

[en groupe classe, en binôme]

Faire lire la question 9 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Faire lire la question 10 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'y répondre en binôme. Leur indiquer qu'il faudra utiliser les expressions de l'encadré « Contester une règle » dans leur production. Passer entre les rangs pour écouter les productions. Corriger les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective en groupe classe des erreurs les plus fréquentes.

### Corrigé :

#### 9 | Éléments de réponse :

La simplification est tout à fait possible. Si on était plus tolérant, on accepterait les oublis d'accords du participe passé, en outre ce n'est pas si grave puisque ces lettres ajoutées ne se prononcent pas. La simplification serait possible mais qu'enseignerait-on à l'école ? Plusieurs règles ? Cela risque d'introduire de la complexité. D'ailleurs les accords du participe passé sont logiques contrairement à d'autres règles orthographiques.

#### 10 | Réponse libre.

## Grammaire p. 154

### Le participe passé et le participe composé

#### Échauffement – Activités 1 et 2

[travail individuel et en binôme, correction en groupe classe]

Livre fermé, écrire au tableau : « Frédéric va en ville. Il se promène dans le centre. Il se fait couper les cheveux. » Demander aux apprenant(e)s d'écrire ce texte en conjuguant les verbes au passé composé (*Frédéric est allé en ville. Il s'est promené dans le centre. Il s'est fait couper les cheveux.*). Leur faire comparer ensuite leurs réponses avec un(e) autre apprenant(e). Leur demander ensuite de remplacer Frédéric par Frédérique dans le texte. Leur demander ce qui change et les inviter à répondre en binôme. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe.

Faire ouvrir le livre à la p. 154 et faire lire la consigne de l'activité 1 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s de faire l'activité en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe. Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenant(e)s de la faire en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | a. Participe passé d'un verbe au passé composé.
  - b. Fasciné : participe passé à valeur d'adjectif ; plaqué : participe passé d'un verbe au passé composé ; passés : participe passé à valeur d'adjectif.
  - c. Participe passé d'un verbe au passé composé.
  - d. Écrit : participe passé d'un verbe au passé composé ; simplifiées : participe passé à valeur d'adjectif.
  - e. Participe passé d'un verbe au participe composé.
- 2 | a. Pas d'accord avec « en » avant le verbe et avec l'auxiliaire « avoir ».
  - b. S'accorde au masculin avec « un poète », ne s'accorde pas car auxiliaire « avoir » et COD après le verbe (« des règles italiennes »), s'accorde au masculin pluriel avec « les participes ».
  - c. S'accord au féminin pluriel car auxiliaire « avoir » et COD avant le verbe (« des règles »).
  - d. Ne s'accorde pas car auxiliaire « avoir » et COD après le verbe (« toute son œuvre »), s'accorde au féminin pluriel avec « des règles ».
  - e. Pas d'accord car auxiliaire « avoir » et pas de COD.

### Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire par des volontaires à tour de rôle les tableaux « Accords et usage du participe passé » et « Le participe composé », ainsi que l'encadré « Remarques sur l'accord du participe passé ». S'assurer de la bonne compréhension du fonctionnement et demander aux apprenant(e)s de proposer d'autres exemples de participes composés.

### Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel et en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 par un(e) volontaire. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Faire lire la consigne de l'activité 4 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de la faire en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | a. Ayant eu besoin d'aide pour son devoir, il a cherché un prof particulier sur Internet.
  - b. Les dictées ayant été corrigées, les résultats seront bientôt publiés.
  - c. Formés par ce grand linguiste, vous ne feriez plus jamais d'erreurs d'accords.
  - d. Ayant décidé de participer aux jeux de la francophonie, Nora s'est beaucoup préparée.
  - e. Les règles de l'accord du participe passé étant trop compliquées, un projet de simplification est nécessaire.

f. Influencée par ses parents, elle a étudié le français.

g. Les places pour la fête de la francophonie étant toutes vendues, l'organisation a décidé de déplacer l'évènement dans une salle plus grande.

4 a. « La réforme de l'orthographe » est féminin et le verbe se trouve à la voix passive.

b. « Les dictionnaires » se trouve avant l'auxiliaire « avoir ».

c. Se souvenir est un verbe essentiellement pronominal qui ne peut avoir de COD. Il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

d. Se succéder à. Le pronom réfléchi représente le COI.

e. Pas d'accord après « se faire ».

f. Pas d'accord avec « en » avant le verbe.

g. Le participe passé est invariable dans l'expression « se rendre compte ».

h. Pas d'accord avec « en » avant le verbe.

Voir cahier d'activités ► p. 124, 125

## Documents p. 155

# L | Se préparer à un concours d'éloquence

## Compréhension audiovisuelle

### Transcription

**Bertrand Périer** : Je suis là pour vous préparer au concours Eloquentia, qui dans six semaines va élire le meilleur orateur de la Seine-Saint-Denis. Quel que soit votre niveau de départ, vous pouvez progresser. La seule condition, c'est que vous y mettiez de vous-même.

**Johan** : Quand tu parles et que les gens t'écoutent, et que les gens te regardent, t'as l'impression que tu peux tout faire, tu peux conquérir le monde.

**Bertrand Périer** : Allez, on va faire un pour/contre. Allez Franck, si t'as pas d'arguments, tu rentres.

**Franck** : Donc moi je suis pour, pour trois raisons.

**Bertrand Périer** : Zéro argument ! Alors, ça c'est de la merde ! Voilà, donc ça suffit, hop là !

**Loubaki Loussalat** : En fait, vous êtes des gros chtarbés, quoi !

**Eddy** : J'aime parler devant des gens, j'aime être écouté et j'aime... j'aime faire ressentir des émotions. Vous en pensez quoi du fait que je veuille devenir acteur ?

**La mère d'Eddy** : Moi, ce que je veux, c'est que tu sois heureux.

**Leïla** : Moi, si j'ai envie de prendre la parole, c'est parce que j'ai envie de repenser le féminisme.

**Elhadj** : La parole c'est... c'est une arme. C'est quelque chose qui me permet de, de pouvoir me défendre.

**Bertrand Périer** : On va y arriver. Je te jure qu'on va y arriver, on n'est pas loin du tout.

**Ouanissa** : Demain, la tête haute, je marcherai fière.

**Bertrand Périer** : Non, non, non ! C'est à chier ! C'est nul, c'est parfaitement nul. Il va falloir vous pousser aux fesses et vous dire : « je vais me lever, et puis je vais le faire. » La parole qui convainc ! La parole qui émeut ! La parole qui touche ! C'est celle-là, qui nous rassemble.

**Présentateur** : Voici venue l'heure du jugement dernier. Est-ce que vous êtes prêts à leur faire un triomphe ?

Mars Films.

## Entrée en matière – Activité 1

[en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo extraite de la vidéo et leur demander de la décrire (*On voit un amphithéâtre rempli au second plan et au premier plan, de dos, trois personnes assises et un homme debout sur une table*). Lire le titre du document et faire lire la première question par un(e) volontaire. Inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

### Corrigé :

1 Réponse libre.

## 1<sup>er</sup> visionnage – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 2, 3 et 4, puis passer le document une fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

Avant de procéder à la correction, demander aux apprenant(e)s de quel type de document il s'agit et quel en est le titre (*C'est la bande-annonce d'un film documentaire dont le titre est À voix haute*).

### Corrigé :

2 C'est un concours d'éloquence pour étudiants de Seine-Saint-Denis. Il s'agit de défendre une thèse devant un jury et d'être le plus convaincant.

3 Des étudiants. Ils sont jeunes, ils sont dynamiques.

4 Des exercices pratiques : faire un débat à deux (pour/contre), parler en public, chercher des arguments. Ils travaillent également la dynamique de groupe.

## 2<sup>e</sup> visionnage – Questions 5 et 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 5 et 6, puis passer le document une seconde fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 5** | Il faut faire des efforts, il faut avoir des arguments. Il faut se lever et se lancer. L'orateur doit convaincre, émouvoir, toucher, rassembler.
- 6** | Pour avoir l'impression qu'on peut tout faire, pour conquérir le monde, pour avoir le plaisir d'être écouté, de faire ressentir des émotions, pour repenser le féminisme. La parole c'est une arme pour se défendre.



### Production orale – Question 7

[en binôme ou en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 7. Inviter les apprenant(e)s à y répondre en binôme ou en groupe classe.

### Corrigé :

#### 9 | Éléments de réponses :

Participer à un concours d'éloquence permet de développer des compétences pour parler en public. C'est utile pour les entretiens et les examens oraux. C'est une aventure qui permet de se dépasser et c'est un apprentissage important dans un cursus universitaire. Remporter un concours d'éloquence peut rendre un CV très intéressant.

Les concours d'éloquence sont fastidieux et très long. On n'a pas forcément le temps de se consacrer à ces activités pendant ses études. On peut travailler sa capacité à parler en public d'une autre manière, en faisant du théâtre par exemple.

### Pour info

Eloquentia est une association fondée en 2012 par Stéphane de Freitas (le réalisateur du documentaire *À voix haute*). Les concours Eloquentia ont été à l'origine organisés en Seine-Saint-Denis. L'objectif est de permettre aux jeunes de prendre confiance en eux et de pouvoir s'exprimer dans des formations ou des concours d'éloquence. Le projet a gagné en notoriété avec le documentaire *À voix haute*.

Bertrand Périer qui apparaît dans le documentaire est un avocat et enseignant spécialiste de l'art oratoire. Il fait partie de l'équipe de formateurs du projet Eloquentia depuis 2013. Il est également chroniqueur à la télévision.

## M | Comment structurer son discours ?



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s d'expliquer l'expression « structurer son discours » (*Il s'agit d'ordonner ses idées, ses arguments, de ne pas s'éloigner du fil conducteur pour élaborer un raisonnement solide*). Attirer ensuite l'attention

des apprenant(e)s sur la photo qui l'illustre et leur demander de la décrire. Leur demander ensuite si la personne debout à l'air à l'aise et ce qui donne cette impression (*On voit une femme qui s'exprime debout devant un groupe de personnes. Elle a l'air à l'aise, elle se tient droite, ses mains sont levées, elle est dans une position détendue mais dynamique*). Faire lire la question 1 par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'y répondre.

### Corrigé :

- 1** | Réponse libre.

### Lecture – Questions 2 et 3

[en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire le texte à voix haute par des volontaires, puis inviter les apprenant(e)s à répondre aux questions 1 et 2 en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2** | Préparer son discours à l'avance.
- 3** | **a.** Argumenter.  
**b.** Terminer en beauté par une anecdote.  
**c.** Faire participer le public, expliciter.  
**d.** Soigner son entrée.



### Production orale – Question 4

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 4 et demander aux apprenant(e)s de chercher des idées en binôme. Leur indiquer qu'ils devront utiliser des expressions de l'encadré « souligner, mettre en évidence » lors de la mise en commun en groupe classe. Passer entre les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs éventuelles. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

### Corrigé :

#### 4 | Éléments de réponses :

- Bien préparer ses notes.
- Faire des exercices de respiration et de concentration.
- Sourire.
- Faire des pauses dans le discours et ne pas parler trop vite.
- S'adresser aux personnes au fond de la salle pour que la voix porte mieux.

### Idée pour la classe

#### Production orale

En groupe, choisissez un sujet dans la liste et imaginez les trois premières phrases et les trois dernières phrases d'un exposé portant sur le sujet. Présentez votre début et fin de discours à la classe.

#### Propositions de sujets :

- Les écrans à l'école.
- Les inégalités sociales dans le monde étudiant.

- La réforme de l'orthographe française.
- L'écriture inclusive.
- L'apprentissage précoce des langues étrangères.
- L'anglais comme langue de communication mondiale.

## Vocabulaire p. 156

### Les langues vivantes

Livres fermés, écrire « Les langues vivantes » au tableau. Posez aux apprenant(e)s les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une langue vivante par rapport à une langue morte. Donnez des exemples.
- Quelles langues parlez-vous ?
- Qu'est-ce qui est le plus difficile quand on apprend une langue étrangère selon vous ? Et le plus facile ?
- Quel est l'intérêt de parler plusieurs langues étrangères selon vous ?

Faire ouvrir le livre à la p. 156 et laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binôme et corriger au tableau.

### Activités 1-2-3-4-5-7-8-9

[travail individuel ou en binôme, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

- 1** a. un antonyme – b. le jargon – c. le franglais (on dit aussi franglais) – d. un néologisme – e. une connotation – f. un synonyme – g. la nuance
- 2** D'abord il faut rassembler ses idées puis poser une problématique. À partir de là, on élabore le plan qui va déployer les différentes perspectives du questionnement. L'introduction doit donner envie de vous écouter et la conclusion permet d'ouvrir sur d'autres perspectives.
- 3** Induire : suivre un raisonnement qui part des observations pour établir une règle. Déduire : suivre un raisonnement qui consiste à tirer une conséquence logique à partir d'une règle.  
Analyser : faire une étude approfondie d'un sujet ou d'un phénomène. Synthétiser : donner de la cohérence à un ensemble d'informations données et en tirer l'essentiel.
- 4** a. dracher – b. un schlouk – c. que t'chi – d. péguer  
e. la malle – f. la pile
- 5** Propositions de réponses :  
Il va dracher demain, on ne pourra pas pique-niquer.  
J'ai mis ta valise dans la malle.  
Les enfants ont mangé du chocolat et ils ont les mains qui pèguent.  
Nettoie la pile après le repas.  
J'ai que t'chi dans mon frigo.  
Allez ! Bois un schlouk du cidre de mon voisin.

- 7** a. Adieu / Tchô, allô, salut : Bonjour.  
Bonnard, au bout, chouette : Super.  
La chiclette, la gomme, la chique : Le chewing-gum.  
Le sandwich, le sous-marin, le pistolet : Le sandwich.  
Service, bienvenue, de rien : De rien.  
Tomber amoureux, tomber en amour, être bleu(e) : Être amoureux.  
Tschüss, bon jour, au revoir : Salut, au revoir.
- 8** a. Avoir la bouche sucrée.  
b. Camembérer.  
c. Donner une bonne main.  
d. Voir quelqu'un dans sa soupe.  
e. Être seul(e) dans sa gang.
- 9** Le clavardage : le chat.  
Divulguer : spoiler.  
L'égoportrait : le selfie.  
L'hameçonnage : le phishing.  
Le pourriel : le spam.  
Le service-au-volant : le drive-in.



### Production orale – Activité 6

[en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 6 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

#### Corrigé :

- 6** Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 126, 127

## L'essentiel

### Grammaire Vocabulaire p. 157

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

#### Transcription

- T'aurais pas vu mon bouquin de grammaire ? J'en ai besoin pour revoir le participe passé.
- Pourriez-vous me dire où se trouve la section langue française ?
- Nous ferez-vous l'honneur de votre présence à l'inauguration ?
- Ça te dirait qu'on se fasse un ciné ce soir ?
- Y a quoi à manger ce soir ?
- Au vu de vos résultats, vous n'aurez aucun problème pour intégrer notre université.

- 1 | a. Il fait beaucoup d'erreurs de syntaxe en écrivant.  
 b. Ce nouveau dictionnaire francophone va nous permettre de faire des activités excitantes.  
 c. Ta mère étant professeure de français, tu peux lui demander de l'aide.  
 d. Ce cours de gymnastique mentale est vraiment fatigant.  
 e. Je mémorise l'orthographe des mots difficiles en inventant des petites histoires.  
 f. J'ai rencontré deux personnes s'intéressant à la lexicographie lors du dernier séminaire.  
 g. J'utilise un dictionnaire en rédigeant mon devoir d'anglais.  
 h. Comprenant que je ne progresserais pas comme ça, j'ai changé de méthode.  
 i. Répondez aux questions suyvantes.
- 2 | a. Cet orateur est très drôle mais aussi très provocant.  
 b. Il faudrait trouver un mot équivalent, un synonyme.  
 c. Différant de ses collègues, il a voté pour l'écriture inclusive.  
 d. Je n'ai pas trouvé ce spécialiste très convaincant.  
 e. De nouvelles méthodes émergeant, il a décidé de suivre une formation.  
 f. Il a tellement parlé qu'il est sorti de scène suffocant.  
 g. Les personnes communiquant en langue des signes auront un interprète.  
 h. Ce marathon de l'orthographe est très fatigant.  
 i. Chaque étudiant adhérent du club de français entrera gratuitement au spectacle.
- 3 | a. Les livres que j'ai empruntés à la bibliothèques sont très intéressants.  
 b. Des discours ? Il en a fait tous les jours.  
 c. Elles se sont doutées de votre excellent niveau de français.  
 d. Les règles du participe passé que j'ai respectées dans mes courriers sont très discutables.  
 e. Ils se sont vus, se sont souri et se sont parlé.  
 f. Les élèves se sont fait reprocher leurs mauvais résultats en dictée.  
 g. Deux linguistes se sont lancés dans le spectacle.  
 h. Le dictionnaire *Robert* a accepté de nouveaux mots mais les Académiciens les ont refusés.  
 i. J'ai lu des livres sur l'interculturalité, je les ai trouvés intéressants.
- 4 | a. informelle – b. formelle – c. formelle – d. informelle – e. informelle – f. formelle
- 5 | Lors de vos prises de parole, évitez de dire des généralités dans votre introduction. Trouvez une accroche qui capte l'attention du public et posez votre problématique. Ensuite, annoncez votre plan comme des étapes que vous allez suivre. Illustrez votre thèse avec des exemples. Soignez bien vos transitions entre chaque partie. Terminez votre exposé en ouvrant vers d'autres questionnements.

## Participer à un concours d'éloquence

Cet atelier médiation peut s'étaler sur plusieurs séances. Les apprenant(e)s devront s'organiser en groupe pour préparer un orateur/une oratrice à un concours d'éloquence. Ils vont non seulement **mener un groupe de travail** mais aussi coopérer pour construire du sens, **transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit**. Il s'agit d'une activité en deux étapes, les apprenant(e)s élaborent un discours en groupe et ensuite l'orateur désigné par le groupe fait un discours devant la classe. Le support est l'affiche du concours d'éloquence qui indique les sujets.

Il s'agit d'une **médiation de concepts** : l'apprenant(e) doit penser et élaborer des idées en tant que membre d'un groupe. Dans cette activité, c'est la capacité de planification de la tâche et l'organisation du groupe qui permettra de produire un discours cohérent et convaincant.

### 1. Situation

[en binôme]

Lire la consigne avec les apprenant(e)s et s'assurer de sa bonne compréhension. Attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'affiche et lire à voix haute les sujets et l'ordre de passage. Répartir les apprenant(e)s en groupes idéalement de 2, sinon de 3.

### Stratégies

[en groupe classe]

Lire l'encadré « Planifier » avec les apprenant(e)s pour préparer l'étape suivante.

### 2. Mise en œuvre

[en sous-groupe puis en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire les consignes. Après la lecture, demander aux apprenant(e)s d'évaluer le temps nécessaire pour réaliser chaque étape de la mise en œuvre comme expliqué dans l'encadré « Stratégies ». Les inviter ensuite à réfléchir à une possible organisation des tâches : lesquelles peuvent être faites seul(e)s et de manière simultanée pour gagner du temps : une personne réfléchit à des accroches, l'autre des anecdotes pertinentes, etc.

Pour s'assurer que tous les apprenant(e)s seront mobilisés dans la médiation, indiquer que la personne qui ne prendra pas la parole se chargera de prendre les notes nécessaires. Insister sur l'importance du partage des tâches pour mener l'activité à bien. Procéder à la répartition des sujets entre les groupes, ces derniers devant décider s'ils vont défendre le pour ou le contre de leur sujet. Conseiller aux apprenant(e)s de bien suivre les étapes et d'être attentif(ve)s à la gestion du temps. Après la préparation, les orateurs/oratrices passent devant la classe.

Passer entre les rangs pendant les échanges et à la fin de l'activité, procéder à une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

## Préparation aux exercices de l'épreuve de compréhension des écrits du DELF B2

*[travail individuel à effectuer en classe afin de mettre les apprenant(e)s dans les conditions d'examen]*

La **compréhension des écrits** est une épreuve qui permet de vérifier les compétences du candidat en tant que lecteur.

### Échelle du CECRL pour la compréhension générale des écrits :

« Peut lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective. Possède un vocabulaire de lecture large et actif mais pourra avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes. »

Dans l'exercice 1 de l'épreuve collective de compréhension écrite du DELF B2, les apprenant(e)s devront être capables de comprendre le point de vue d'un locuteur francophone.

Rappeler aux apprenant(e)s qu'il est préférable qu'ils/elles mettent en pratique les conseils donnés p. 69 (à la fin de l'unité 4) pour se préparer à l'épreuve.

Faire la correction en groupe classe.

### Corrigé :

1 | B - 2 | C - 3 | B - 4 | C - 5 | B - 6 | A - 7 | A

Nom : .....

Prénom : .....

## Grammaire

### 1 | Reformulez les phrases avec un gérondif ..... / 5 ou un participe présent.

a. Pendant que je cours, j'écoute des podcasts sur la langue française.

.....  
.....

b. Telle que je connais ma tante, elle ne voudra pas parler en public.

.....  
.....

c. Les candidats qui parlent français ont plus de chances d'être recrutés.

.....  
.....

d. Il a rencontré des linguistes féministes, il a été sensibilisé à l'écriture inclusive.

.....  
.....

e. Il a passé un concours d'éloquence alors qu'il préparait médecine.

.....  
.....

### 2 | Complétez avec des mots de la liste : ..... / 5 *fatigant – équivalent – excellent – excellent – fatigant – équivalent*. Faites les modifications nécessaires.

a. Lucie est vraiment une .....  
traductrice, elle fait un travail remarquable sur le lexique.

b. Le conférencier a répété la même chose pendant une heure, ..... tout le monde.

c. Il a obtenu son diplôme d'anglais en ..... dans toutes les épreuves, écrites comme orales.

d. Apprendre les règles du participe passé est une tâche .....

e. L'écriture inclusive et le langage épique ne sont pas .....

### 3 | Remplacez les éléments soulignés par un participe composé. Faites les modifications nécessaires. .... / 5

a. Comme j'ai toute ma vie eu peur de faire des discours, je n'ai jamais appris à m'exprimer en public.

.....  
.....

b. J'ai appris la règle de l'accord du participe passé pour ne plus faire de fautes.

.....  
.....

c. Il est devenu professeur d'université parce qu'il n'avait pas apprécié son expérience en collège.

.....  
.....

d. Puisqu'il a raté le concours d'éloquence l'année dernière, il s'est mieux préparé pour cette année.

.....  
.....

e. Je ne suis pas arrivé à l'heure alors je n'ai pas compris tous les détails de la présentation.

.....  
.....

### 4 | Accordez les participes passés si nécessaire. .... / 5

a. Aujourd'hui, Myriam s'est levé..... très tôt parce qu'elle a un stage de médiation culturelle.

b. Elle a retrouvé..... ses amis et ils se sont tous salué..... chaleureusement.

Nom : .....

Prénom : .....

- c. Marianne et Charlotte se sont fait..... renvoyer du séminaire car elles étaient entré..... sans payer.
- d. J'ai perdu..... la liste de mots d'argot que tu m'avait donné.....
- e. Tu veux lire un livre de linguistique ? Demande à Jeanne, elle en a lu..... plein.
- f. Elle s'est évanoui..... juste avant de commencer sa présentation. C'est dommage, elle l'avait très bien préparé.....
- g. Ils se sont parlé..... en anglais toute la soirée alors qu'ils sont tous les deux danois.

## Vocabulaire

5 | Donnez un équivalent en français standard des mots suivants. .... / 5

- a. la gratte : .....
- b. le bouquin : .....
- c. la boîte : .....
- d. la bouffe : .....
- e. le pif : .....

6 | Complétez les phrases avec des mots de la liste : *avoir rencard – se planter – s'embrouiller – s'éclater – glander – se tirer – bosser*. .... / 5

- a. On va ..... au festival de la francophonie.
- b. J'espère ..... avec Hélène ce soir.
- c. Alice est restée chez elle toute la journée à .....
- d. Je ne veux plus ..... dans la vente, c'est épuisant de sourire tout le temps.
- e. Sara n'a aucune chance d'avoir le concours, c'est clair qu'elle va .....

7 | Entourez les bonnes réponses dans le texte suivant. .... / 5

- a. Pour ne pas paraître trop radical, vous devriez apporter des *nuances* / *connotations* à votre propos.
- b. Si ce terme n'est pas adapté au contexte, cherchez un *synonyme* / *antonyme*.
- c. Évitez les *anglicismes* / *néologismes* dans vos rédactions, en général il y a toujours un équivalent français.
- d. Mettez votre questionnement en perspective, c'est ça faire une *problématique* / *transition*.
- e. Faites-moi une *synthèse* / *démonstration* de vos recherches s'il-vous-plaît.

8 | Complétez le texte avec des mots de la liste : *expliciter – concevoir – induire – captiver – accroche – argument – introduction – assurance*. Mettez au pluriel si nécessaire.. .... / 5

Sylvie a su ..... l'attention du public pendant sa conférence sur la féminisation du langage dans la presse écrite. Déjà, elle a raconté une ..... très drôle au tout début et tout le monde a ri. Cela lui a permis d'avoir plus d'..... ensuite. Elle a pu étayer tous ses ..... et au moment des questions, elle a pu ..... son point de vue avec clarté.

| Production orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Compréhension écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Production écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Compréhension orale</b><br>Comprendre : <ul style="list-style-type: none"><li>une émission radio sur les déchets spatiaux</li><li>une émission radio sur les innovations techniques au service de la protection des animaux</li></ul> <b>SAVOIRS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>une émission radio sur un combustible écologique</li><li>@ Solar Stratos : le futur de l'aviation</li></ul> | Proposer une définition du terme « progrès » <ul style="list-style-type: none"><li>Lister les actions urgentes à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique</li><li>Débattre de l'intelligence artificielle</li><li>Demander un financement participatif pour commercialiser un produit</li><li>Échanger de ses craintes et de ses espoirs face au changement</li></ul> | Comprendre : <ul style="list-style-type: none"><li>des définitions du terme « progrès »</li><li>une interview au sujet de l'histoire du changement climatique</li><li>un article sur l'exploration de Mars</li><li>une interview sur le traitement automatique des langues et la lutte contre les discours haineux en ligne</li><li>un article sur un produit recyclé</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Exprimer et justifier son opinion sur le progrès technique</li><li>Participer à un forum en ligne sur la vie extra-terrestre (DELF)</li><li>Témoigner de son utilisation des applications de géolocalisation et de reconnaissance vocale</li><li>Écrire une lettre officielle pour proposer des solutions de lutte contre le braconnage (DELF)</li><li>Proposer des solutions pour lutter contre les discours haineux en ligne</li></ul> |
| <b>Compréhension audiovisuelle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre une interview sur l'intelligence artificielle</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Culture(s)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Le futur est déjà là</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Le futur</li><li>Exprimer la manière</li><li>La technologie</li><li>Le changement, le processus de transformation</li><li>Intonation</li></ul>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Francophonie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Produire un combustible écologique (R. D. Congo)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Atelier médiation</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Faire visiter une usine</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Ouverture p. 161



### Production orale

#### 1 Le titre de l'unité

[en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Avant de faire lire le titre de l'unité, écrire au tableau « l'intelligence artificielle ». Demander aux apprenant(e)s ce que cela évoque pour eux. Les apprenant(e)s peuvent-ils donner des exemples ? (*Les innovations technologiques issues de l'intelligence artificielle sont déjà présentes dans notre quotidien : la reconnaissance vocale, la reconnaissance d'images, l'analyse de données ciblées dans la publicité, la géolocalisation, les véhicules autonomes, la robotisation, l'analyse de données médicales, etc.*)

Écrire au tableau le titre de l'unité : « Jusqu'où irons-nous ? »

Pourquoi peut-on légitimement se poser cette question sur le futur ? Demander aux apprenant(e)s comment ils imaginent le futur, comment sera le monde dans 100 ans. Quelles seront les grandes innovations technologiques ? les changements sociétaux et environnementaux majeurs ?

Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour échanger en binômes sur ce qui leur a été demandé, passer dans les

rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Puis faire la mise en commun.

Enfin, pour élargir la discussion, leur poser la question suivante : Pensez-vous que, comme cela a déjà été traité dans de nombreux livres, films ou séries de science-fiction, les machines pourraient un jour échapper au contrôle des hommes et régner sur le monde ? Ou cela est-il strictement impossible ? Pourquoi ? Laisser encore quelques minutes aux apprenant(e)s pour débattre entre eux puis faire une mise en commun.

Demander ensuite aux apprenant(e)s d'ouvrir leurs livres à la p. 161 et de prendre connaissance du dessin d'humour.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de décrire le dessin et d'en donner une interprétation.

#### Description

La scène se passe au bureau. Deux personnages masculins - ils portent une cravate - sont en train de discuter. Il s'agit vraisemblablement de deux collègues de travail. Celui de gauche demande à l'autre son avis sur l'impact des intelligences artificielles sur leur travail.

Poser la question suivante : Selon vous, quel est le message véhiculé par ce dessin d'humour ?

### Interprétation du dessin

**Proposition :** Ces deux collègues se questionnent sur l'impact des technologies (« ces intelligences artificielles ») dans leur travail, sur ce qu'elles permettent. Vont-ils être remplacés dans l'avenir par des machines ? Ils se demandent avec humour ce qu'il va leur rester à faire s'ils sont remplacés par l'intelligence artificielle dans leurs tâches (le café).

Demander aux apprenant(e)s : Le développement de l'intelligence artificielle vous inquiète-t-il ou au contraire cela vous enthousiasme-t-il ?

Leur demander quelle est la situation dans leur pays.

### 3 | Le proverbe / La phrase

[en groupe classe]

Faire d'abord lire l'expression par un(e) volontaire (*On n'arrête pas le progrès.*), et demander aux apprenant(e)s ce que cela signifie (*Le progrès est inévitable, on ne peut pas l'arrêter. Il y a une fatalité, au même titre que le temps ne cessera jamais de s'écouler et que le cours de l'histoire se fera toujours. Une sorte de mouvement infini.*).

Leur demander si une telle expression existe également dans leur langue.

Souligner aussi le côté ironique de cette expression qu'on utilise parfois lorsque l'on souhaite exprimer un faux enthousiasme face une nouvelle découverte scientifique et/ou technologique.

## Documents p.162-163

### A | Qu'est-ce que le progrès ?

#### Compréhension écrite

##### Lecture – Questions 1-2-3-4

[en groupe classe puis travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Avant de faire répondre aux questions, demander aux apprenant(e)s, en groupe classe, de prendre connaissance du titre du document (*Qu'est-ce que le progrès ?*), puis faire décrire la photo (*on voit un micro au premier plan et une salle de conférence au second plan, sans doute s'agit-il d'un congrès sur le thème du progrès scientifique*). La photo est parsemée de bulles avec différentes prises de paroles entre guillemets. Faire lire ces prises de paroles. Demander aux apprenant(e)s qui les prononce selon eux (*Ce sont des définitions du progrès données par des participants au congrès*).

Puis inviter les apprenant(e)s à répondre aux questions.

Les questions 3 et 4 sont d'ordre personnel et permettront aux apprenant(e)s d'échanger sur leur manière d'envisager le progrès.

#### Corrigé :

- 1 | Principaux objectifs du progrès selon les auteurs :
  - remettre en cause certains choix techniques, comme la voiture ;
  - améliorer le quotidien du plus grand nombre par le travail ;
  - diminuer les inégalités.
- 2 | Limites des innovations techniques et technologiques selon les auteurs :
  - certaines innovations peuvent générer l'horreur,
  - l'homme ne pourra plus progresser quand il aura exploité toutes les ressources naturelles de la Terre.
- 3 et 4 | Réponses libres.



#### Production orale – Question 5

[travail en individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Avant de faire l'activité de production orale, demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance de la rubrique « le progrès » de la page *Vocabulaire* p. 166 et les inviter à faire l'exercice 1 individuellement, puis faire la mise en commun en binôme avant de procéder à la correction en groupe classe.

Les encourager ensuite à utiliser le lexique lié à cette rubrique dans leur activité de production orale.

Laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour donner leur propre définition du mot « progrès » puis procéder à la mise en commun en groupe classe, en demandant à quelques volontaires de présenter, au reste du groupe, leur définition.

Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

#### Corrigé :

- 5 | Réponse libre.



#### Production écrite – Question 6

[travail individuel]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Les apprenant(e)s devront donner leur avis sur le lien entre le progrès technique et le bonheur des individus. En plus de leurs arguments personnels, ils/elles pourront tirer leurs idées des prises de parole du document A pour s'exprimer sur la question. Faire lire les expressions dans les encadrés « exprimer sa certitude » et « exprimer son incertitude » et demander aux apprenant(e)s de les utiliser dans leur production écrite pour exprimer leur opinion.

L'activité peut être réalisée en classe ou la maison.

#### Corrigé :

- 6 | Éléments de réponse :
  - Oui le progrès technique contribue au bonheur de l'Homme car :
    - il permet les progrès de la médecine ;
    - il améliore le bien-être, donc le confort ;

– les moyens de communication et de transport sont plus efficaces, etc.

Non, le progrès technique n'est pas la condition au bonheur de l'Homme car :

- il augmente nos besoins en créant de nouveaux désirs, donc oblige à une production massive d'objets souvent inutiles (société de consommation) ;
- il contribue à l'épuisement des ressources de notre planète ;
- la technologie peut être néfaste (armes à feu par exemple), etc.

### Ideée pour la classe

Cette activité peut être proposée comme production orale, sous forme de débat. Pour que le débat soit animé et intéressant, diviser la classe en deux groupes de façon à avoir deux points de vue opposés : le groupe A pensera que le progrès technique peut rendre l'Homme heureux et le groupe B prendra la position contraire. Demander alors aux apprenant(e)s de bien discuter ensemble du point de vue adopté dans leur groupe puis organiser le débat. Un modérateur aura été désigné au préalable afin de permettre à chacun de s'exprimer, de faire respecter les temps de parole et de garantir une attitude de respect et de non-jugement de la part de chacun.

## B | L'histoire du changement climatique



### Compréhension écrite

#### Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Tout d'abord, faire lire le titre et le chapô de ce texte aux apprenant(e)s et leur faire faire le lien avec la couverture du livre (*Fabien Locher est le co-auteur avec Jean-Baptiste Fressoz du livre Les révoltés du ciel, Une histoire du changement climatique xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*). Puis, faire observer le texte aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de document il s'agit (*il s'agit d'un article issu de Usbek & Rica, paru le 11 novembre 2020. Usbek & Rica est un magazine trimestriel français de journalisme de récit, créé en 2010.*).

Ensuite, faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire l'article et de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1 | L'action de l'Homme sur le climat a commencé au moment de la conquête de l'Amérique (à partir de 1492 donc).
- 2 | Les Hommes craignent qu'en coupant des arbres, on modifie le cycle de l'eau, ce qui pourrait avoir un impact sur les récoltes et entraîner une famine par exemple.

3 | Le développement des transports, qui permet de faire venir des produits alimentaires d'autres régions : on ne se sent donc pas menacé par les changements climatiques.

4 | L'auteur souligne que cela est paradoxal car c'est justement le développement des transports qui va produire des rejets de CO<sub>2</sub>, responsables du changement climatique.



### Production orale – Question 5

[en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Avant de procéder à la production orale en sous-groupes, dresser un état des lieux avec la classe des effets du réchauffement climatique (fonte des glaciers, migration des peuples due aux événements climatiques extrêmes tels que les cyclones, inondations, montées des eaux, diminution des ressources agricoles, famines, extinction d'espèces, etc.).

Puis demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance de la rubrique « le changement climatique » de la page *Vocabulaire* p. 166 et les inviter à faire l'exercice 4 individuellement, avant de faire la mise en commun en binôme puis de procéder à la correction en groupe classe.

Les encourager ensuite à utiliser le lexique lié à cette rubrique dans leur activité de production orale.

Enfin former des sous-groupes en veillant à diversifier les profils (âge, sexe, activité professionnelle, nationalité le cas échéant) et laisser les apprenant(e)s prendre connaissance de la question. Ils devront apporter des solutions, des actions urgentes à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique. Laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour répondre. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si besoin. Puis procéder à la mise en commun.

#### Proposition de corrigé :

5 | À l'échelle individuelle, il faudrait :

- éviter de prendre sa voiture en faisant du covoiturage et en prenant les transports en commun,
- manger seulement des fruits et des légumes de saison,
- cesser le gaspillage,
- respecter les espèces animales et végétales protégées, etc.

Et à l'échelle nationale :

- remplacer les énergies fossiles par les énergies renouvelables que l'on pourrait exploiter grâce à des éoliennes ou des panneaux solaires.
- arrêter la déforestation massive pour subvenir à nos besoins en papier, en meuble, etc.

# C | Les poubelles de l'espace



## Compréhension orale

[en groupe classe]

Inviter d'abord les apprenant(e)s à observer le titre, la photo et la phrase extraite du document audio. Poser les questions suivantes :

- Décrivez la photo (*Il s'agit de débris spatiaux en orbite autour de la Terre.*)
- Qui pourrait prononcer la phrase « Un débris, c'est un objet artificiel en orbite et qui ne sert à rien » ? (*Probablement un expert, un spécialiste, un ingénieur en aérospatiale...*)
- Selon vous, de quoi va-t-il être question dans ce document sonore ? (*Il sera sans doute question des débris spatiaux qui gravitent autour de la Terre.*)

### Transcription



**Guillaume Erner** : La question du jour. Des satellites qui se perdent, des morceaux de fusées qui flottent. Autour de la Terre, gravitent plusieurs milliers de débris spatiaux... Au total, près de 8 000 tonnes flottent au-dessus de nos têtes et s'accumulent depuis le lancement du premier satellite, Spoutnik 1, en 1957. Bonjour Christophe Bonnal.

**Christophe Bonnal** : Oui, bonjour.

**Guillaume Erner** : Vous êtes ingénieur au centre d'études spatiales, alors c'est pas la peine de lever la tête pour essayer de les voir ces 8 000 tonnes d'objets qui flottent au-dessus de nos têtes, ils sont composés de quoi principalement ?

**Christophe Bonnal** : Alors heureusement parmi ces 8 000 tonnes, il y a quand même à peu près 2 500 satellites actifs qui sont absolument fondamentaux pour nos vies quotidiennes donc c'est vraiment le, le fondamental du spatial : c'est tous les satellites d'observation de la Terre, d'environnement, de euh télécommunications, etc. Malheureusement...

**Guillaume Erner** : 8 000 moins 2 500 cela fait encore beaucoup de déchets dans l'espace.

**Christophe Bonnal** : Pardon, je parlais, je parlais d'un nombre d'objets pas de tonnes, j'ai confondu. Au total, on considère qu'il y a à peu près 34 000 objets de la taille de 10 cm ou plus, c'est-à-dire de la taille du poing ou plus. Et c'est parmi ces 34 000 objets qu'il y a 2 500 satellites actifs. Tout le reste, c'est des débris. Un débris, c'est un objet artificiel, donc de la main de l'homme, en orbite au-dessus de nos têtes et qui ne sert à rien, qui n'a pas de fonction.

**Guillaume Erner** : Et donc il y a une mission de nettoyage qui va être lancée pour 2025, pourquoi fallait-il cette mission-là, expliquez-nous Christophe Bonnal.

**Christophe Bonnal** : Donc depuis 1957, comme vous l'avez fort justement indiqué, le nombre d'objets augmente fortement dans l'espace et nous fait craindre un phénomène d'emballement qui s'appelle le syndrome

de Kessler, du nom de Donald Kessler, qui était le premier directeur de la NASA, sur le sujet des débris, et qui avait théorisé tout ça. Un emballement dû à des collisions mutuelles en orbite : c'est-à-dire deux objets se rentrent dedans, régénèrent un millier de nouveaux débris, qui eux-mêmes après vont aller régénérer d'autres collisions, etc. C'est un peu le film *Gravity* si vous voulez sauf qu'au lieu de durer une heure et demie, là, ça s'étale sur dix, vingt ans à peu près. Et donc ça, c'est quelque chose qui nous inquiète et qui est probablement déjà en cours, euh, sur les orbites les plus encombrées, c'est-à-dire entre 700 et 1 000 km d'altitude environ. Et là donc, ce qu'il faut faire, c'est premièrement, fondamentalement, avoir une réglementation très claire, c'est-à-dire soyons propres à partir de demain, et ça on y a énormément travaillé au niveau international, mais ça donc ça c'est valable pour les nouvelles missions, pas pour ce qui est déjà là-haut.

France Culture, 3 décembre 2020.

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 1 et 2. Puis procéder à la première écoute jusqu'à 1'29'' et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Avant de procéder à la correction, faire identifier la nature de l'enregistrement (*Il s'agit d'une interview radiophonique entre un présentateur de France Culture et Christophe Bonnal, un ingénieur au centre d'études spatiales*).

#### Corrigé :

- 1 | 8 000 tonnes.
- 2 | Il y en a 2 500.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions suivantes et passer la suite du document audio (de 1'30'' à la fin). Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 3 | Une mission de nettoyage va être organisée.
- 4 | Le syndrome de Kessler désigne un phénomène d'emballement dû à des suites de collisions entre objets en orbite.
- 5 | Ce phénomène entraîne une augmentation continue et rapide du nombre de débris car en entrant en collision, deux objets régénèrent un millier de nouveaux débris, qui vont eux-mêmes entrer en collision avec d'autres, et ainsi de suite.
- 6 | Il faut avoir une réglementation claire pour être propre dès maintenant.

**Production orale**

[en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

- 1 À votre avis, pourquoi le scientifique se dit « inquiet » de la situation ?
- 2 Comment, selon vous, va s'organiser la mission de nettoyage ?

**Documents** p. 164

## D | Explorer Mars : l'échec n'est pas une option

 **Compréhension écrite**

**Entrée en matière – Question 1**

[en binôme et mise en commun en groupe classe]

Ne pas encore attirer l'attention des apprenant(e)s sur la question 1 et faire décrire la photo (*un robot fait des prélèvements sur la planète Mars*). Puis faire lire la question. En binôme, les laisser échanger entre eux. Apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fait, procéder à la mise en commun en groupe classe en demandant à quelques apprenant(e)s volontaires de présenter, au reste du groupe, leurs réponses.

**Corrigé :**

- 1 L'analyse des échantillons devra permettre de dire s'il y a des traces de vie sur Mars.

**Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7**

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant la lecture, faire observer le document et demander de quel type de document il s'agit (*il s'agit d'un article de Sylvestre Maurice, astrophysicien et co-responsable de l'instrument SuperCam dans le Journal du CNRS – le Centre National de la Recherche Scientifique – paru le 16 février 2021*).

Puis faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

**Corrigé :**

- 2 Tout le monde : les politiques, les industriels, les peuples, les scientifiques.
- 3 Savoir s'il y a eu de l'eau liquide, savoir si Mars était habitable, savoir s'il y a des traces de vie.
- 4 On recherche des biominéraux qui montreraient des traces d'organismes vivants.
- 5 Les échantillons seront analysés sur Terre en 2031 parce qu'on a besoin de machines perfectionnées qui ne peuvent pas être transportées sur Mars.

- 6 La petite taille de Mars est peut-être à l'origine des changements : son cœur s'est refroidi, son champ magnétique a disparu et son atmosphère s'est raréfiée à cause du vent solaire. La planète est devenue un désert aride et froid.
- 7 Parce que la Terre et Mars se ressemblaient, mais Mars a peut-être une meilleure mémoire que la Terre (qui continue de subir l'érosion et la tectonique des plaques) et peut donc nous aider à comprendre comment la Terre était à son commencement.



**Production écrite → DELF – Question 8**

Avant de faire l'activité de production écrite, demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance de la rubrique « la conquête spatiale » de la page *Vocabulaire* p. 166 et les inviter à faire les exercices 5, 6 et 7 individuellement, puis faire la mise en commun en binôme avant de procéder à la correction en groupe classe.

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet de la production écrite. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour leur faire identifier le type d'écrit attendu ainsi que l'objet de la production (*leur opinion sur un forum au sujet de l'existence d'une vie extraterrestre*).

Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une heure pour répondre en 250 mots. Cette activité de production écrite peut être réalisée à la maison en respectant les principes de l'épreuve.

Ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

**Proposition de corrigé :**

- 8 Sommes-nous seuls dans l'univers ? C'est une grande question !

Je ne suis pas sûr que les extraterrestres existent car nous n'avons aucune preuve scientifique de leur existence. Cependant cette possibilité me fascine, ainsi que certains phénomènes étranges et inexpliqués. Je ne crois pas aux soucoupes volantes bien sûr, mais j'aime lire les récits des témoins de phénomènes surnaturels, lorsqu'ils racontent avoir aperçu des points lumineux, des boules de feu ou encore des traînées colorées dans le ciel qui, selon eux, ne sont pas des illusions d'optique.

L'univers est tellement grand que nous n'avons peut-être pas encore repéré la vie extraterrestre, qui sait ?

J'ai du mal à croire que nous sommes seuls, j'aime laisser aller mon imagination que je nourris par la lecture de romans de science-fiction et le visionnage de films et de séries sur le sujet.

J'aime particulièrement ce genre cinématographique qui invente des mondes et des créatures hors du temps et de notre planète.

Par ailleurs, des échantillons de fossiles prélevés sur Mars lors d'une mission scientifique pourraient bien constituer une preuve de l'existence, présente ou passée, d'une forme de vie extraterrestre. C'est ce que je viens de lire dans un article très sérieux. Pour le savoir, il faudra toutefois attendre qu'ils soient rapportés sur Terre en 2031, puis analysés.

Mais la vérité scientifique m'importe peu finalement. Je veux croire qu'il y a de la vie ailleurs dans l'univers. C'est tellement immense que c'est impossible que nous soyons seuls.

### Idée pour la classe

Avant de faire faire la production écrite, organiser un débat en classe sur la possibilité de l'existence d'une vie extraterrestre. Cela aidera les apprenant(e)s à trouver des arguments pour la rédaction de leur sujet. Faire des sous-groupes. Certains seront sûrs qu'il existe une vie extraterrestre et d'autres seront absolument sûrs du contraire. Lancer le débat après une période de préparation dans les groupes.

## Grammaire p. 165

### Le futur

#### Échauffement – Activité 1

[en binômes et correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question de la partie *Échauffement* avec leur voisin(e) de classe.

Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont terminé, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1 a. futur proche (à la forme passive)
- b. futur proche, futur proche
- c. futur simple, futur simple, futur simple (à la forme passive)
- d. futur antérieur, futur simple
- e. futur simple
- f. futur simple

#### Fonctionnement – Activité 2

[travail en binômes, mise en commun et correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de prendre connaissance du tableau afin de le remplir avec les phrases de l'échauffement puis procéder à la correction.

Il n'existe qu'une seule phrase dont l'un des verbes est conjugué au futur antérieur.

Afin de conceptualiser l'utilisation du futur antérieur, recopier au tableau la phrase **d**.

*Quand l'homme aura exploité toutes les ressources naturelles de la Terre, il ne pourra plus progresser.*

Puis demander aux apprenant(e)s de souligner les verbes. Demander : Quelle est la relation temporelle entre les actions ?

Faire ainsi observer que les deux actions sont dans le futur mais que « *Quand l'homme aura exploité toutes les ressources naturelles de la Terre* » marque une antériorité par rapport à « *il ne pourra plus progresser.* »

Enfin, faire observer la formation du futur antérieur (*auxiliaire avoir au futur + participe passé*). Préciser que le choix et l'accord du participe passé obéissent aux mêmes règles que pour le passé composé et les autres temps composés. Pour faire pratiquer la morphologie du futur antérieur, proposer, oralement d'abord puis à l'écrit, des verbes à l'infinitif avec un pronom sujet et demander aux apprenant(e)s de les conjuguer (par exemple : *finir avec « je », prendre avec « nous », etc.*).

#### Corrigé :

##### 2 a. le futur proche :

- pour marquer la quasi-certitude : phrase **a**
- pour marquer des relations de cause à effet : phrase **b**

##### • le futur simple :

- pour une prévision, pour un programme : phrase **c**
- pour un projet, un rêve : phrase **f**
- pour marquer une action qui dépend d'une condition nécessaire : phrase **e**

##### • le futur antérieur :

- pour une action future qui se déroule avant un autre fait futur : phrase **d**

#### Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à faire l'exercice 3. Faire lire la consigne. Ensuite, leur laisser quelques instants pour faire l'activité avant de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 3 a. La mission de nettoyage réduira/va réduire à la fois la pollution de l'espace et le risque de chute d'objet sur la Terre. (prévision/quasi-certitude)
- b. S'il ne pleut pas, la saison va être mauvaise et on connaîtra un risque de famine. (action qui dépend d'une condition nécessaire/relation de cause à effet)
- c. L'Humanité aura progressé/progressera lorsqu'elle aura compris/comprendra qu'il est indispensable de préserver la biodiversité. (action accomplie/prévision, action qui n'est pas encore accomplie)
- d. Quand on aura eu/aura la preuve qu'il y a eu de la vie sur Mars, notre conception de l'univers changera. (deux actions qui se succèdent dans le futur/action qui dépend d'une condition nécessaire)
- e. Un jour, l'Homme prendra/va prendre conscience de la nécessité de trouver une autre manière de fonctionner. (rêve/quasi-certitude)

Voir cahier d'activités ► p. 133, 134

## La technologie

### Activités 1-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Les apprenant(e)s ont déjà pris connaissance de cette page et fait les exercices 1, 4, 5, 6 et 7 lorsqu'ils ont fait les activités de la double page *Documents* p. 162-163 et celles de la p. 164.

Si ce n'est pas le cas, inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance du vocabulaire. Leur laisser le temps de lire les mots proposés dans les encadrés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les termes inconnus.

Puis, faire réaliser les exercices de façon individuelle. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme avant de procéder à la mise en commun en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1 a. Cela signifie que la désertification gagne du terrain, s'étend.  
b. Cela signifie que la conquête spatiale a permis de réaliser de grandes innovations technologiques.  
c. Cela signifie que les élèves se sont améliorés.
- 4 Au XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'il commençait à utiliser des énergies fossiles, l'Homme a cessé de se préoccuper des menaces liées au réchauffement climatique. Aujourd'hui, face aux nombreuses catastrophes naturelles, on assiste à une nouvelle mobilisation visant à diminuer l'action de l'Homme sur le réchauffement climatique. Il existe malheureusement toujours des climato-sceptiques qui mettent en doute les théories scientifiques en niant la responsabilité humaine dans ce phénomène.
- 5 a. la gravité – b. la sonde spatiale – c. l'orbite – d. la station spatiale
- 6 astronaute, aérospatiale, amarrage, atmosphère, exoplanète, ovnilogie
- 7 biominéraux, monocellulaire, télescope, infrarouge, ultrason, microscope, neurochirurgie, thermodynamique, hydroalcoolique, radiothérapie...

Voir cahier d'activités ► p. 135

### Intonation – Activité 2

#### Transcription



- a. Il n'a pas inventé le fil à couper le beurre, lui !
- b. On n'arrête pas le progrès.
- c. J'ai pas progressé d'un pouce !
- d. Je sais, elle n'a pas inventé la poudre...
- e. Ouais, y'a du progrès...

[en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question. Passer l'enregistrement et s'arrêter à chaque phrase pour laisser un(e) ou plusieurs volontaire(s) expliquer les énoncés et dire quel sentiment ils expriment.

Puis repasser la phrase et demander aux apprenant(e)s de les répéter.

**Remarque :** Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 214 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

#### Corrigé :

- 2 a. Il n'est pas très malin. Agacement.  
b. Les choses n'arrêtent pas d'évoluer mais pas forcément dans le bon sens. Ironie.  
c. Je n'ai pas du tout progressé. Tristesse, abattement.  
d. Elle n'est pas très futée. Agacement.  
e. Il y a un léger progrès mais cela reste médiocre. Agacement.

Voir cahier d'activités ► p. 140 pour activités de phonétique



### Production orale – Activité 3

[en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes en veillant à diversifier les profils et faire lire la question en s'assurant de sa compréhension. Il s'agit de créer un sketch dans lequel les apprenant(e)s devront utiliser les énoncés entendus dans l'exercice d'intonation qui précède.

Laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour préparer leur sketch. Ils pourront prendre des notes mais ne devront pas les lire lorsqu'ils/elles joueront leur sketch. Passer dans les groupes pour apporter de l'aide si besoin. Les inciter à réutiliser le lexique de la page *Vocabulaire*.

Puis proposer aux groupes de présenter leur sketch à la classe.

Noter au tableau au fur et à mesure le vocabulaire nouveau que les apprenant(e)s auront utilisé ou demandé, en expliquant ou en faisant expliquer les termes inconnus.

Revenir sur les erreurs linguistiques récurrentes à la fin de chaque intervention.

#### Corrigé :

- 3 Réponse libre.

### Idée pour la classe

Proposer aux apprenant(e)s de filmer la présentation de leur sketch avec un téléphone portable. Un(e) apprenant(e) de la classe peut être désigné(e) pour le filmage. Puis visionner l'ensemble des sketches en groupe classe et les commenter.

## Le futur est déjà là

[lecture individuelle, travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Les documents proposés sur la page *Culture* invitent les apprenant(s) à la discussion et à l'interaction. Dans cette unité, les apprenant(e)s sont appelés à interagir autour de la thématique de l'innovation. Le document déclencheur E sur cette page provient du site du studio d'innovation *Schoolab*. Le document F est un dessin d'humour et le document G est un extrait littéraire, issu de « La journée d'un journaliste américain en 2889 » de Jules Verne (souvent attribuée à son fils, Michel Verne). Leur demander s'ils ont déjà lu un livre de Jules Verne ? Si oui, lequel ? (*Jules Verne est mondialement célèbre, c'est l'écrivain le plus traduit en langue étrangère après Agatha Christie. Des films comme Vingt Mille Lieues sous les mers ou Voyage au centre de la Terre sont tirés de ses œuvres.*)

Il ne s'agit pas de faire de la compréhension fine de ces documents, comme c'est le cas sur les pages *Documents* de l'unité.

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions, les textes et d'observer le dessin. Leur laisser le temps de s'approprier les documents et les inviter à répondre aux questions. Expliquer les mots inconnus le cas échéant.

### Pour info

Jules Verne est né en 1828 à Nantes. En 1848, il va à Paris pour suivre des études de droit et il découvrira dans les bibliothèques universitaires des récits d'explorateurs et des traités d'innovation scientifique qui le passionneront. En 1850, il publie sa première pièce de théâtre. Il devient célèbre en publiant des romans, à partir de 1862. Les plus connus sont : *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *Michel Strogoff* et *Vingt Mille Lieues sous les mers*. Il meurt en 1905.

### Idée pour la classe

[en sous-groupe]

Proposer aux apprenant(e)s de présenter à la classe une invention qui pourrait changer la vie au *xxi<sup>e</sup>* siècle. Les autres apprenant(e)s doivent évaluer le degré d'innovation de cette invention. Ils devront pour cela se baser sur les critères suivants : fréquence d'utilisation de l'invention, profil des utilisateurs de cette invention, amélioration(s) apportée(s), accessibilité économique de l'invention, fiabilité de l'invention. Lorsque tous les sous-groupes ont présenté leur invention, demander à chaque sous-groupe de les classer de la plus innovante à la moins innovante et de se mettre d'accord sur un classement final. Lorsque tous les sous-groupes ont élaboré leur propre classement, faire la mise en commun en groupe classe. Les classements sont-ils très différents ? Si oui, comment expliquer ces différences ? Si non, comment expliquer ces similitudes ? Encourager les apprenant(e)s de chaque sous-groupe à se questionner directement les uns les autres et à justifier les choix qui les ont conduits à élaborer leur classement.

## H | Serons-nous remplacés par l'IA ?

### Compréhension audiovisuelle

#### Transcription 11

**Voix off** : Plus évoluée que le cerveau humain, l'intelligence artificielle pourrait nous remplacer : bientôt, elle mettra en place un plan machiavélique pour dominer le monde et l'univers.

**Pierre-Julien Grizel** : On est quand même loin d'une intelligence qui serait capable de prendre le pas sur la nôtre. Aujourd'hui l'intelligence artificielle, c'est moins intelligent qu'un enfant de trois mois.

**Voix off** : Dans « En vrai », on veut tout savoir, nous avons rencontré Pierre-Julien Grizel, spécialiste de ce sujet.

**Pierre-Julien Grizel** : Mon métier c'est de voler le travail des autres et de le faire à leur place. L'intelligence artificielle c'est un outil qui est extrêmement adapté pour remplacer des tâches qui sont rébarbatives et pénibles. Quand on prend du recul, depuis l'invention de l'outil, du silex, ben c'est comme ça qu'on fonctionne en fait. On va demander à des machines ou à des outils à remplacer ou à optimiser des tâches qui sont faites par les humains. C'est pas l'outil qui va faire l'emploi, c'est l'usage qu'on en fait. Vous recevez des mails, vous en recevez beaucoup, il y en a plein qui sont des spams, l'anti-spam c'est l'un des premiers programmes d'intelligence artificielle. L'assistant personnel qui va être capable de comprendre votre voix, de la reconnaître et d'interpréter votre intention, c'est de l'intelligence artificielle. Dans le domaine agricole, on a beaucoup d'IA qui font notamment de la reconnaissance de terrains pour regarder le rendement de certaines semences sur certaines parcelles et de le faire vu de drones. Ça peut être des toutes petites choses mais juste qui rendent service, c'est ça que j'aime dans mon métier.

**Voix off** : Donc en vrai, l'IA est présente dans de nombreux domaines. Mais concrètement, comment ça fonctionne ?

**Pierre-Julien Grizel** : L'exemple concret c'est un programme qui apprend à reconnaître un chat sur une photo, on va lui montrer plein de photos, on va lui dire « ça c'est des chats », « ça c'est pas des chats ». À force de voir ces photos et de voir comment s'articulent les données issues de ces photos, donc les pixels, les valeurs des pixels, les valeurs d'intensité des images, le programme va se faire sa propre représentation de ce qu'est un chat et on va lui donner une photo qu'il a jamais vue et il va dire : « ça je sais, c'est un chat. » Voilà.

**Voix off** : OK, ça permet de reconnaître des chats mais j'ai lu que ça pouvait aller beaucoup plus loin dans la musique, le théâtre, une machine aurait même appris à composer une peinture.

**Pierre-Julien Grizel** : C'est un piège. La machine n'a pas appris comment c'est composé une peinture, la machine a appris à produire une image qui ressemble à une peinture. En fait, ça fonctionne avec deux algorithmes d'intelligence artificielle qui sont mis bout à bout. Y en a un où on va lui donner très peu de données en entrée et en sortie il va produire une image : au départ il peut produire une image qui est complètement aléatoire. Y en a un deuxième on va lui expliquer « voilà, ça c'est un Rembrandt, ça c'est nul. » Et suivant les réponses du deuxième, on va faire re-renter les données dans le premier et le premier va changer sa sortie donc va essayer de faire quelque chose qui est un peu différent de ce qu'il a fait jusqu'à ce qu'il fasse une peinture qui arrive à satisfaire le deuxième algorithme. Un algorithme fonctionne en fonction des données qu'on lui donne, c'est un travail qui est éminemment humain. Et donc, éminemment et profondément plein d'erreurs ! Vous prenez votre téléphone avec l'assistant personnel qui est dessus et vous dites à votre téléphone : « dis à ma femme que je l'aime. » Il va envoyer un texto à votre femme : « je l'aime. » Je vous souhaite bon courage pour rattraper la situation.

**Voix off** : Bon OK j'ai compris, la machine n'est donc pas toujours fiable, elle a ses limites. Si je récapitule, c'est l'humain qui la nourrit avec suffisamment de données et de situations différentes, le tout dans un cadre bien défini.

EPITA

## Entrée en matière – Activité 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire et leur demander ce qu'est L'IA (*L'intelligence artificielle consiste à imiter l'intelligence humaine en créant des algorithmes et en les appliquant avec un ordinateur. Le but est de fabriquer des ordinateurs qui peuvent penser et agir comme des humains.*). Attirer ensuite l'attention des apprenant(e)s sur la photo extraite de la vidéo et leur demander de la décrire (*On voit des personnes qui portent des blouses blanches, une personne porte un exosquelette et un casque de protection. En arrière-plan, il y a un écran géant avec des images de l'exosquelette. Il s'agit probablement d'un laboratoire de recherche en intelligence artificielle.*). Faire lire la première question par un(e) volontaire. Inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

### Corrigé :

#### 1 | Éléments de réponse :

La géolocalisation, la reconnaissance vocale, la reconnaissance faciale, le classement automatique des mails, etc.

## 1<sup>er</sup> visionnage – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 2, 3 et 4, puis passer la première partie du document (jusqu'à 1'42"). Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | C'est moins que celui d'un enfant de 3 mois.
- 3 | Des tâches rébarbatives et pénibles.
- 4 | L'anti-spam, la reconnaissance vocale, la reconnaissance de terrains agricoles grâce aux drones.

## 2<sup>e</sup> visionnage – Questions 5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 5, 6, 7 et 8, puis passer la seconde partie du document (de 1'43" à la fin). Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 5 | En voyant de nombreuses photos de chats, le programme va construire une représentation de ce qu'est un chat.
- 6 | En voyant d'une part des images qui sont des peintures et d'autre part des images qui n'en sont pas : petit à petit, la machine saura produire des images qui correspondent à la première catégorie.
- 7 | L'envoi d'un SMS par commande vocale. « Dis à ma femme que je l'aime » : l'assistant personnel ne transforme pas la phrase en « je t'aime ».
- 8 | C'est l'Homme, en le nourrissant avec suffisamment de données et de situations différentes.



## Production orale – Question 9

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 9. Inviter les apprenant(e)s à y répondre en binôme et procéder à la mise en commun en groupe classe.

### Proposition de corrigé :

- 9 | L'outil en lui-même n'est ni bon ni mauvais. Son utilité ou ses bienfaits se révèlent dans l'utilisation ou l'usage qu'on en fait. Il faut se demander dans quels buts on a recours à un outil au lieu de se demander quelles sont les capacités de l'outil en question.



## Production écrite – Question 10

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 10. Inviter les apprenant(e)s à écrire un texte succinct mais illustré par des exemples. Procéder à une correction individualisée.

### Corrigé :

- 10 | Réponse libre.

[en sous-groupe]

Présenter une technologie qui utilise l'intelligence artificielle. Faites de recherches et préparez une présentation sur une technologie nouvelle basée sur l'intelligence artificielle. Pensez à expliquer : le but de cette technologie, son fonctionnement, son utilité sociale. Explicitez au besoin les mots compliqués.

## I La technique au service de animaux



### Compréhension orale

#### Transcription



**Ali Baddou** : La chronique environnement, bonjour Camille Crosnier.

**Camille Crosnier** : Bonjour Ali, bonjour tout le monde.

**Ali Baddou** : Et une chronique environnement avec ce matin des robots et des animaux.

**Camille Crosnier** : Oui pour une fois on va parler des bienfaits de la technologie sur ce qui nous entoure, et comment elle aide, même, à protéger certaines espèces ou milieux... Comme ce robot-méduse présenté il y a quelques jours par des chercheurs britanniques. Et quand je vous dis robot-méduse, Ali, ce n'est pas un amas de câbles et de plastique ressemblant vaguement à l'invertébré, non : celui-ci a la même texture gluante et molle, avec une tête et huit tentacules, la même nage, avec un système de propulsion qui évite tout moteur, bref, une imitation parfaite !

**Ali Baddou** : Mais qui sert à quoi alors Camille ?

**Camille Crosnier** : À explorer les récifs de corail. Pour les repérer ou les réparer sans risquer de les abîmer, contrairement à un autre outil moins souple ou à un plongeur... Les chercheurs avancent même jusqu'à 50 fois plus d'efficacité qu'un petit véhicule sous-marin à hélices. Et c'est bien l'une des clés de tous ces travaux : gagner du temps, en étant en plus moins invasifs... Le magazine Science publiait à l'automne dernier une vidéo pour expliquer une nouvelle technique de comptage des manchots en Antarctique, tâche extrêmement difficile vu la densité des colonies et leur vitesse de déplacement, comptage grâce à des drones automatisés et synchronisés en vol : 300 000 couples enregistrés ainsi en 2 heures et demie alors qu'il aurait normalement fallu 3 jours, avec de grosses marges d'erreur. Idem pour les éléphants ! Alors pas au niveau de la densité hein, vu l'effondrement de leur population, mais compliqués à recenser : ils évoluent dans des paysages complexes (la savane, la brousse ou la forêt), bon courage donc pour les apercevoir, et les méthodes « classiques » de comptage ont des faiblesses...

**Ali Baddou** : Lesquelles ?

**Camille Crosnier** : Eh ben, ça se fait en général avec un petit avion, qui mobilise de l'énergie, du monde, sans parler de la visibilité pas toujours bonne suivant la météo. D'où l'idée cette fois de scientifiques des universités d'Oxford et Bath d'utiliser les satellites : plus discrets donc aucun risque de déranger les éléphants, avec une fiabilité absolue ! Une expérience en Afrique du Sud a permis de balayer en quelques minutes à peine, 5 000 km<sup>2</sup> et de compter tous les éléphants qui s'y trouvaient : les chercheurs ont créé un algorithme ultra intelligent qui sait les distinguer des arbres ou d'autres animaux, et repère même les éléphants. De mois de travail sur place on passe à quelques heures à peine. Alors ne voyez pas dans tout ça une course à la performance hein, tous ces Géo Trouvetou insistent : la technique se met au service de ces animaux avec un seul but... Leur protection et leur conservation.

**Ali Baddou** : Merci Camille Crosnier, il est 7 h 22.

*France Inter, 15 février 2021.*

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document puis faire lire la question 1 par un(e) volontaire. Pour répondre, les inviter à lire la phrase extraite du document et les photos qui illustrent le document.

#### Corrigé :

1 Les puces électroniques, les images satellites, etc.

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 2 et 3 puis passer le début du document (jusqu'à 1'00"). Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

2 À explorer les récifs de corail.

3 Il fait gagner du temps et il est moins invasif.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire attentivement les questions 4, 5, 6 et 7 puis passer la seconde partie du document (de 1'01" à la fin). Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

4 Ils permettent de compter les manchots.

5 Parce qu'ils évoluent dans des paysages complexes.

6 Des images satellites.

7 Il permet de distinguer les éléphants des arbres ou des autres animaux.



## Production écrite ➔ DELF – Question 8

[travail individuel]

Faire lire la question 8 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à y répondre en utilisant des expressions de l'encadré « exprimer une obligation ». Rappeler les formules d'appel et de congé dans une lettre formelle. Faire faire la production en classe en conditions d'examen. Procéder à une correction individualisée et éventuellement à une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

### Proposition de corrigé :

**8** | Madame la ministre,

En tant que directeur du parc national de la Gaspésie, je vous écris pour vous alerter sur les espèces animales en danger dans notre région. D'une part, nous avons à faire face à la pêche illégale. La rivière qui traverse notre parc est protégée et la pêche y est interdite pour ne pas empêcher la reproduction des bars en particulier. Le parc est vulnérable du fait de sa taille, il est difficile pour moi et mon équipe de gardes de pouvoir surveiller tout le long de la rivière. Par ailleurs, depuis quelques temps, nous avons le sentiment que la population d'orignaux et de cerfs est en baisse, or nous avons une forte population de jeunes spécimens ces dernières années. Nous pensons que ces animaux sont probablement victimes de braconnage. C'est donc pour cette raison que je vous écris. Nous aurions besoin d'une aide financière supplémentaire pour mettre en place des mesures de lutte contre le braconnage et la pêche illégale. Depuis peu, l'université de Québec propose des outils technologiques pour repérer les animaux avec des drones. Il nous semble qu'une solution de ce type serait tout à fait abordable. Par ailleurs, pour surveiller la rivière, nous avons pensé à installer des senseurs qui détectent les mouvements nocturnes et ainsi prendre les pêcheurs en flagrant délit. Je serais ravi de vous recevoir sur notre site quand vous voulez pour vous montrer la réalité quotidienne de notre travail. Merci pour votre attention. Salutations cordiales,

Jean Trablant

## J | Les algorithmes peuvent-ils détecter les discours haineux ?



## Compréhension écrite

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s d'expliquer ce qu'est un discours haineux (C'est un discours qui appelle à la haine, qui propage des idées

malveillantes, des insultes ou des menaces à l'égard d'une ou plusieurs personnes). Demander ensuite aux apprenant(e)s de décrire et d'expliquer le dessin humoristique qui illustre le document (On voit un homme dans son lit, ou sur un canapé, il est devant un ordinateur et recouvert par un édredon. Il dit qu'il espère ainsi échapper aux algorithmes. Il pense qu'en cachant son corps il ne sera pas repéré par les algorithmes sur Internet, or cela ne change rien car ce n'est pas lui que les algorithmes détectent mais son activité sur Internet.).

### Corrigé :

**1** | L'IA est ici utilisée pour analyser les discours et repérer les discours haineux.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8-9

[lecture individuelle, en binôme puis correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le texte en entier, répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et les inviter à répondre aux questions 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 en binôme. Procéder ensuite à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2** | C'est tout ce qui est utilisé pour exprimer les sentiments, points de vue, souhaits, attentes et intentions.
- 3** | Les adjectifs porteurs d'expressions subjectives du langage.
- 4** | La linguistique computationnelle, qui a permis de composer des lexiques de mots classifiés selon qu'ils aient une connotation positive ou négative.
- 5** | Ils comptent les mots positifs et négatifs et comparent leur nombre.
- 6** | Avoir des IA qui pourront faire de la modération semi-automatique (en détectant efficacement les discours haineux) et qui permettront d'éviter de devoir créer des corpus à la main.
- 7** | Parce que le sens du mot change souvent en fonction du contexte.
- 8** | Car en usant d'ironie ou de sarcasme on dit le contraire de ce qu'on veut dire.
- 9** | Non, car par exemple on peut mettre en avant les aspects négatifs d'un film tout en concluant que le film est bien, ou encore car on peut utiliser des discours haineux pour raconter ce qui nous est arrivé et non pas pour le célébrer.



## Production écrite ➔ DELF – Question 10

[en petit groupe puis travail individuel]

Faire lire la question 10 par un(e) volontaire et inviter les apprenant(e)s à chercher des solutions en petits groupes. Ils peuvent également faire quelques recherches sur Internet. Cela les aidera pour l'étape de la rédaction. Ensuite, demander aux apprenant(e)s d'écrire un texte, seul(e)s en temps limité en classe ou à la maison.

### Proposition de corrigé :

**10** Les discours qui propagent la haine sont de plus en plus nombreux sur Internet : forum, réseaux sociaux, etc. Les victimes de ces discours sont souvent des personnes déjà victimes de discrimination et il faut absolument trouver des solutions.

La première chose à faire serait de pouvoir intervenir sur les sites qui propagent des discours haineux. Il faudrait des outils technologiques qui permettent de prendre des mesures immédiates pour retirer d'Internet les messages blessants. Par ailleurs, il me semble fondamental d'éduquer les jeunes et les moins jeunes à l'usage d'Internet et les sensibiliser aux notions d'utilisateurs passifs, actifs ou réactifs. Il faut également que les jeunes soient conscients des problèmes de sécurité sur Internet. Enfin, Internet est un outil de communication virtuel, mais il n'en obéit pas moins aux règles de politesse et de savoir vivre. Il faut donc développer des compétences émotionnelles et communicatives chez les utilisateurs, jeunes ou moins jeunes. Les utilisateurs doivent être conscients des effets du langage corporel, du vocabulaire ou du ton employés. Ces compétences permettent de mieux maîtriser l'outil numérique et de lutter contre la discrimination numérique.

## Grammaire p. 170

### Exprimer la manière

#### Échauffement – Activité 1

[en groupe classe puis en binôme, correction en groupe classe]

Écrire au tableau les phrases suivantes :

- Le chercheur a parlé très gentiment aux enfants.
- L'ingénieur a vérifié ses calculs avec une grande attention.
- D'habitude, je vais au labo à pied.

Demander ensuite aux apprenant(e)s à quelles questions répondent ces phrases.

Corrigé :

- Comment le chercheur a-t-il parlé aux enfants ?
- Comment l'ingénieur a-t-il vérifié ses calculs ?
- Comment vas-tu au labo d'habitude ?

Interroger les apprenant(e)s sur ce que signifie « comment » (Le pronom interrogatif qui interroge sur la manière).

Faire lire ensuite la consigne de l'activité 1 par un(e) volontaire. Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases et de faire l'activité en binôme. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1** a. énormément – b. automatiquement – c. de façon trop simple et directe – d. grandement – e. à la main – f. éminemment, suffisamment – g. efficacement, systématiquement – h. de manière semi-automatique

### Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire le contenu du tableau par des volontaires à tour de rôle et demander aux apprenant(e)s de le compléter au fur et à mesure.

#### Corrigé :

**2** On exprime principalement la manière à l'aide d'adverbes qui se terminent en -ment. Pour former les adverbes :

- on ajoute -ment aux adjectifs qui se terminent par une voyelle. Phrases **b** et **g**.
- on ajoute -ment au féminin des adjectifs qui se terminent par une consonne. Phrase **d**.
- quand l'adjectif se termine par -ent ou -ant, l'adverbe se forme avec -emment ou -amment. Phrase **f**.

Exceptions : Pour des raisons phonétiques -ement devient -ément. Phrase **a**.

On peut aussi exprimer la manière en utilisant les expressions de façon + adjectif ou de manière + adjectif. Phrases **c** et **h**.

Il est aussi possible de former des locutions adverbiales avec une préposition (à, de, avec, sans, etc.) suivie d'un nom ou d'un verbe. Phrases **e** et **g**.

### Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel et en binôme, correction en groupe classe puis en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 par un(e) volontaire. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Faire lire la consigne de l'activité 4 et inviter les apprenant(e)s à y répondre en groupe classe.

#### Corrigé :

**3** a. Il cherche obstinément une solution pour réduire les déchets spatiaux.

b. L'IA a profondément modifié notre quotidien.

c. Les drones permettent de lutter efficacement contre le braconnage.

d. Elle agit concrètement pour lutter contre les discours haineux en ligne.

e. Il a brèvement connu le succès.

**4** Faire quelque chose avec plaisir. Quand je fais de l'escalade, je m'en donne à cœur joie.

Courir très vite. Il a eu peur du robot et il a couru à toute jambe.

Faire quelque chose sans en avoir envie. Ce projet n'était pas très éthique, j'y ai participé à contrecœur.

Avancer sans faire de bruit. Je ne voulais pas la réveiller et je suis sortie à tâtons.

Parler beaucoup et sans discernement. Ce scientifique ne semble pas très sérieux, il parle à tort et à travers.

Travailler beaucoup et sans s'arrêter. Pour avoir mon examen, j'ai dû travailler d'arrache-pied.

Voir cahier d'activités ► p. 136, 137

## Documents p. 171

### K | Repulp, la tasse en peaux d'orange

#### Compréhension écrite

##### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre librement.

Faire lire le titre du document par un(e) volontaire, puis demander aux apprenant(e)s de décrire la photo qui illustre le document et de dire de quel type de document il s'agit selon eux (*Repulp est une tasse fabriquée en peau d'agrumes recyclée, la photo provient d'une publicité*).

Demander ensuite aux apprenant(e)s d'observer le document et de dire de quel type de document il s'agit (*C'est un article de presse écrite publié en novembre 2021 dans l'hebdomadaire d'informations économiques et juridiques Les Nouvelles Publications*).

#### Corrigé :

- 1 | Le papier, certains vêtements fabriqués en polyester, des sacs, etc.

##### Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[lecture individuelle, travail en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le texte seul(e)s, répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Ensuite, les inviter à répondre aux questions 2, 3, 4, 5 et 6 en binôme. Procéder ensuite à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 | La tasse est fabriquée en peaux d'agrumes recyclées.  
3 | Ce sont des déchets difficiles à recycler, on ne peut que les incinérer.  
4 | Elles sont déshydratées et transformées en granulés qui sont ensuite chauffés et moulés en tasse.  
5 | Grâce à une campagne de financement participatif.  
6 | Les agrumes viennent d'un producteur de jus de fruits local et les tasses sont fabriquées aussi localement.



## Production orale – Question 7

[en petit groupe]

Demander à un(e) volontaire de lire la question 7. Répartir les apprenant(e)s en groupes de 3 ou 4 pour faire l'activité. Leur laisser un moment pour préparer leur présentation. Les inviter à utiliser des expressions de manière vues à la p. 170. Éventuellement leur poser comme condition d'utiliser un certain nombre d'expressions de manière dans leur présentation. Chaque groupe présente ensuite son projet à la classe. Ils peuvent utiliser le tableau pour dessiner leur invention.

#### Corrigé :

- 7 | Réponse libre.

### L | Produire un combustible écologique



#### Compréhension orale

##### Transcription 57

**Denise Mahehou :** Le centre Balou est un internat qui accueille près de 200 enfants souffrant d'un handicap mental : pour les nourrir, le centre consomme environ 10 tonnes de charbon de bois makala tous les mois. Maggie Moussolé est responsable du centre.

**Maggie Moussolé :** En fait, le makala, ben, on l'achetait quand il pleuvait, maintenant en temps normal eh ben nous coupons nos, nos arbres, que tu vois autour de nous. Notre terrain s'étend sur 27 hectares donc il y a pas mal d'arbres dedans que nous avons laissé pousser. On a commencé à décimer ces arbres-là.

**Denise Mahehou :** Conscient de la destruction de la forêt, le centre Balou a depuis deux mois abandonné l'utilisation du charbon de bois, il s'est tourné vers un combustible alternatif tiré du recyclage des déchets de fibres végétales. Fidèle Mouteb de l'association Congo Vert nous fait visiter le site de production.

**Fidèle Mouteb :** Donc là nous sommes en pleine production, vous allez voir comment nous produisons le makala vert. Comme vous voyez nous venons de réceptionner les déchets : ici nous avons les cartons, nous avons les papiers là-bas, ça ce sont les déchets champêtres, là nous avons tout ce qui est déchets des jardins que nous avons carbonisés, donc qu'il y a là-bas, donc nous récupérons tout ce qui est déchets biodégradables ici chez nous, que nous transformons en braise, utilisable pour toute sorte de cuisine.

**Denise Mahehou :** Dix employés sont là pour assurer tout le processus de production et conditionnement du combustible. À quelques kilomètres de là, dans le quartier Golfe de Lubumbashi, le groupe Congo Vert a ouvert son espace de vente du makala écologique : dix tonnes sont

ainsi vendues chaque jour. Christian Roubin, membre de l'association, est fier de l'impact sur l'environnement.

**Christian Roubin :** Le pouvoir de diminution de nos forêts il est à 1,2 % par an, si on fait 30 ans, donc c'est-à-dire 30 % de nos forêts seront déjà partis, donc il faudra avoir juste ce calcul simple dans la tête et voir que il est vraiment urgent que nous puissions migrer vers d'autres formes de combustion.

**Denise Mahehou :** Une expérience positive et un exemple à suivre car chaque jour dans le monde c'est l'équivalent d'un terrain de foot de forêt qui est détruit chaque seconde. Denise Mahehou, Lubumbashi, RFI.

RFI, 5 juin 2020.

## Entrée en matière

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s de citer des combustibles (*Le pétrole, le gaz, le charbon, etc.*). Faire lire la phrase extraite du document par un(e) volontaire et demander aux apprenant(e)s de faire le lien avec le titre du document (*La production de combustible entraîne la déforestation et il faut trouver des alternatives plus respectueuses de l'environnement*).

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions 1 et 2 puis passer le document une première fois en entier. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 ■ Parce qu'il provoque la destruction de la forêt. Par le makala vert, un combustible tiré du recyclage.
- 2 ■ 10 000 tonnes.

## 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3 et 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire attentivement les questions 3 et 4 puis passer le document une seconde fois en entier. Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 ■ Les cartons, les papiers, les déchets champêtres, les déchets des jardins, les déchets biodégradables.
- 4 ■ Le conditionnement du produit.

### Pour info

Le centre éducatif Balou est une école privée qui se trouve dans la ville de Lubumbashi, dans la région du Katanga en République Démocratique du Congo. Cette école accueille des enfants en situation de handicap et les forme soit pour intégrer un cursus scolaire traditionnel, soit pour apprendre un métier dans un domaine précis, comme la menuiserie ou la métallurgie.

## Activité complémentaire – SAVOIRS

### Solar Stratos : le futur de l'aviation

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le thème de la langue française sur le site *RFI Savoirs*. Il vous suffit de flasher la page et d'aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/sciences/solar-stratos-le-futur-de-laviation/1>

### Transcription

**Frédérique Lebel :** Faire un aller-retour Paris-New-York sur un avion de ligne tout électrique, c'est encore de la science-fiction mais certains, comme Raphaël Domjan, veulent croire que c'est possible. Alors pour prouver que le futur de l'aviation passe par les énergies renouvelables, ce pilote et aventurier suisse veut atteindre la stratosphère avec un avion 100 % solaire. L'appareil s'appelle Solar Stratos et il est en test, en ce moment en Suisse, au bord du lac de Neuchâtel. Jérémie Lanche est allé assister à l'un des vols d'essais.

**Des spectateurs :** Ça a décollé.

On a de la peine à le deviner.

Ah oui, je le vois maintenant et c'est incroyable.

Il est déjà en l'air. On va le voir. Waow !

**Jérémie Lanche :** C'est la deuxième fois seulement que Raphaël Domjan pilote seul Solar Stratos. L'avion existe depuis 2016 mais après des années de test et de galères techniques, le pilote suisse est bien trop heureux de pouvoir faire décoller son appareil, enfin prêt à battre des records sous le regard admiratif de son père Daniel.

**Daniel Domjan :** On pourra peut-être pas faire autant qu'avant, pas faire des avions solaires à 600 personnes, ça on sait que c'est pas possible mais on pourra faire un survol d'aérodrome, sauter en parachute, ça, il y aura pas de problème, sans aucune émission de CO<sub>2</sub>, rien. Donc ça sera possible de faire ces choses-là sans être des pollueurs, quoi.

**Jérémie Lanche :** Le vol va durer une vingtaine de minutes à quelques 2 000 mètres d'altitude, très loin encore des 18 000 mètres voire plus qu'espère atteindre Raphaël Domjan en 2023. Une prouesse encore jamais réalisée par un avion solaire et même par très peu d'autres avions. Roland Loos est le président de Solar Stratos.

**Roland Loos :** C'est préparer un avion pour aller à des altitudes où on a très, très peu d'expérience. Il y a quelques avions militaires qui volent à des altitudes comme ça, il y a des fusées qui traversent ces altitudes mais se déplacer en vol stabilisé à ces altitudes-là, ben ça, il y a rien d'autre qui existe. Le pilote ne peut pas survivre sans être protégé avec l'oxygène qu'il respire. Typiquement, Thomas Pesquet qui est à la station spatiale actuellement, il portait exactement la même combi-

naison à son décollage que celle que nous on va utiliser pour les vols à haute altitude.

**Jérémie Lanche** : De la technologie de pointe mais pas de technologie révolutionnaire, Solar Stratos utilise simplement ce qui se fait de mieux dans les énergies renouvelables.

**Roland Loos** : C'est un grand planeur, il a une envergure de 25 mètres, deux moteurs 19 kilowatts maximum. C'est la même puissance qu'une voiture électrique d'aujourd'hui. Nos cellules solaires, c'est des cellules qu'on peut acheter pour mettre sur le toit de sa maison par exemple. Alors fondamentalement, on ne développe pas de la technologie spatiale pour notre projet. On utilise ce qui est à disposition en prenant le meilleur de ce qui existe.

## Vocabulaire p. 172

### Le changement, le processus de transformation

Écrire au tableau le mot « changement » et poser aux apprenant(e)s les questions suivantes :

- Dans quelles situations change-t-on ?
- Quelles sont les différentes étapes de la vie ?
- De quoi peut-on changer ?
- Le changement est-il toujours synonyme de progrès ?

La discussion peut avoir lieu en groupe classe ou en petit groupe. Procéder alors à une mise en commun en groupe classe.

Faire ouvrir le livre à la p. 172. Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binôme et corriger au tableau.

#### Activités 1-2-3-4

[travail individuel ou en binôme, correction en groupe classe]

#### Corrigé :

- 1** a. bouleversant – b. innovant – c. fluctuant – d. révolutionnaire
- 2** a. La régression c'est le fait de revenir en arrière après avoir connu une période de progrès.  
b. Le déclin c'est le fait d'arriver progressivement à la fin.  
c. La progression c'est le fait d'avancer de manière organisée.  
d. La rénovation c'est le fait de remettre quelque chose à neuf.  
e. La détérioration c'est le fait de mettre quelque chose en mauvais état.
- 3** a. Avec l'accélération des progrès techniques et notamment le développement des transports, on assiste à un phénomène d'étalement des villes.

Cela se fait au détriment de la nature et la part de forêts connaît une diminution inquiétante. Du fait de l'accroissement de la population mondiale, il est cependant difficile d'envisager un ralentissement de cette tendance.

- 4** a. maintenir – b. ralentir – c. élargir – d. grossir – e. affaiblir

Tous les verbes finissent en -ir.



## Production orale – Activité 5

[en binôme ou en groupe]

Répartir les apprenant(e)s en binômes ou en groupes de 3 et leur demander de discuter des items a, b et c. Les encourager à utiliser des mots de listes. Passer entre les rangs et procéder ensuite à une correction collective des erreurs les plus fréquentes.

#### Corrigé :

- 5** Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 138, 139

## L'essentiel

## Grammaire Vocabulaire p. 173

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

#### Corrigé :

- 1** Je serai optimiste le jour ...  
a. où les Hommes auront compris qu'il est temps de réfléchir à un autre mode de fonctionnement.  
b. où nous aurons choisi un modèle égalitaire où le progrès profitera à tous.  
c. où les plus riches auront appris à partager leurs biens.  
d. où on aura décidé que l'IA ne doit pas être utilisée pour contrôler les Hommes.  
e. où nous aurons abandonné nos projets de colonisation de l'espace.  
f. où on aura réussi à sauver toutes les espèces animales menacées.  
g. où l'eau sera considérée comme une ressource à protéger.  
h. où tout le monde aura décidé de prendre les transports en commun.
- 2** a. à toute vitesse/à toute allure – b. manuellement – c. en secret/en cachette – d. délicatement – e. brillamment – f. avec soin

**3** | Anna : Pour moi, le progrès c'est ce qui me permet de vivre ma passion : parcourir le monde!

Olivier : Cela me semble très égoïste ! Pour moi, c'est ce qui touche à la modernisation de notre système de soins : je considère que les plus belles inventions sont celles qui relèvent du domaine de la médecine : aujourd'hui notre durée de vie s'est considérablement allongée.

Samir : C'est vrai, mais ta définition reste égoïste malgré tout. Il est pour ma part important d'innover dans l'objectif d'améliorer le quotidien de tous.

Agathe : Oui, je suis tout à fait d'accord avec toi. J'ajouterais que cela doit être fait dans le respect de la nature que nous devons préserver.

Olivier : Dans ce cas, il faut sans doute que nous acceptions de modifier certaines de nos habitudes : il faut que nous réduisions notre impact sur la planète! Et cela signifie vivre autrement.

Anna : Vous êtes donc pour que nous régressions ?

Samir, Olivier et Agathe : Non mais pour que nous progressions différemment !

**4** | a. un politicien – b. l'assistant personnel –  
c. propulser – d. la modification – e. le raccourcissement

## Atelier médiation p. 174

### Faire visiter une usine à un groupe d'enfants

Cet atelier médiation se réalise sur une ou deux sessions. Cette activité oblige les apprenant(e)s à prendre en compte leur interlocuteur et à organiser et transmettre des informations sélectionnées avec pertinence. Dans cet atelier, les apprenant(e)s vont, à partir d'une brochure, **sélectionner et reformuler des informations pour les transmettre**.

Il s'agit d'une tâche collective. Les apprenant(e)s devront organiser leur groupe de travail. Les apprenant(e)s prennent connaissance de la situation de communication et découvrent

un document. Le document est disponible sur téléphone, portable ou tablette, depuis l'application didier.fle. Il suffit de flasher la page pour y avoir accès. Vous pouvez également imprimer le document depuis la même application et les distribuer en classe en format papier.

Dans cette unité, l'activité consiste en une **médiation de textes** : l'apprenant(e) doit résumer et simplifier un texte, passer d'un texte écrit à un texte oral pour s'adapter au destinataire et au contexte.

### 1. Situation

*[en groupe classe]*

Lire les consignes avec les apprenant(e)s et faire le point sur les spécificités du public destinataire : un groupe d'enfants de 8 à 10 ans. Leur demander comment adapter un discours à des enfants de cet âge. Expliquer qu'il vont devoir simplifier les informations données par une brochure pour réaliser l'activité.

### Stratégies

*[en groupe classe]*

Lire l'encadré « Stratégies » avec les apprenant(e)s pour préparer l'étape suivante.

### 2. Mise en œuvre

*[individuellement puis en groupe]*

Lire les deux premières étapes de la mise en œuvre et distribuer le document aux apprenant(e)s. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire.

Lire la troisième étape de l'activité et demander aux apprenant(e)s quelles stratégies vues dans l'encadré vont les aider. Procéder de même pour la quatrième étape. Lire enfin la cinquième étape et répartir les apprenant(e)s en groupes de 3 pour le travail collectif. Une fois la préparation terminée, proposer aux apprenant(e)s en groupe classe d'organiser la visite, c'est-à-dire de décider dans quel ordre sera présentée chaque étape. Une fois que les apprenant(e)s se sont mis d'accord, indiquer à chaque groupe quelle étape de la visite il devra présenter. Ensuite, chaque groupe présente son étape dans l'ordre décidé. Pendant les présentations, les autres apprenant(e)s jouent le rôle des enfants. Les encourager à poser des questions.

Nom : .....

Prénom : .....

## Grammaire

**1** | Présent, futur proche, futur simple ou futur antérieur ? Choisissez la bonne réponse. .... / 5

- a. Demain, la fusée *décolle* / *va décoller* / *décollera* / *aura décollé* à 17 h vers la Lune.
- b. Dès qu'elle *signe* / *va signer* / *signera* / *aura signé* son CDI au CNRS, elle achètera un appartement.
- c. Si je *deviens* / *vais devenir* / *deviendrai* / *serai devenu* astronaute, je serai le premier à marcher sur Mars.
- d. Vu la sécheresse et la canicule, j'*achète* / *je vais acheter* / *j'achèterai* / *j'aurai acheté* un ventilateur. C'est sûr et certain !
- e. Je parlerai de nouveau à Sandra, une fois qu'elle *reconnaît* / *va reconnaître* / *reconnaîtra* / *aura reconnu* que le dérèglement climatique n'est pas une contre-vérité.

**2** | Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur proche, au futur simple ou au futur antérieur. .... / 5

- a. Tu (*arrêter*) ..... avec tes histoires d'extra-terrestres, parce que, je te préviens, j'en ai assez de toutes ces bêtises !
- b. Cet après-midi, si j'ai le temps, je/j' (*aller*) ..... à une conférence sur la transition énergétique.
- c. Dès qu'il (*voir*) ..... la voiture sans conducteur au salon de l'automobile, il postera des photos sur Insta.
- d. La semaine prochaine, il y (*avoir*) ..... un épisode de sécheresse sur toute la moitié sud du pays.
- e. Lorsque la mission sur la Lune (*rentrer*) ..... sur Terre, les scientifiques commenceront l'analyse des échantillons.

**3** | Reformulez les phrases suivantes en remplaçant les mots soulignés par un adverbe en *-ment*. .... / 5

- a. Il est recommandé de contrôler les résultats d'expérience de façon régulière.

- b. Je trouve des messages haineux de manière systématique sur les forums que je fréquente.

- c. Les tests que nous faisons en conditions réelles ne sont pas suffisants.

- d. D'habitude les découvertes scientifiques passent inaperçues auprès du grand public.

- e. Vous devriez écrire des messages plus polis au directeur du programme de recherche.

**4** | Transformez les phrases suivantes en utilisant un adverbe de la liste suivante : *grandement* – *gentiment* – *concrètement* – *longuement* – *précédemment*. .... / 5

- a. Il a cherché une solution à son problème.

- b. Il avait parlé d'intelligence artificielle.

- c. La science a toujours besoin de financements.

Nom : .....

Prénom : .....

d. Cette chercheuse donne des explications aux enfants venus visiter son laboratoire.

.....  
.....  
.....

e. Nous aborderons la question des combustibles écologiques après la pause.

.....  
.....  
.....

## Vocabulaire

5 | Complétez le texte avec les mots suivants : *technologie – ressources naturelles – crise – environnement – transition*. ..... / 5

À l'heure de la ..... énergétique, peut-on allier ..... et environnement ? Nos objets électroniques ont un impact important sur l'..... En effet, le secteur du numérique mondial gaspille cinq fois plus de ..... que l'automobile. Le secteur du numérique risque donc d'aggraver la ..... environnementale, s'il ne recycle pas plus ses produits.

6 | Reconstituez les mots grâce à leur préfixe. .... / 5

- |            |               |
|------------|---------------|
| a. aéro •  | • 1. sphère   |
| b. robo •  | • 2. naute    |
| c. astro • | • 3. planète  |
| d. atmo •  | • 4. tique    |
| e. exo •   | • 5. spatiale |

7 | Entourez la bonne réponse dans chaque phrase. .... / 5

- a. L'agrandissement / augmentation des inégalités entre les laboratoires est un problème sérieux.
- b. La détérioration / régression de notre environnement est inquiétante.
- c. L'essor / L'élargissement de l'intelligence artificielle est impressionnant.
- d. La croissance / L'allongement de l'espérance de vie est le résultat de progrès scientifiques.
- e. Le raccourcissement / La réduction des subventions aux chercheurs en physique est un scandale.

8 | Trouvez un mot de sens contraire. Plusieurs réponses sont parfois possibles. .... / 5

- a. la baisse : .....
- b. le renforcement : .....
- c. le progrès : .....
- d. la variation : .....
- e. le ralentissement : .....

| Compréhension orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Production orale                                                                                                                                                                                                                                                                        | Compréhension écrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Production écrite                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• une conversation amicale sur l'art contemporain</li><li>• un reportage radio sur la prescription muséale</li></ul> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• une émission radio sur l'art du recyclage</li><li>• @ Ernest Pignon-Ernest, fondateur du Street Art</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Discuter autour du thème de l'art</li><li>• Parler de ses goûts en matière d'art</li><li>• S'exprimer sur la culture</li><li>• Encourager un ami à avoir une activité artistique</li><li>• Parler de ses émotions au contact de l'art</li></ul> | <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un article sur un vol de tableaux</li><li>• un article sur la marchandisation de l'art</li><li>• une infographie sur les jeunes et la culture</li><li>• un article sur l'art-thérapie</li><li>• une brochure sur une formation en art-thérapie</li><li>• un article sur l'Art brut</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Donner son point de vue sur la relation entre l'art et l'argent</li><li>• Écrire une lettre de motivation pour une formation en art-thérapie (DELF)</li><li>• Décrire ses émotions à la suite d'un spectacle</li></ul> |
| Compréhension audiovisuelle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre un sketch sur <i>la Joconde</i></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Culture(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Grammaire / vocabulaire / intonation                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Se tirer le portrait</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Indicatif, subjonctif ou infinitif</li><li>• Les pronoms relatifs</li><li>• L'art, l'appréciation</li><li>• Les sentiments</li><li>• Intonation</li></ul>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Francophonie</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'art du recyclage d'Appolinaire Guidimbaye (Tchad)</li><li>• L'art est-il bon pour la santé ? (Canada)</li><li>• Aller au musée pour se soigner l'âme, le corps et l'esprit (Canada)</li></ul>                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Atelier médiation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art</li></ul>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Ouverture

p. 175



### Production orale

#### 1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Livres fermés, écrire « l'art » au tableau et demander aux apprenant(e)s la définition qu'ils peuvent donner de ce mot. Puis leur demander par quels biais l'art s'exprime (*par le biais de la musique, de la peinture, de la sculpture, de la littérature, de la photographie, etc.*). Noter les propositions des apprenant(e)s au tableau. Les encourager à citer des types d'arts moins évidents tels que la bande dessinée, les jeux vidéo, etc.

Enfin leur demander s'ils s'intéressent à l'art et pourquoi. Leur poser, par exemple, les questions suivantes : Quels modes d'expression artistique sont les plus populaires dans votre/vos pays, dans votre/vos régions ? Quels modes d'expression artistique sont les plus accessibles ? Pourquoi ? À votre avis, quels modes d'expression artistique bénéficient de la meilleure publicité ? Lesquels mériteraient d'être davantage mis en avant ? Pourquoi ? Puis demander aux apprenant(e)s, en groupe classe, de citer une œuvre majeure pour la plupart des arts notés au tableau (ne pas insister sur les arts moins « classiques » comme la BD par exemple) et de dire si possible à quelle époque elle a été réalisée (si les apprenant(e)s ne connaissent pas la date de réalisation de l'œuvre citée, ils pourront la chercher rapidement sur leurs téléphones por-

tables, sur un site Internet de préférence francophone). Noter au tableau, devant chaque art choisi, l'œuvre majeure citée par les apprenant(e)s. Puis les inviter à ouvrir leur livre à la page 175 et à prendre connaissance du titre de l'unité.

Faire lire le titre de l'unité (*La force des arts*). Demander aux apprenant(e)s de faire un remue-méninges rapide en binôme autour de ce que ce titre évoque pour eux. Pour les aider, poser la question suivante : Selon eux, de quelle force s'agit-il ?

L'art incite à la réflexion, permet de partager des moments, des sentiments et des émotions. L'art ainsi que la pratique d'activités artistiques et culturelles peuvent être un vecteur d'épanouissement, de lien social, de mieux-être. L'art s'adresse à tous : aux enfants et aux adultes, aux personnes en situation de handicap ou de fragilité physique ou psychique, etc.

Ce dernier point permettra de faire le lien avec le sujet de l'art-thérapie évoqué en deuxième partie d'unité.

#### 2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

##### Description

La scène se passe dans une galerie ou un musée. Un couple de visiteurs (l'homme tient le dépliant d'une exposition à la main) observe avec scepticisme un tableau barré d'une grande croix rouge. L'un d'eux prononce la réplique suivante : « Il a dû se tromper... » ; le pronom « il » désignant l'auteur de l'œuvre.

Poser les questions suivantes : Selon vous, y a-t-il un message véhiculé par ce tableau ? De quel type d'art s'agit-il ?

### Interprétation du dessin

**Proposition :** Cela pose la question du scepticisme de certaines personnes face à l'art contemporain. C'est une invitation à débattre sur la valeur de l'art en général.

#### Pour info

Vous pouvez suggérer aux apprenant(e)s de regarder « Art » (1994), la célèbre pièce de théâtre de Yasmina Reza sur le thème de l'art contemporain. (Résumé de la pièce : Serge vient d'acheter un tableau une fortune ; il s'agit d'une toile blanche avec des liserés blancs. Il invite son ami Marc pour la lui montrer. Celui-ci la trouve sans intérêt et ne comprend pas en quoi il s'agit d'une œuvre d'art.) La pièce est comique et soulève la question de la subjectivité, des critères pour évaluer une œuvre d'art. « Art » a été traduite dans trente-cinq langues et mise en scène dans de nombreuses villes, notamment à l'international. Selon *Le Monde*, il s'agirait de la pièce de théâtre française contemporaine la plus jouée dans le monde. Parmi de nombreuses récompenses, la pièce a reçu un Tony Award en 1998 après avoir été coproduite par Sean Connery à Broadway. Les apprenant(e)s pourront trouver facilement la pièce sur Internet. Ceux qui le souhaitent pourront en faire une critique.

### 3 | Le proverbe / La phrase

[en groupe classe]

Faire d'abord lire l'expression par un(e) volontaire (L'art est une émotion supplémentaire.), et demander aux apprenant(e)s s'ils peuvent citer quelques émotions (par exemple la colère, la peur, la joie, la tristesse, la surprise) et se rappeler dans quelles circonstances ils les avaient éprouvées.

Dire que l'art est une émotion supplémentaire revient à dire que l'art permet de susciter des émotions. Demander aux apprenant(e)s quels types d'émotions on peut éprouver en observant une œuvre d'art. Pour quelles raisons ? Ressent-on toujours des émotions au contact de l'art ?

## Documents p.176-177

## A | Des tableaux de Picasso et de Mondrian retrouvés dans la forêt



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Tout d'abord, faire observer le document aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de document il s'agit (il s'agit d'un article extrait du magazine *Numéro*, paru le 7 juillet 2021).

Puis faire décrire le tableau. Il s'agit d'une œuvre de Pablo Picasso intitulée *Tête de femme*, datant de 1939. On voit une tête de femme déstructurée, il s'agit d'un tableau cubiste.

Enfin faire lire la question 1. En binôme, laisser les étudiant(e)s échanger en entre eux. Apporter de l'aide si besoin. Lorsque cela est fait, procéder à la mise en commun en groupe classe en demandant à un binôme volontaire de présenter sa réponse au reste du groupe.

#### Corrigé :

1 | Dans la rubrique des « faits divers ».

#### Pour info

- Pablo Picasso (1881-1973) avait offert le tableau *Tête de femme* à la Grèce pour saluer la résistance du pays face à l'occupation nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. La toile est exposée à la Pinacothèque nationale d'Athènes.
- Piet Mondrian (1872-1944) est un artiste néerlandais, l'un des fondateurs de l'abstraction.

### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 | Le vol de tableaux a eu lieu à la Pinacothèque d'Athènes le dimanche 8 janvier 2012. L'auteur du cambriolage est un maçon de 49 ans. Ce n'est pas un voleur professionnel.
- 3 | Il a repéré les lieux pendant six mois, il est venu régulièrement au musée – plus d'une cinquantaine de fois.
- 4 | Pour entrer, il escalade un balcon dépourvu de caméras, mais à peine introduit, une alarme se déclenche quand il pousse une porte. Pour tromper le vigile et faire croire à un problème technique, il fait sonner plusieurs fois la même alarme sans entrer dans le bâtiment.
- 5 | Non, le voleur n'avait pas prévu de dérober une œuvre de Picasso, il a eu un coup de cœur pour la *Tête de femme* réalisée en 1939.
- 6 | Il les a cachées chez des membres de sa famille. Quand il a appris par la presse que la police était sur une piste, il a placé les tableaux dans une large mallette qu'il a déposée en pleine forêt.
- 7 | Une inscription manuscrite de Picasso lui-même, figure au dos de son tableau et le rend impossible à vendre (« Pour le peuple grec hommage de Picasso. »). L'artiste en a fait don à l'État grec après la Seconde Guerre mondiale pour saluer la résistance du pays aux forces de l'Axe.
- 8 | Non, les œuvres regagneront leur musée d'origine après restauration.

## Vocabulaire – Question 9

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

9 | a. dix ans – b. avoué – c. ce qu'il a volé –  
d. un tableau – e. être en face



## Production écrite – Question 10

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la question et s'assurer de la compréhension du sujet. Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.

Les réponses attendues à cette question sont d'ordre personnel. Afin de guider les apprenant(e)s, leur demander, à la volée, quelques raisons de voler une œuvre d'art (*parce qu'on aime son style, son histoire, sa symbolique, qu'elle irait bien dans son salon, etc.*).

### Idee pour la classe

Demander aux apprenant(e)s, en amont de la production écrite, de se montrer les uns aux autres sur leur téléphone portable des œuvres d'art qu'ils/elles aimeraient bien posséder en expliquant brièvement pourquoi. Ces échanges leur donneront des idées pour rédiger leur production écrite.

### Corrigé :

10 | Réponse libre.

## B | La Joconde se rebelle

### Compréhension audiovisuelle

#### Transcription

Mona Lisa : Ah j'en peux plus !

Brigitte : Agence artistique Média Talents bonjour !

Mona Lisa : Allô Brigitte, c'est Lisa.

Brigitte : Lisa ?

Mona Lisa : Bah Mona Lisa, la Joconde. T'en connais d'autres ?

Brigitte : Pardon, je t'ai pas reconnue. Ça va ?

Mona Lisa : Dominique est là ?

Brigitte : Attends. Je vais voir s'il est dispo. Dominique ?

Dominique : Quoi ?

Brigitte : C'est Lisa au téléphone.

Dominique : Oh non, pas elle.

Brigitte : On est sur haut-parleur là.

Dominique : Eh, salut ma chérie. Alors quoi de neuf ?

Mona Lisa : Bah tu sais bien. J'en peux plus de sourire toute la journée comme une idiote. Tout juste si je fais pas gngngngn. J'ai l'impression d'être devenue une peluche géante à Disneyland...

Dominique : T'exagères. Tout le monde aimerait être à ta place au Louvre. Vingt mille visiteurs par jour !

Mona Lisa : Peut-être mais je fais ça depuis 1503, t'imagines ? J'ai la mâchoire déglinguée le soir, je te raconte même pas. En plus, je peux me confier à personne comme je suis toute seule dans mon tableau.

Dominique : Je comprends, mais...

Mona Lisa : Tu m'avais promis que tu t'en occuperais. Où ça en est ?

Dominique : J'ai encore appelé ce matin. Désolé, on peut pas te transférer dans un autre tableau.

Mona Lisa : Mais il est où le problème si tu me transfères je sais pas moi dans le tableau de *La Cène* ? Ça reste du Léonard de Vinci.

Dominique : On en a déjà parlé. C'est pas possible ma belle.

Mona Lisa : En plus, je serai assise à manger autour d'une table, à papoter avec treize personnes. Et bah comme ça, on sera quatorze et ce sera mieux pour tout le monde. Bon, que des hommes, donc je vais me faire brancher mais ça me changera.

Dominique : Lisa, *La Cène* est exposée à Milan. Toi, tu es à Paris. Donc c'est pas possible.

Mona Lisa : Bon OK. Mais est-ce qu'au moins je peux arrêter d'avoir ce sourire niais ?

Dominique : Lisa, ton sourire, c'est ce que les gens aiment le plus chez toi. T'es une mega star !

Mona Lisa : Mais à quoi ça sert d'être une mega star si je peux pas avoir des exigences de star ?

Dominique : Lisa, revenir sur le sourire, c'est impossible, c'est dans le contrat.

Mona Lisa : Et si je faisais grève ? Ben, si y a pas d'autres moyens. Moi je suis en France quand même.

Dominique : Écoute, je voulais pas t'en parler avant, mais apparemment, il va y avoir une nouvelle suite à *Da Vinci Code*.

Mona Lisa : Ah bon ?

Dominique : Oui ton rôle sera plus important que dans le premier film.

Mona Lisa : Sérieux ? Et y aura encore cet obsédé de Tom Hanks dedans ?

Dominique : Oui, je sais qu'il a eu les mains baladeuses, mais la prod a promis de le surveiller. Et surtout, t'es prête ?

Mona Lisa : Ouais.

Dominique : Y a des rumeurs qui disent que DiCaprio pourrait jouer dedans.

Mona Lisa : Di Caprio... Ah non mais DiCaprio, mais ça rigole pas, hein ?

**Dominique :** Tu vois, ta vie n'est pas si terrible.

**Mona Lisa :** Ah non, mais DiCaprio, c'est génial !

**Dominique :** Faut juste attendre trois-quatre mois pour être vraiment sûr. Mais je te recontacte dès que j'ai des nouvelles.

**Mona Lisa :** Non mais c'est énorme ! Merci Dominique.

**Dominique :** Ces actrices, on peut leur faire croire n'importe quoi. Tiens, j'aurais dû lui dire que Michael Jackson faisait la musique pendant que j'y étais.

**Brigitte :** Monsieur, vous êtes toujours en ligne là.

Cocorico & Co.

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Avant de faire lire la question 1, demander aux apprenant(e)s de lire le titre (*La Joconde se rebelle*), puis faire lire la question et demander à un(e) volontaire d'y répondre.

#### Corrigé :

- 1** La Joconde tient un téléphone portable et semble s'animer sur la toile, elle a l'air d'être en pleine conversation téléphonique.

#### Pour info

*La Joconde* est le portrait le plus célèbre du monde, celui de Mona Lisa, peint par Léonard de Vinci. Le roi François I<sup>er</sup> lui achète cette œuvre en 1518 et elle entre alors dans les collections royales.

*La Joconde* est exposée au musée du Louvre, à Paris, derrière une vitrine qui la protège. Mona Lisa fixe de son regard les visiteurs avec son légendaire sourire énigmatique.

### 1<sup>er</sup> visionnage – Question 2

[en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne, puis procéder au premier visionnage sans le son. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre.

Avant de procéder à la correction en groupe classe, faire identifier la nature de l'enregistrement (*Il s'agit d'un sketch*).

Corriger la question avant de passer au deuxième visionnage du document avec le son.

#### Corrigé :

- 2** Réponse libre.

### 2<sup>e</sup> visionnage – Questions 3-4-5-6-7-8-9

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les questions puis procéder à un deuxième visionnage, voire à un troisième pour permettre la prise de notes.

Laisser les apprenant(e)s vérifier leurs réponses en binôme puis procéder à la mise en commun des réponses en grand groupe.

#### Corrigé :

- 3** Elle appelle son agence, l'Agence artistique Médias Talent. Elle a d'abord une femme en ligne, Brigitte, probablement l'assistante de son agent Dominique.
- 4** Elle est en colère car elle en a assez de sourire comme une idiote.
- 5** Il la rassure, tente de la convaincre que tout le monde aimerait être à sa place au Louvre.
- 6** Elle souhaite être transférée dans le tableau *La Cène* car elle souffre de solitude et ne peut se confier à personne. Le transfert est impossible selon Dominique car *La Cène* est exposée à Milan, et *La Joconde* à Paris.
- 7** Non, elle dit qu'elle a un sourire niais. Son interlocuteur n'est pas d'accord car son sourire, c'est ce que les gens préfèrent chez elle, il la qualifie de méga star. De plus, le sourire, c'est dans son contrat.
- 8** Il lui fait croire qu'il va y avoir une suite au film *Da Vinci Code*, et que son rôle sera plus important.
- 9** Dominique oublie de raccrocher et Mona Lisa entend ses moqueries sur les actrices.

### Vocabulaire – Question 10

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 10** a. Tout va bien ?  
b. J'ai la mâchoire désarticulée.  
c. Bavarder, discuter avec 13 personnes.  
d. Je vais me faire séduire.  
e. C'est du sérieux, n'est-ce pas ?

### Idée pour la classe

Ce sketch est issu de la série *A Musée Vous, A Musée Moi* diffusée sur la chaîne Arte. Chaque sketch au ton décalé revisite avec humour des tableaux célèbres dans le monde entier. Les scènes des œuvres d'art sont reconstituées et incarnées par des acteurs.

## C | L'art du recyclage



### Compréhension orale

#### Transcription

**Aurélié Bazzara :** Dans son atelier au bord du fleuve Chari, Appolinaire Guidimbaye fait l'inventaire.

**Appolinaire Guidimbaye :** Y a des tonnes de trucs que je récupère : y a des fils de barbelés, des grillages. Par exemple, ça, c'est un jerrican de militaire.

**Aurélié Bazzara** : Les déchets lui servent de matière première. Il tord des fils de fer ou de vieilles chaussures et un tableau prend forme.

**Appolinaire Guidimbaye** : Ici, c'est ma petite boîte magique où je mets les trucs que moi je trouve précieux : y a des morceaux de cuir, y a des clés.

**Aurélié Bazzara** : Appolinaire, trente-sept ans, récupère tout depuis toujours. Enfant, il fabriquait ses jouets avec des boîtes de conserve.

**Appolinaire Guidimbaye** : On voit qu'il y a beaucoup de déchets en ville. Ça me dérange vraiment parce qu'une ville doit être propre. Et j'essaie de travailler pour inculquer cette notion de recyclage. Parce que tout le monde peut faire le recyclage. Pour ceux qui me connaissent, ça ne les choque pas, mais à chaque fois que je fais des récoltes de déchets, c'est que des insultes : c'est des « il est fou », « il est en train de délirer » et tout ça.

**Aurélié Bazzara** : C'est tout naturellement qu'Appolinaire choisit « Doff », « le fou » en wolof, comme nom d'artiste. Ses tableaux, toujours sombres et teintés d'un aspect métallique qui fait sa signature, sont imposants. Pas moins de deux mètres d'envergure pour chaque pièce.

**Appolinaire Guidimbaye** : Ici, j'ai des caisses qui sont remplies de douilles. Voilà.

**Aurélié Bazzara** : Des douilles qui deviennent un bonhomme dans l'une de ses œuvres pour dénoncer les inégalités.

**Appolinaire Guidimbaye** : Celle-là, je l'appelle, l'égalité. C'est le bonhomme. C'est des boîtes de conserve que j'ai récupérées. Et j'ai mis des tas avec des douilles pour montrer l'agressivité de tout ce qui est lié à, par exemple, toi tu es une Européenne, moi je suis un Africain. Ou bien l'homme et la femme et tout ça.

**Aurélié Bazzara** : Autodidacte, il se laisse guider par les informations entendues à la radio et ses découvertes pour créer ses tableaux.

**Appolinaire Guidimbaye** : J'ai découvert un matériau qui s'appelle le paxalu sur une plage, à Abidjan, à Assinie. Sur une plage, ça m'a un peu choqué. C'est une matière noire avec beaucoup de relief et tout ça. Il faut faire chauffer, il faut découper, faire des formes, ressortir des reliefs.

**Aurélié Bazzara** : « Doff » a exposé ses pièces au Tchad mais aussi dans des galeries françaises. Son rêve, les exposer à New York.

RFI, 8 juin 2021.

## Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s de lire le titre du document (L'art du recyclage) ainsi que la phrase extraite du document audio (Y a des tonnes de trucs que je récupère.) et leur demander de faire le lien entre les deux.

Puis, faire lire la question 1 et leur demander d'y répondre. Selon eux, quelle est l'activité artistique d'Appolinaire Guidimbaye ?

### Corrigé :

**1** Appolinaire Guidimbaye pose devant l'une de ses œuvres : la sculpture d'un personnage, d'un guerrier peut-être. La sculpture, dans un cadre, est constituée de fils métalliques. On devine des perles bleues autour du visage sculpté, privé d'un œil.

### Pour info

Appolinaire Guidimbaye est né dans une famille d'artistes au Tchad. C'est un artiste plasticien qui s'exprime de différentes manières (à travers la sculpture, la peinture...) en utilisant généralement des matériaux de récupération pour en faire des œuvres d'art.

## 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Avant de procéder à la correction, faire identifier la nature de l'enregistrement (il s'agit d'une émission de radio, l'interview d'un artiste).

### Corrigé :

**2** Appolinaire est un artiste plasticien qui vit au Tchad.

**3** Il récupère des déchets. Par exemple : des fils de barbelés, des grillages, un jerrican de militaire, des fils de fer, de vieilles chaussures, des morceaux de cuir, des clés...

## 2<sup>e</sup> écoute – Question 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions et passer le document audio en entier une seconde fois, voire une troisième fois pour leur permettre de prendre des notes. Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

**4** a. Faux. Quand il était enfant, il fabriquait ses jouets avec des boîtes de conserve.

b. Faux. Les gens l'insultent.

c. Vrai. Doff signifie « le fou » en wolof. Il l'a choisi comme nom d'artiste car les gens qui l'insultent, le traitent de fou.

d. Faux. Ses tableaux, toujours sombres et teintés d'un aspect métallique qui fait sa signature, sont imposants. Pas moins de deux mètres d'envergure pour chaque pièce.

e. Vrai. Dans l'une de ses œuvres, les douilles dénoncent les inégalités. Dans une autre, elles montrent l'agressivité.

f. Faux. Appolinaire est autodidacte.

g. Faux. Doff a exposé ses pièces au Tchad mais aussi dans des galeries françaises.



## Production orale – Question 5

[en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions. S'assurer de leur compréhension et laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour y répondre. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si besoin. Puis procéder à la mise en commun. Prendre en note les erreurs récurrentes et les corriger ou les faire corriger.

Noter au tableau au fur et à mesure le vocabulaire lié à l'art que les apprenant(e)s auront utilisé ou demandé en expliquant ou en faisant expliquer les termes inconnus.

Pour aider les apprenant(e)s, prendre l'exemple d'Appolinaire Guidimbaye, qui fait passer des messages sur l'écologie, le recyclage, en travaillant sur le thème de la seconde vie des objets.

Il fait également passer des messages sur l'actualité de son pays. En effet, pour composer ses œuvres, il utilise des douilles récupérées sur les champs de bataille. C'est une manière pour lui de dénoncer les guerres civiles que connaît le Tchad et de contribuer à recycler positivement ces armes qui détruisent des vies. Par ses œuvres, il essaie d'interpeller les politiques afin qu'ils trouvent des solutions pacifiques aux conflits armés de son pays.

**Corrigé :**

**5** | Réponse libre.

## Activité complémentaire – SAVOIRS

### Ernest Pignon-Ernest, fondateur du street art

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le thème de l'art sur le site *RFI Savoirs*. Il vous suffit de flasher la page et d'aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/culture/ernest-pignon-ernest-fondateur-du-street-art/1>

### Transcription



**Ernest Pignon-Ernest** : Banksy disait : « mais en France, Ernest Pignon a fait ça 30 ans avant moi. »

**José Marinho** : Inspirateur de Banksy ou de JR, Ernest Pignon-Ernest est leur père à tous. Même s'il ne travaille pas à la bombe aérosol, il a fait, lui aussi, de la rue son champ d'action. Ce fils d'une coiffeuse et d'un ouvrier, peintre à ses débuts, délaisse vite les toiles au profit du dessin.

**Ernest Pignon-Ernest** : On n'a jamais eu un livre à la maison. Par hasard, je trouve dans *Paris Match*, en août 54, la série de Picasso sur Sylvette. Je suis devenu artiste à cause de Picasso et je ne fais pas de peinture parce que les thèmes que je voulais aborder, le matériau peinture ne correspondait pas.

**José Marinho** : Dès le départ, il embrasse plusieurs causes. En 1966, la force de frappe atomique française s'installe dans sa région du Vaucluse. Il dénêche alors une photo choc de la catastrophe d'Hiroshima qu'il redécoupe au pochoir. Sans le savoir, il fonde le street-art.

**Ernest Pignon-Ernest** : Je découvre cette photo qui a été provoquée par l'éclair nucléaire. C'est la silhouette d'un homme qui a été désintégré. Je fais des pochoirs et je vais imprimer cette image d'homme comme une alerte sur les routes. C'est la première fois que je vais utiliser les lieux mêmes pour leur potentiel poétique, dramatique, symbolique.

**José Marinho** : Dans ses créations, souvent politiques, les hommes sont au centre de ses préoccupations comme ici dans *Le cortège des absents*. Avec cette œuvre engagée, il s'est pris à sa ville de Nice qui, en 1974, s'était jumelée avec Le Cap, en Afrique du Sud, en plein apartheid.

**Ernest Pignon-Ernest** : Je dessine une famille de Noirs derrière des barbelés, j'en imprime plusieurs centaines et puis dans la nuit, on va coller cette image sur tout le parcours des représentants de l'apartheid qui vont passer devant.

**José Marinho** : Il en a vu des pays depuis qu'il colle en franc-tireur ses dessins en noir et blanc partout dans le monde. C'est sa période rebelle où la police l'arrête une cinquantaine de fois.

**Ernest Pignon-Ernest** : Une nuit, j'ai collé avec des échelles, très haut. Et les gens ont dû croire que c'était un voleur, ils ont appelé les flics de Naples et ils m'applaudissent. Le flic me dit : « C'est une citation d'Artemisia que tu colles ! Classe ! ». Moi, j'offre à la rue des dessins originaux qui sont chargés de références à l'histoire de l'art, à Caravage.

[Note de l'éditeur : *Artemisia Lomi Gentileschi (1593-1656) est une artiste peintre italienne de l'école Caravagesque. Le Caravage (1571-1610) est un artiste peintre italien qui révolutionne la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle par le naturalisme et le réalisme de son œuvre.*]

**José Marinho** : Passionné par les peintres, il rend un hommage appuyé aux écrivains, poètes qu'il admire, d'Arthur Rimbaud à Pier Paolo Pasolini portant son propre cadavre. L'exposition montre les portraits les plus connus au monde de ce pionnier de l'art urbain de 78 ans.

**Ernest Pignon-Ernest** : Je n'ai pas de saint pour incarner des valeurs. Les poètes inventent leur pays.

**José Marinho** : Érudit et avant-gardiste, Ernest Pignon-Ernest utilise l'espace public pour réveiller les consciences sur une histoire commune, celle de l'humanité.

## Grammaire

p. 178

### Indicatif, subjonctif ou infinitif ?

#### Échauffement – Activité 1

[travail individuel et correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question de la partie *Échauffement* de manière individuelle. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont terminé, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | a. Infinitif : le sujet de la proposition principale est le même que le sujet de la subordonnée.  
b. Indicatif : *alors que* est suivi de l'indicatif.  
c. Infinitif : le sujet de la proposition principale est le même que le sujet de la subordonnée.  
d. Indicatif : *après que* et *alors que* sont suivis de l'indicatif.

### Fonctionnement – Activité 2

[en binôme et correction en groupe classe]

Faire relire les phrases de l'échauffement et proposer aux apprenant(e)s l'exercice suivant :

Écrire au tableau et dans le désordre, les mots suivants : la cause, la conséquence, le temps (simultanéité), le temps (postériorité), le but, la condition, la concession, les sentiments, le temps (antériorité).

Former des binômes et leur laisser quelques minutes pour qu'ils associent une des notions notées au tableau à l'une des phrases de l'échauffement qu'ils viennent de lire. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.

Lorsque cela est terminé, inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de l'encadré sur les conjonctions dans la partie *Fonctionnement* afin qu'ils vérifient leurs réponses. Faire la correction en groupe classe. Puis demander aux apprenant(e)s de lire l'encadré « Rappel », figurant à côté du tableau sur les conjonctions dont ils viennent de prendre connaissance.

### Corrigé :

- 2 | a. La phrase exprime le but.  
b. La phrase exprime la simultanéité.  
c. La phrase exprime l'antériorité.  
d. La phrase exprime la simultanéité.

**Remarque :** attirer l'attention des apprenant(e)s sur le fait qu'on utilise l'indicatif après *de sorte que* lorsqu'on veut exprimer une conséquence et le subjonctif après *de sorte que* lorsqu'on veut exprimer un but.

### Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3 | Réponses libres en prenant soin de faire suivre les prépositions de l'indicatif ou du subjonctif :  
a. dès que + indicatif  
b. de façon que + indicatif  
c. si bien que + indicatif

- d. de sorte que + subjonctif  
e. car + indicatif  
f. après que + indicatif  
g. quoique + subjonctif  
h. à condition que + subjonctif

- 4 | a. Je serai dans mon atelier jusqu'à ce que tu reviennes.  
b. L'artiste est énervé car il a eu une mauvaise critique dans *Art Mag*.  
c. Lorsqu'il était jeune, il avait appris le dessin à l'école des Beaux-Arts.  
d. J'aime la vie d'artiste bien que je manque d'argent.  
e. Depuis qu'il y a eu le confinement en 2020, le nombre d'expositions croît sur Internet.  
f. On a embauché Léa après qu'elle a contribué au site de ce musée.  
g. Ils feront tout pour que le projet réussisse.

Voir cahier d'activités ► p. 147, 148

## Documents p. 179

### D | Art et argent, une relation difficile



#### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles ont déjà entendu parler de l'artiste Ben et ce qui caractérise l'œuvre présentée sur la page (*Il s'agit d'une écriture cursive blanche sur un fond noir, tel un tracé de craie sur un tableau noir*).

Puis faire lire la question 1 par un volontaire et demander à un autre apprenant(e) volontaire de présenter sa réponse.

### Corrigé :

- 1 | Ben nous parle de l'argent et du monde de l'art. Le rôle de sa question « pas d'art sans argent ? » est de donner matière à penser à celui ou celle qui la lit. Est-ce une vérité, une simple constatation ou juste un commentaire ? À chacun de se faire sa propre idée.

### Pour info

Ben (Benjamin Vautier) est un artiste français d'origine suisse né en 1935. Il vit et travaille à Nice. Il est devenu célèbre à la fin des années 1960 avec ses « écritures » déclinées sous divers formes et supports. Ben relie l'art et la vie. Selon lui, tout est art et tout est possible en art. À travers ses écritures, il développe des thèmes comme la mort, le doute, le sexe, l'argent... Il est également un artiste reconnu pour ses installations et ses performances.

## Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant de faire lire les questions, demander aux apprenant(e)s d'observer le document et leur demander de quel type de document il s'agit (il s'agit d'un article extrait de *Deuxième Temps*, revue numérique d'histoire de l'art, paru le 18 avril 2018).

Ensuite, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire l'article et de répondre aux questions 2 à 5. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 2 | Parce que l'acte créateur tendrait vers une certaine noblesse et ne se mêlerait pas aux questions d'argent. Cependant on peut constater qu'il y a une dimension économique et même un marché de l'art.
- 3 | Quand l'art est présent dans les publicités ou à travers des partenariats, donc des domaines commerciaux, ainsi que lors des ventes aux enchères.
- 4 | Les créations de Jeff Koons sont fabriquées industriellement dans des ateliers et il lui arrive de ne jamais s'impliquer dans le processus de réalisation.
- 5 | Quand l'œuvre d'art devient un bien commercial ou un investissement, qu'elle devient ainsi comparable à une action boursière.



## Production écrite – Question 6

[travail individuel]

Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension. Les apprenant(e)s devront donner leur point de vue sur le mariage de l'art et du monde des affaires, leur réponse sera donc d'ordre personnel. Cependant, ils pourront tirer des idées et des arguments du texte.

L'activité peut être réalisée en classe ou la maison.

### Corrigé :

- 6 | Réponse libre.

## E | Une visite au Mucem



### Compréhension orale

[en groupe classe]

Inviter d'abord les apprenant(e)s à observer le titre, la photo et la phrase extraite du document audio qu'ils s'apprêtent à visionner.

Connaissent-ils le Mucem ? (Il s'agit du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, situé à Marseille.)

Peuvent-ils décrire la photo ? (Il s'agit d'une salle d'exposition. Au premier plan, on voit la sculpture d'un chien géant rose bonbon, dont la forme rappelle un ballon de baudruche.

À l'arrière-plan, on aperçoit un cœur rouge suspendu à un fil. Ce sont deux œuvres de l'artiste Jeff Koons.)

Qui pourrait prononcer la phrase *C'est très pop, j'adore ! ?* (Probablement un visiteur.)

Selon vous, de quoi va-t-il être question ? (Il sera sans doute question de la visite d'une exposition de Jeff Koons au Mucem.)

### Pour info

- Le Mucem est un musée national situé à Marseille. Il a ouvert ses portes en 2013. C'est un musée consacré aux civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Il propose également des expositions temporaires souvent en lien avec l'actualité artistique ou sociétale.
- Jeff Koons est un artiste plasticien et sculpteur né en 1955 aux États-Unis. Ses œuvres, au style kitsch et pop, sont souvent controversées. Des mécènes financent ses œuvres, qui coûtent souvent plusieurs millions de dollars à fabriquer.

### Transcription

**Homme :** Quand je pense que tu as réussi à me traîner à cette expo ! Non mais quelle horreur !

**Femme :** Tu ne peux pas dire une chose pareille. Jeff Koons est un artiste fabuleux, un génie.

**Homme :** D'accord, admettons. Qu'est-ce qu'il a de si spécial ce chien, alors ?

**Femme :** C'est très pop, j'adore ! Regarde comme ce chien est bien réalisé, beau, brillant, bien fini. Cet artiste a su garder son âme d'enfant, son œuvre est très joyeuse.

**Homme :** Tu parles ! Ce n'est même pas lui qui les fait, ces sculptures monumentales. Il a une armée d'employés qui travaillent pour lui et les produisent en masse.

**Femme :** Moi, je trouve ça intéressant. Ça ouvre de nouvelles perspectives. Ça bouscule les règles. De toute façon, tu ne comprends rien au monde de l'art.

**Homme :** Pour moi, une œuvre d'art doit être porteuse d'un message. Et là, je suis désolé, mais je ne vois ni humour, ni drame, ni humanité, ni lecture intéressante. C'est sans aucun intérêt. C'est juste vulgaire.

**Femme :** Tu es insensible à la beauté, voilà tout. Au moins, ses œuvres soulèvent les passions et les rejets. C'est le propre des grands artistes, non ?

**Homme :** Non, c'est du mauvais goût. Je ne suis pas du tout attiré par son esthétique. Son univers froid me met mal à l'aise et je ne ressens aucune émotion. Ici, j'ai l'impression de me balader dans un magasin de jouets géants. Pour moi, Koons incarne le kitsch et la consommation poussée à l'extrême. Je préfère les artistes plus modestes, qui utilisent des matériaux recyclés pour construire leurs œuvres. Au moins, cela m'amène à m'interroger sur mes comportements d'achat, sur la société de consommation qui laissera aux générations futures des montagnes d'objets usagés.

**Femme :** Moi, je crois que c'est plutôt l'art contemporain qui te laisse indifférent. Quoi qu'il en soit, je dois filer. J'ai un rendez-vous chez le dentiste à 15 h 30.

**Homme :** Et la prochaine expo, c'est moi qui la choisis, OK ?

**Femme :** Ça marche ! À bientôt !

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Avant de procéder à la correction, faire identifier la nature de l'enregistrement (il s'agit d'une conversation entre deux amis).

#### Corrigé :

- 1 | Un homme et une femme, probablement des amis, visitent une exposition de Jeff Koons.
- 2 | La conversation tourne autour de l'œuvre de Jeff Koons et de l'art contemporain. Ils ne sont pas d'accord.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les questions et passer le document audio en entier une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 3 | La femme est émerveillée, elle adore l'œuvre de Jeff Koons qu'elle trouve bien réalisée. L'homme, quant à lui, n'aime pas du tout l'expo et il est mal à l'aise car il trouve ses œuvres kitsch, de mauvais goût.
- 4 | Selon lui, une œuvre d'art doit être porteuse d'un message.
- 5 | Elle reproche à l'homme de ne rien connaître au monde de l'art, d'être insensible à la beauté.
- 6 | À la condition que l'homme la choisisse.

### Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne puis faire réécouter l'enregistrement. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

#### Idée pour la classe

Demander aux apprenant(e)s de noter les différentes expressions d'appréciation relevées dans l'audio en deux colonnes : une pour les expressions à valeur positive, une autre pour les expressions à valeur négative.

Procéder ensuite à la mise en commun en binôme, puis à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

7 | Expressions d'appréciation figurant dans le dialogue :

- Quelle horreur ! (valeur négative)
- J'adore. (valeur positive)
- Moi, je trouve ça intéressant. (valeur positive)
- C'est sans aucun intérêt. (valeur négative)
- C'est juste vulgaire. (valeur négative)
- Tu es insensible à la beauté. (valeur négative)
- C'est du mauvais goût. (valeur négative)
- Je ne suis pas du tout attiré par son esthétique. (valeur négative)
- C'est plutôt l'art moderne qui te laisse indifférent. (valeur négative)



### Production orale – Questions 8 et 9

[en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Faire lire les expressions d'appréciation dans l'encadré « Pour parler de ses goûts » et demander apprenant(e)s de compléter les deux colonnes du tableau réalisé précédemment.

- Je suis dingue/fan de cet artiste (valeur positive)
- Je suis sensible aux couleurs, aux formes, à la douceur de... (valeur positive)
- Je suis horrifié(e) par ces installations. (valeur négative)
- L'art moderne, ça me laisse indifférent. (valeur négative)

Puis faire lire les deux questions et laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour répondre. Les encourager à utiliser les expressions vues précédemment pour s'exprimer.

#### Corrigé :

8 et 9 | Réponses libres.

#### Idée pour la classe

Passer dans les rangs et prendre en note toutes les autres expressions d'appréciation que pourraient utiliser les apprenant(e)s lors de cette activité de production orale et les noter au tableau.

Puis, lorsque les apprenant(e)s ont terminé leur activité de production orale et avant la mise en commun, demander au groupe classe d'observer ce qui est écrit au tableau et poser les questions suivantes : Pourriez-vous classer ces termes/expressions dans les deux colonnes ?

Procéder ensuite à la mise en commun : pour cela, inviter chaque sous-groupe à faire un résumé de ce qui a été échangé pendant l'activité de production orale.

Lorsque l'activité est terminée, inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance du lexique de la page 180 : « Vocabulaire : « L'art, l'appréciation ». Leur demander de lire les parties « L'appréciation positive », « L'appréciation négative » et « Expressions » sans faire faire les exercices 2 et 3. Demander alors aux apprenant(e)s d'observer tout ce qui est écrit au tableau et leur poser les questions suivantes : Quels termes/expressions présentés dans ces encadrés de la page 180 avez-vous utilisés ? Quels termes auriez-vous

aussi pu utiliser ? Puis faire faire les exercices 2 et 3 de la page. Pour le corrigé de ces deux exercices, se reporter à la partie « Vocabulaire : L'art, l'appréciation », située ci-dessous.

## Vocabulaire p. 180

### L'art, l'appréciation

#### Activité 1

[en binôme, correction en groupe classe]

Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les mots proposés dans les deux premiers encadrés. Faire expliquer par d'autres apprenant(e)s, ou expliquer soi-même, les termes inconnus.

Puis, faire réaliser l'activité 1 en binôme.

#### Corrigé :

- 1 ■ L'aquarelle : peinture légère sur papier, avec des couleurs délayées dans de l'eau.
- La fresque : œuvre peinte directement sur un mur.
- Le graffiti : inscription, dessin griffonné sur un mur.
- La sculpture : pratique qui consiste à sculpter des matériaux (bois, marbre...).

### Idée pour la classe

Avant la leçon, sélectionner des œuvres représentatives des pratiques artistiques évoquées sous l'intitulé « Les pratiques artistiques ». Les copier-coller sur une page Word ou tout autre support numérique. Si la classe ne dispose pas de moyen de projection, imprimer les œuvres (en couleurs si possible), les coller au tableau et demander aux apprenant(e)s de s'en approcher.

Former ensuite des binômes. Demander aux apprenant(e)s d'observer chaque œuvre et de l'associer à son mode d'expression artistique.

Puis, répartir une œuvre différente par binôme et leur demander d'en faire une description (couleurs, matières, style, courant artistique présumé, etc.).

#### Activités 2 et 3

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Si les activités 2 et 3 ont déjà été faites juste après la compréhension orale p. 179 (Une visite au Mucem), il ne sera pas nécessaire d'y revenir.

#### Corrigé :

- 2 ■ a. Réponse libre (les appréciations positives ou négatives sont subjectives).
- 3 ■ a. C'est de mauvais goût.
- b. Ça ne me fait ni chaud ni froid.
- c. C'est pas top/pas terrible.
- d. Ça ne m'emballe pas.
- e. C'est une croûte.



## Production orale – Activités 4 et 5

[travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes en veillant à varier les profils (âge, sexe, activité professionnelle, nationalité le cas échéant). Encourager les étudiants à utiliser un maximum de vocabulaire figurant sur cette page.

Les questions posées dans ces 2 activités sont d'ordre personnel et permettront d'échanger sur les pratiques culturelles et artistiques des apprenant(e)s.

Dans l'activité 4, l'enquête *Les jeunes aiment la culture* distingue différentes catégories d'arts et de pratiques artistiques : la culture (musée, concert, théâtre), les arts de la scène (cinéma, chant, musique, danse), la littérature (écrire, lire), les arts visuels (peinture, photo, design), et la création artistique.

Pour l'activité 5, voici quelques pistes pour aider les apprenant(e)s à évoquer la place de l'art et de la culture dans leur vie, sur la manière de parler de certains sujets culturels (cinéma, littérature, peinture, musique, spectacles...) :

– La littérature/la danse/la musique pour moi c'est surtout un monde d'évasion, une autre vie qu'on se crée et se recrée pendant quelques heures, des expériences, des rêves. Ce sont des pistes de réflexion pour réexaminer sa vie, sa manière de penser, sa façon de voir le monde.

– Et puis, il y a l'écriture, la beauté des mots, la beauté des images...

– Maintenant j'apprends à peindre à l'aquarelle. Après avoir exploré bon nombre de techniques, notamment la peinture à l'huile, l'aquarelle m'a rapidement plu : la transparence, la douceur des couleurs, la subtilité des teintes.

#### Corrigé :

4 et 5 ■ Réponses libres.

Voir cahier d'activités ► p. 149, 150

## Culture p. 181

### Se tirer le portrait

[lecture individuelle, travail en sous-groupe puis mise en commun en groupe classe]

Les documents proposés sur la page *Culture* invitent les apprenant(s) à la discussion et à l'interaction. Dans cette unité, les apprenant(e)s sont appelés à interagir autour de la thématique du portrait, de la représentation de l'image de soi. Les documents déclencheurs sur cette page proviennent du site de *France Culture* (document F) et de *La Gazette de Montpellier* (document G).

Il ne s'agit pas de faire de la compréhension fine de ces documents, comme c'est le cas sur les pages *Documents* de l'unité. Inviter les apprenant(e)s à décrire les illustrations.

Avant la lecture, pour le document F, proposer aux apprenant(e)s de lire d'abord les sous-titres (en gras) de chaque paragraphe et d'émettre des hypothèses sur leur contenu. Expliquer les mots inconnus le cas échéant.

Leur demander ensuite de lire les questions et les deux textes. Laisser le temps aux apprenant(e)s de lire les documents et les inviter à répondre aux questions.

### Pour info

Les Québécois proposent le mot *égoportrait* plutôt que *selfie*.

## Idée pour la classe

Proposer aux apprenant(e)s de choisir une œuvre d'art sur le site du musée Fabre et de la reproduire, en photo, avec quelques accessoires trouvés chez eux.

Cette activité, à faire de manière individuelle ou en binôme, pourrait faire l'objet d'un exposé au cours duquel les apprenant(e)s expliqueraient leur choix et présenteraient l'œuvre réinterprétée.

## Documents p.182-183

### H | L'art est-il bon pour la santé ?



#### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Tout d'abord, faire observer le document aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de document il s'agit (*Il s'agit d'un article extrait du magazine Beaux Arts, paru le 22 janvier 2019. Beaux Arts est une revue mensuelle française consacrée aux arts visuels sous toutes leurs formes et périodes.*). Puis faire lire le titre et la question 1 par un volontaire et demander à des apprenant(e)s qui le souhaitent de présenter leurs réponses.

#### Corrigé :

##### 1 | Exemples de réponses :

- L'art peut avoir une influence positive sur la santé mentale et physique. Des activités tels que la musique, la danse et le chant permettent de réduire le stress, d'améliorer la confiance en soi, etc.
- La contemplation artistique fait du bien et est bonne pour le cerveau, en libérant des hormones du plaisir.
- La création artistique améliore la concentration.

#### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 | Avant, les gens ne pensaient pas que le sport était bon pour la santé. Actuellement, c'est ce qu'ils pensent vis-à-vis des œuvres d'art.
- 3 | Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) est actif sur la question du rapport entre l'art et la santé, comme on peut le voir d'ailleurs dans sa devise : « L'art fait du bien. Mais il peut aussi soigner. »
- 4 | L'art-thérapie a des effets bénéfiques sur l'humeur du patient, lui permet d'avoir besoin de moins de médicaments et réduit sa convalescence.
- 5 | Platon et les philosophes de l'Antiquité étaient des précurseurs dans la mesure où les études en neurosciences de ces dernières années ont confirmé leurs intuitions sur les liens entre art et santé (« le premier bien est la santé, le deuxième la beauté » écrivait Platon).
- 6 | La contemplation d'une œuvre d'art active le cortex frontal, partie du cerveau où siège la raison. Si celle-ci nous plaît, notre cerveau la rend plus belle : il augmente la luminosité, le contraste et les couleurs. Cette contemplation sollicite aussi les neurones miroirs, c'est-à-dire l'empathie. Plus étonnant encore, la zone impliquée dans la reconnaissance des visages s'active.
- 7 | Les visites culturelles réduisent les risques de souffrir de dépression.

#### Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leur binôme puis procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 8 | a. Cela exclut toute incertitude. C'est dit avec précision : les études sont claires, explicites.
- b. C'est une parole qui exprime une pensée, un sentiment, un mot d'ordre.
- c. Il s'agit de la période de transition entre la fin d'une maladie et le retour à la santé.
- d. Il s'agit de la gentillesse et de l'indulgence envers une personne.



#### Production orale – Question 9

[en binôme, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le sujet de la production orale. S'assurer de sa compréhension. Il s'agit d'un jeu de rôle, un dialogue entre deux amis. L'un va encourager l'autre, stressé par son travail, à pratiquer une activité artistique.

Passer dans les binômes et apporter de l'aide si besoin. Puis procéder à la mise en commun. Noter au tableau au fur et à

mesure le vocabulaire que les apprenant(e)s auront demandé, en expliquant ou en faisant expliquer les termes inconnus.

### Corrigé :

#### 9 | Éléments de réponse :

- la poterie, la peinture, le dessin sont les activités les plus relaxantes ;
- 30 minutes de pratique suffisent pour commencer à réduire le stress et ressentir un effet positif ;
- la pratique d'une activité créative permet de se détourner de ses problèmes et de ses pensées négatives ;
- prendre du temps pour soi est bon pour sa santé mentale ;
- la danse, le théâtre aident à libérer les tensions.

## I | Se soigner l'âme, le corps et l'esprit au musée



### Compréhension orale

#### Transcription



**Catherine François :** Quand Denyse Lalonde se présente au guichet du musée des beaux-arts de Montréal, ce n'est pas son portefeuille qu'elle sort, mais une ordonnance. Une ordonnance qui lui ouvre les portes du musée gratuitement pour une visite qui va lui faire du bien à l'âme et à l'esprit.

**Denyse Lalonde :** On entend les oiseaux.

**Catherine François :** Denyse qui souffre de problèmes cardiaques ne cache pas son émotion ressentie devant ces œuvres.

**Denyse Lalonde :** Les paysages, ça m'émeut. J'ai presque le goût de pleurer. Ça m'émeut beaucoup.

**Catherine François :** C'est Hélène Boyer, médecin de Denyse, qui lui a prescrit cette visite au musée. Elle est aussi la vice-présidente de l'organisme Médecins francophones du Canada, qui vient de lancer en partenariat avec le musée des beaux-arts de Montréal, ce projet pilote d'ordonnance muséale.

**Hélène Boyer :** C'est ça l'idée du projet, c'est-à-dire est-ce que à travers la visite muséale, les patients vont avoir le même bienfait que à travers l'atelier de l'art-thérapie. C'est pas plus facile de convaincre les patients de s'engager, d'aller tout simplement faire une visite du musée, que de s'engager directement dans un atelier d'art-thérapie.

**Catherine François :** Le musée des beaux-arts de Montréal qui a développé une expertise unique avec des ateliers d'art-thérapie, était le partenaire tout naturel dans cette aventure.

**Nathalie Bondil :** Quand on est en contact avec l'art, parce que ça génère des émotions positives, des émotions esthétiques, qui nous permettent donc de, d'être mieux connecté avec soi-même, d'un point de vue très physico-chimique et en même temps de mieux interagir.

**Catherine François :** Ce projet pilote visionnaire, une première dans le monde, va durer un an.

**Denyse Lalonde :** Je pense que ça peut aider tellement de gens parce que quand on est ici on voit ça oui les émotions bien sûr, mais je pense que ce sont de bonnes émotions qui peuvent nous apaiser l'âme. C'est un baume, c'est un baume.

**Catherine François :** L'art, un baume pour l'âme, le corps, et l'esprit.

TV5 Monde, 18 novembre 2018.

### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Avant de faire lire la question 1, demander aux apprenant(e)s de lire le titre (Se soigner l'âme, le corps et l'esprit au musée) et de faire une description de l'illustration (*il s'agit d'une prescription muséale*). Faire observer l'entête de l'ordonnance et demander quel musée est concerné par ce dispositif ? (*le Musée des Beaux-Arts de Montréal*). Il s'agit d'un partenariat avec qui ? (*Des médecins membres de l'association Médecins francophones du Canada.*)

#### Corrigé :

- 1 | Nous pouvons ressentir de nombreuses émotions face à la beauté d'une œuvre d'art. Les « bonnes émotions » ou émotions positives peuvent être : la joie ou encore l'empathie.

#### Pour info

Depuis 2018, à Montréal, une visite au musée peut être prescrite par un médecin. L'accord entre l'association Médecins francophones du Canada et le Musée des beaux-arts de Montréal a pour but de permettre aux patients et à leurs proches de profiter des bienfaits de l'art grâce à un accès gratuit au musée.

### 1<sup>re</sup> écoute – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un volontaire de lire la question ainsi que la phrase en exergue afin d'orienter l'écoute. Passer le document audio en entier et demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions 2 et 3 avant de procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 2 | Denyse Lalonde présente une ordonnance.  
3 | Parce que Denyse est malade : elle souffre de problèmes cardiaques et l'art fait du bien aux patients. C'est une thérapie.

### 2<sup>e</sup> écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et procéder à la deuxième écoute. Laisser un moment aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 4 | Un projet pilote d'ordonnance muséale.
- 5 | Parce que le musée des Beaux-Arts de Montréal avait déjà développé une expertise unique avec des ateliers d'art-thérapie.
- 6 | Des émotions positives, des émotions esthétiques.
- 7 | De bonnes émotions qui apaisent l'âme comme un baume.

### Vocabulaire – Question 8

[en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la question et d'expliquer les énoncés à deux. Procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 8 | a. je ressens de l'émotion
- b. cela provoque de vives émotions
- c. s'écouter, entrer en contact/en relation avec son être intérieur



### Production orale – Questions 9 et 10

[travail en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Former des sous-groupes en veillant à varier les profils (âge, sexe, activité professionnelle, nationalité le cas échéant).

La question 9 permettra d'échanger sur les initiatives proposées en matière de prescription muséale dans le pays d'origine des apprenant(e)s.

La question 10 est d'ordre personnel. Encourager les étudiant(e)s à utiliser les énoncés proposés dans la question 8 de vocabulaire afin d'exprimer leur ressenti au contact de l'art.

### Corrigé :

9 et 10 | Réponses libres.

## J | Devenir art-thérapeute



### Compréhension écrite

#### Lecture – Questions 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s d'observer la brochure « Formation Art-Thérapie » (le document sur fond bleu) et leur demander de quel type de brochure il s'agit. Quelles informations donne-t-elle ? (Il s'agit d'une brochure informative sur une formation permettant de devenir art-thérapeute.)

Puis faire lire le texte dans la colonne de droite (sur fond blanc) et passer aux questions de compréhension.

Laisser le temps aux apprenant(e)s de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 1 | C'est le fait d'utiliser la pratique esthétique pour valoriser le potentiel des personnes en souffrance.  
Toute forme d'art peut convenir, mais il est notamment question de la musique (« musicothérapie »), des arts plastiques, des arts graphiques et des arts corporels.
- 2 | Aux personnes souhaitant suivre une formation pour devenir art-thérapeute.
- 3 | C'est une profession paramédicale. L'art-thérapie s'adresse aux personnes qui ont des problèmes pour s'exprimer et communiquer avec les autres.
- 4 | L'autorité médicale (chef de service d'un hôpital par ex.) ou institutionnelle (directeur d'Ehpad par ex.).
- 5 | Réponse libre.



### Production écrite ➡ DELF – Question 6

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire le sujet de la production écrite. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour leur faire identifier le type d'écrit attendu ainsi que l'objet de la production (une lettre de candidature à la faculté de Tours pour la formation en art-thérapie).

Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une heure pour répondre en 250 mots. Cette activité de production écrite peut être réalisée à la maison en respectant les principes de l'épreuve.

Ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

### Proposition de corrigé :

6 | Prénom NOM

Adresse complète

Téléphone portable / Email

Université de Tours

Formation « art-thérapie »

Nom du responsable de la formation

Adresse de la formation

Rouen, le jeudi 8 septembre 2022

Objet : demande d'inscription à la formation en art-thérapie

Madame, Monsieur,

Je suis actuellement professeure des écoles. J'ai obtenu une licence de théâtre à l'université de Rouen en 2015, puis le diplôme de professeur des écoles. En plus d'enseigner, je me suis rendu compte que j'avais de plus en plus de plaisir à accompagner mes élèves en difficulté sur le plan relationnel et social.

J'aime apporter de l'aide aux autres à des moments difficiles de leur vie.

La formation d'art thérapie que vous proposez à la faculté de Tours s'est petit à petit imposée à moi, comme une évidence. Cela me permettrait de compléter mon parcours et de renouer avec la créativité, la pratique du théâtre, de la danse et de la musique notamment.

J'adore le contact des enfants, j'aime les voir rayonner de leurs talents. On me dit que je fais preuve d'empathie, que je sais écouter et accepter l'autre sans le juger. En outre, ma curiosité et mon ouverture d'esprit me permettent de m'adapter à des personnes et des situations variées. Par exemple, j'interviens ponctuellement dans l'Ehpad où se trouve ma mère, dans le cadre d'ateliers créatifs.

Je vous remercie par avance de l'attention que vous porterez à l'étude de ma candidature, et me tiens à votre disposition pour tout entretien que vous jugeriez utile à la finalisation de mon admission.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Agathe Holubat

Voir cahier d'activités ► p. 156

## Vocabulaire p. 184

### Les sentiments

#### Activités 1-5-6

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, tous les termes figurant sur cette page et de souligner ceux qu'ils ne comprendraient pas. Lorsque cela est terminé, les inviter à comparer ce qu'ils ont souligné avec leur voisin(e) de classe. S'il ne s'agit pas des mêmes termes, ils peuvent se les expliquer. Passer dans les rangs et s'assurer de la bonne compréhension de la majorité des termes. Donner des explications supplémentaires si nécessaire. Relever les termes majoritairement inconnus des apprenant(e)s et les noter au tableau. Puis attirer leur attention sur ce qui vient d'être écrit au tableau et demander à des volontaires d'en donner une explication ou une définition. Expliquer enfin les termes qui ne l'ont pas été. Inviter alors les apprenant(e)s à faire les activités 1, 5 et 6 de la page de manière individuelle puis de comparer avec un(e) autre apprenant(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1 | a. l'agressivité – b. être tendu – c. bouillir de colère, être hors de soi, voir rouge – d. se prendre la tête, le chou
- 5 | a. l'abattement – b. l'accablement – c. l'affliction – d. le désespoir
- 6 | a. voir la vie en rose – b. broyer du noir – c. rire jaune – d. voir rouge – e. être vert de rage – f. faire grise mine



## Production orale – Activités 2-3-4

[travail en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser des mots et des expressions contenus sur la page de vocabulaire.

Puis former des sous-groupes en veillant à varier les nationalités le cas échéant, et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques volontaires à s'exprimer devant le groupe classe, puis revenir sur les erreurs récurrentes.

#### Corrigé :

2-3-4 | Réponses libres.



## Production écrite – Activité 7

[travail individuel]

Demander à un(e) volontaire de lire la question et s'assurer de la compréhension du sujet. Encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions pour exprimer leurs sentiments et émotions dans leur production. L'activité peut être réalisée en classe ou la maison.

#### Corrigé :

7 | Réponse libre.

### Idée pour la classe

Proposer aux apprenant(e)s d'utiliser une de leur photo personnelle prise à l'occasion d'un spectacle, d'un concert. Ainsi ce qu'ils décriront dans leur production sera ancré dans la réalité et les émotions décrites seront celles qu'ils ont réellement éprouvées à ce moment-là.

Voir cahier d'activités ► p. 151, 152

## Intonation – Activité 8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Pour cet exercice, procéder d'abord à l'écoute du poème puis amener les apprenant(e)s à s'exprimer sur sa musicalité.

Leur demander également s'ils connaissent des poètes francophones et quelques-uns de leurs titres, voire quelques vers.

Puis, pour réaliser la tâche proposée dans cette question, demander aux apprenant(e)s de travailler l'intonation. Faire des pauses pour que les apprenant(e)s reproduisent le phrasé de la comédienne.

#### Transcription

Je ne trouve pas toujours...

Je ne trouve pas toujours

Les phrases

Pour décrire la lumière

Accrochée au rideau de ma chambre

Ou les notes d'une chanson

Dans mon oreille  
 Alors je lis des poèmes  
 Avec des images  
 Offertes comme les eaux  
 Qui courent jusqu'à la mer  
 Car les poèmes ont une peau  
 Plus vibrante que ma peau  
 Et un cœur  
 Qui bat au rythme du paysage  
 Les poèmes prennent le temps  
 De m'écouter  
 Si ma voix se mouille  
 Ou éclate d'un long rire  
 Les poèmes sont ma fenêtre  
 Et mon autre visage

Louise Dupré, romancière québécoise.

### Idée pour la classe

Apporter une balle molle ou, à défaut, une feuille de papier roulée en boule et placer les apprenant(e)s en cercle. Lancer la balle à l'un des apprenant(e)s et lui demander de réciter le début du poème en reproduisant le phrasé de la comédienne. Il pourra s'arrêter de réciter où bon lui semblera, puis devra à son tour lancer la balle à un autre apprenant qui devra continuer la récitation à partir de là où son partenaire de classe s'est arrêté. Répéter la procédure autant de fois que nécessaire. Cette activité peut être réalisée avec l'audio en fond sonore et/ou avec la transcription sous les yeux. Faire corriger ou corriger l'intonation si nécessaire.

#### Pour info

Il s'agit d'un poème de Louise Dupré, poétesse, romancière, dramaturge et essayiste québécoise née en 1949. Elle est l'une des grandes figures de la littérature québécoise contemporaine.

Voir cahier d'activités ► p. 154 pour activités de phonétique

## Documents p. 185

### K | Art brut

#### Compréhension écrite

#### Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Tout d'abord, faire observer le document aux apprenant(e)s et leur demander de quel type de document il s'agit (*il s'agit d'un article extrait du magazine Connaissances des Arts, paru le 10 juin 2021. Il s'agit d'une revue mensuelle de référence pour tous les passionnés d'art.*).

Puis, faire observer le titre de ce texte (« Art brut ») et poser la question suivante : « Que signifie *brut* selon vous ? » (*Il s'agit plutôt d'un état : l'état brut d'une œuvre, c'est-à-dire spontané, qui échappe aux modes et aux codes.*) Leur proposer de donner un synonyme au mot *brut* (*authentique, vrai, immédiat, spontané,*

*non falsifié, etc.*). Noter les propositions des apprenant(e)s au tableau.

Puis, faire lire la question 1 et demander à un(e) volontaire d'y répondre.

#### Corrigé :

- Il s'agit d'un masque réalisé à l'aide de coquillages, par Pascal-Désir Maisonneuve en 1928 et de *l'Autoportrait II* (1966) de Jean Dubuffet. Ces deux œuvres ont été réalisées avec des matériaux simples : des coquillages pour l'une et des feutres pour l'autre ; leur réalisation semble relativement spontanée, ces productions auraient pu être faites par des non-professionnels de l'art. La spontanéité et l'absence de prétention culturelle sont au cœur de l'Art brut.

#### Pour info

« Art brut » est le terme inventé, juste après la seconde guerre mondiale, par le peintre français Jean Dubuffet (1901-1985) pour désigner les productions de personnes sans éducation artistique, notamment les personnes atteintes de maladies mentales ou les marginaux. L'Art brut occupe dorénavant une place importante dans l'art contemporain.

#### Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions, laisser le temps aux apprenant(e)s de lire le document et de répondre. Enfin procéder à la correction en groupe classe.

#### Corrigé :

- Bruno Decharme est un collectionneur. Il a fait don de 921 œuvres réalisées par 242 artistes et provenant de sa collection privée afin de les protéger, de les mettre en valeur, et de permettre à l'Art brut de reprendre sa juste place dans l'histoire de l'art.
- En exposant les pièces dans une nouvelle salle dédiée dans laquelle les pièces exposées changeront tous les 6 mois. La rotation des œuvres permettra de montrer l'importante richesse de ce fonds.
- Il s'agit de Jean Dubuffet. C'est un mouvement qui se caractérise par l'absence de connaissances artistiques des artistes qui le composent. Il trouve cet art spontané et extrêmement inventif, notamment car il se défait des codes prédéfinis par les standards artistiques (passés ou contemporains). Il le décrit comme une expression « où se manifeste la seule fonction de l'invention ».
- Bruno Decharme souhaite que sa collection soit exposée en relation avec les autres œuvres du Musée national d'art moderne et qu'on puisse ainsi voir les interactions entre les différents mouvements du *xx<sup>e</sup>* siècle et l'Art brut. Il y voit un intérêt pour les visiteurs et aussi pour les chercheurs qui voudraient étudier l'Art brut.

- 6** | Des illustrations du *Dictionnaire du surréalisme* d'André Breton, des broderies de Jeanne Tripiet, une lettre de 6 mètres de long écrite par Harald Stoffers.
- 7** | Ils souffraient de handicaps mentaux, ils étaient des patients d'hôpitaux psychiatriques où ils étaient encouragés à dessiner.

### Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en binôme, et correction en classe]

#### Idée pour la classe

Demander aux apprenant(e)s d'entourer, de façon individuelle, tous les mots en relation avec le thème de l'art dans le texte. Inviter ensuite à comparer, à l'oral, ce qu'ils/elles ont entouré avec un(e) autre apprenant(e). Puis désigner un rédacteur dans chaque binôme et lui demander de noter sur une feuille volante, et sous la dictée de son partenaire, tous les mots en relation avec le thème de l'art qu'ils ont tous deux entourés dans le texte. Demander aux apprenant(e)s de chaque binôme d'écrire leurs deux noms sur la feuille de vocabulaire ainsi constituée. Ramasser toutes les feuilles de vocabulaire puis les redistribuer de façon aléatoire. Donner une feuille par binôme. Veiller à ne pas redonner aux binômes la feuille sur laquelle ils ont précédemment travaillé mais bien la feuille d'un autre binôme. Ensuite, inviter tous les binômes à prendre connaissance des mots de vocabulaire artistique sur la feuille distribuée et de la corriger/compléter. Puis procéder à la correction.

#### Corrigé :

- 8** | la collection d'Art brut du Centre Pompidou - Le centre d'art - la donation - œuvres - artistes - la collection privée - productions - le collectionneur - faire don - mouvement - l'histoire de l'art - les œuvres modernes et contemporaines - exposée - les pièces - le créateur - culture artistique - des artistes - un art extrêmement inventif, spontané - les standards artistiques - une expression - l'invention - une vision - mouvements artistiques traditionnels - Musée national d'art moderne - culture artistique - les visiteurs - le public - des illustrations - des broderies - un courant - dessiner.



### Production orale – Question 9

[en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la citation de Jean Dubuffet. Laisser le temps nécessaire aux apprenant(e)s pour y répondre. Passer dans les groupes et apporter de l'aide si besoin. Puis procéder à la mise en commun. Noter au tableau au fur et à mesure le vocabulaire que les apprenant(e)s auront demandé, en expliquant ou en faisant expliquer les termes inconnus.

Cette question soulève la question de la frontière entre art et non-art. Pour guider les apprenant(e)s, vous pouvez leur poser les questions suivantes : Y a-t-il des critères pour définir/garantir qu'une production est une œuvre artistique ? Pourquoi la frontière entre art et non-art est-elle difficile à définir ?

#### Corrigé :

- 9** | Réponse libre.

## Grammaire p. 186

### Les pronoms relatifs

#### Échauffement – Activité 1

[en binôme puis correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1. Puis, en binôme, laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour observer les phrases et répondre à la question « Quels sont les pronoms relatifs simples et les pronoms relatifs composés ? ». Faire la mise en commun en groupe classe.

#### Corrigé :

- 1** | Les pronoms relatifs simples sont *qui*, *où* et *dont* (phrases **b** et **c**).

Les pronoms relatifs composés sont *au sein de laquelle* et *sur lesquelles* (phrases **a** et **c**). On les appelle pronoms relatifs composés car ils sont précédés d'une préposition : *au sein de + laquelle* et *sur + lesquelles*. Ils varient en genre et en nombre en fonction de leur antécédent.

#### Fonctionnement – Activité 2

[travail en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Demander ensuite aux apprenant(e)s de répondre à la question « Quelle est la fonction des pronoms relatifs composés et avec quoi s'accordent-ils ? » en binôme, et les inviter à prendre connaissance des encadrés de la partie *Fonctionnement* afin de s'aider. Faire corriger ou corriger les réponses des apprenant(e)s si nécessaire.

#### Corrigé :

- 2** | Ils servent à remplacer des noms, à relier deux phrases, éviter les répétitions. Dans les phrases **a** et **c**, les pronoms relatifs composés représentent un mot de la proposition principale et s'accordent avec le nom qu'ils remplacent.

Phrase **a** : *laquelle* remplace *une nouvelle salle* (nom féminin singulier)

Phrase **c** : *lesquelles* remplace *des broderies de Jeanne Tripiet* (nom féminin pluriel)

#### Rappel

- On emploie *auquel*, etc. lorsque le verbe de la proposition relative est construit avec la préposition à.

**Attention :** ne pas oublier de contracter : à + lequel = auquel, à + lesquels = auxquels, à + lesquelles = auxquelles.

- On emploie *duquel*, etc. avec une préposition suivie de *de* (près de, loin de, à côté de, à l'intérieur de, à partir de, etc.)
- On emploie *lequel*, etc. après une préposition autre que *de* et à (sur, sous, avec, dans, pour, chez, par, etc.)

## Entraînement – Activités 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binôme, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire les activités avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

### Corrigé :

- 3** **a.** Le musée des Beaux-Arts de Montréal est l'endroit où Sophie travaille. Elle y accueille des visiteurs munis d'une ordonnance depuis 2020, année où le musée a débuté un projet d'art-thérapie. Les patients-visiteurs déambulent dans les salles au sein desquelles ils s'imprègnent avec bonheur de la beauté des œuvres d'art qu'ils contemplent avec attention.
- b.** La sortie au théâtre a fait découvrir aux jeunes des quartiers populaires un univers dont on leur parle peu dans leur milieu. Après le spectacle, les jeunes ont rencontré les comédiens auprès desquels ils ont parlé du métier d'acteur. Cette rencontre leur a permis de découvrir l'existence d'une scène théâtrale à laquelle ils pourront aussi participer grâce à des ateliers.
- 4** **a.** C'est le médecin à qui vous devriez vous adresser pour l'art-thérapie.
- b.** Bachir a écrit une thèse sur l'Art brut dans laquelle il fait une analyse des œuvres de Jean Dubuffet.
- c.** Les tableaux auxquels je pense sont au Musée d'Art contemporain de Marseille.
- d.** Ce plasticien utilise des techniques spécifiques pour lesquelles il n'existe pas de formation.
- e.** La chaise sur laquelle Mina est assise a été créée par Philippe Stark.
- f.** Le collectionneur avec qui/lequel je négocie est très intéressé par mes sculptures.
- 5** **a.** L'homme à côté de qui/duquel tu étais assise lors du vernissage est un grand critique d'art.
- b.** Le peintre a un dossier rouge dans lequel il range ses dessins.
- c.** Il ne retrouve plus la clé USB sur laquelle il avait stocké ses photos.
- d.** Les matériaux avec lesquels cet artiste travaille sont récupérés et recyclés.

Voir cahier d'activités ► p. 153

## L'essentiel

### Grammaire Vocabulaire p. 187

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

### Transcription

- a.** Ce tableau est merveilleux !
- b.** Son expo a fait un tabac.

- c.** L'art contemporain, ce n'est pas ma tasse de thé.
- d.** Quel paysage pittoresque !
- e.** Les œuvres de cet artiste, un scandale !
- f.** Le dernier film d'Ozon ? Bof !
- g.** Tu as vu ce tableau noir et blanc ? Quelle croûte...
- h.** L'expo Picasso en vaut vraiment la peine.

**Remarque :** Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 216 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

### Corrigé :

- 1** **a.** Je t'ai envoyé une invitation afin que tu viennes au vernissage de mon expo.
- b.** Vous devriez passer chez mon ami galeriste avant qu'il s'en aille.
- c.** Puisque tu es allergique à l'art contemporain, j'irai au Mucem toute seule.
- d.** Vous pouvez entrer gratuitement à condition que vous ayez une ordonnance muséale.
- e.** Bien que cet artiste soit renommé, ses peintures me laissent froid.
- f.** Lorsque tu auras acheté le billet d'entrée, je te rejoindrai.
- g.** J'achèterai cette toile à ce peintre dès qu'il l'aura terminée.
- h.** Après qu'elle est partie, je me suis préparé pour aller au concert.
- 2** **a.** Jeff Koons est un artiste dont on parle beaucoup dans les médias.
- b.** Cet ami est un amateur d'art sur qui/sur lequel je peux compter.
- c.** C'est une bande dessinée que j'ai envie d'acheter.
- d.** La boutique à côté de laquelle se trouve le musée va bientôt fermer.
- e.** Vous connaissez Honfleur ? C'est une ville où on trouve de nombreuses galeries d'art.
- f.** L'expert avec l'aide duquel j'ai écrit ce livre est un spécialiste de l'art contemporain chinois.
- g.** Ce collectionneur m'a fait une proposition à laquelle je vais réfléchir sérieusement.
- h.** Les personnes vers lesquelles je me tourne, quand j'ai des soucis, sont mes amis artistes.
- 3** **a.** positive – **b.** positive – **c.** négative – **d.** positive – **e.** négative – **f.** négative – **g.** négative – **h.** positive
- 4** **a.** L'énervement – **b.** La gêne – **c.** La surprise – **d.** La gêne – **e.** La joie – **f.** La colère – **g.** La tristesse – **h.** L'inquiétude – **i.** La joie
- 5** **a.** 5. être le meilleur dans son domaine – **b.** 8. bien dessiner – **c.** 2. avoir du succès – **d.** 9. se démarquer – **e.** 6. avoir les idées noires – **f.** 7. être très joyeux – **g.** 3. amuser les autres – **h.** 1. être pessimiste – **i.** 4. s'énervier

## Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art

Cet atelier médiation peut être réalisé sur plusieurs jours. Son intérêt réside dans l'apport de chaque apprenant(e) et de chaque groupe à la classe. Dans cet atelier, les apprenant(e)s vont **exprimer à l'oral une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art**. Il s'agit d'une tâche collaborative. Pour ce faire, ils vont s'organiser en binôme. Chaque apprenant(e) va s'exprimer (rôle de présentateur) et modérer son partenaire en lui posant des questions, en l'aidant à développer ses idées (rôle de modérateur).

Il s'agit d'une **médiation de textes** : l'apprenant(e) doit transmettre à une personne le contenu d'un texte auquel cette personne n'aurait pas accès (barrières d'ordre linguistique, culturel, sémantique ou technique). Cela inclut la médiation d'un texte pour soi-même (par exemple prendre des notes pendant une conférence) ou la réaction à des textes, tout particulièrement créatifs ou littéraires.

### 1. Situation

*[en groupe classe]*

Lire la consigne avec les apprenant(e)s et s'assurer de sa bonne compréhension. Il est question ici de l'effet produit par une œuvre littéraire sur un(e) utilisateur/apprenant(e) en tant qu'individu(e).

L'apprenant(e) doit mobiliser des stratégies.

### Stratégies

*[en groupe classe]*

Lire l'encadré « Parler de l'effet produit par une œuvre d'art sur un individu » avec les apprenant(e)s pour préparer l'étape suivante.

### 2. Mise en œuvre

*[en binôme, mise en commun en groupe classe]*

Inviter les apprenant(e)s à contempler les cinq tableaux en les consultant grâce à l'application didierfle.app (documents disponibles en flashant la page de l'atelier). Si cela est possible, projeter également au tableau les cinq peintures.

Leur demander de choisir l'œuvre qui suscite en eux la plus grande émotion parmi les cinq.

**Remarque** : Les cinq documents proposés sont une base, il pourrait être possible d'ajouter d'autres documents ou de demander aux apprenant(e)s d'ajouter des œuvres à leur goût. Comme le travail est en binôme, cela permettra d'apporter un peu plus de variété dans la classe.

Pour rappel, l'atelier peut se dérouler en plusieurs jours, pour laisser le temps aux apprenant(e)s de chercher une ou plusieurs œuvres à proposer et de faire des recherches sur l'œuvre choisie pour sa présentation.

Puis lire les consignes avec les apprenant(e)s et les inviter à réaliser l'activité en binômes. Veiller à ce que les membres du binôme aient une œuvre d'art différente.

Afin de décrire l'œuvre d'art choisie et les émotions qu'elles suscitent, inciter les apprenant(e)s à réemployer les expressions des pages *Vocabulaire sur L'art, l'appréciation* (p. 180) et *Les sentiments* (p. 184).

Pour se préparer, suggérer aux apprenant(e)s de réaliser individuellement une carte mentale. Leur dire de placer l'œuvre d'art choisie au centre de la feuille et d'en faire partir quatre branches :

- la description de l'œuvre ;
- mes sensations et émotions ;
- pourquoi que je l'aime ;
- mon interprétation personnelle de l'œuvre.

Leur demander de compléter ces quatre rubriques avec leurs propres mots et expressions.

Réaliser leur propre carte mentale en amont de leur présentation permettra aux apprenant(e)s de mieux s'approprier le vocabulaire, le mémoriser et ainsi de me mieux s'exprimer à l'oral.

Lors de sa présentation, l'apprenant(e) répondra aux questions de son binôme et encouragera la conversation sur l'œuvre.

Pour ce faire, ils/elles auront anticipé quelques questions et informations supplémentaires dont ils/elles auraient besoin en plus de leur présentation.

### Pour info

- Raphaël Aline alias Seize Happywallmaker est né en 1971 dans la région parisienne où il a pratiqué le hip hop et l'art du graffiti dans les années 1980. Autodidacte, il est aujourd'hui un artiste reconnu et évolue dans un univers géométrique et coloré.
- Séraphine Louis dite Séraphine de Senlis (1864-1942) est une artiste peintre française dont l'œuvre est rattachée à l'art naïf et à l'art brut.
- Les fresques de la Grotte de Lascaux datent d'environ 17 000 ans et ont été peintes sur 250 mètres. On parle d'art pariétal ou rupestre car les fresques ont été réalisées sur les parois des grottes.
- Niki de Saint Phalle (1930-2002) est une artiste peintre, plasticienne franco-américaine. Elle est autodidacte et mondialement connue pour ses sculptures *Les Nanas*, icônes du féminisme.
- Yves Klein (1928-1962) est un artiste français, connus pour ses monochromes. En 1956, il crée l'IKB, International Klein Blue, qui est, selon lui, la plus parfaite expression du bleu.

Nom : .....

Prénom : .....

## Grammaire

### 1 | Retrouvez la fin de chaque phrase et notez le numéro dans le tableau. .... / 5

- a. Elle a réussi sa carrière artistique malgré...
- b. Je vendrai cette toile à Monica dès que...
- c. Je resterai à Paris tant que...
- d. Elle dissimule le tableau de crainte que...
- e. Je peindrai ce paysage alpin pour toi quoique...

- 1. un voleur le dérobe.
- 2. je l'aurai terminée.
- 3. je déteste la montagne.
- 4. les réticences de ses proches.
- 5. je n'aurai pas terminé mes études.

| a.    | b.    | c.    | d.    | e.    |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

### 2 | Mettez les verbes entre parenthèses à l'indicatif ou au subjonctif. .... / 5

- a. Faites-moi une liste détaillée de vos tableaux afin que je (*pouvoir*) ..... les exposer.
- b. Parlez plus fort de façon que le public vous (*entendre*) .....
- c. Quand tu seras disponible, je (*faire*) ..... ton portrait.
- d. Bien qu'il (*avoir*) ..... beaucoup d'argent, il ne veut pas investir dans le domaine de l'art.
- e. La vente aux enchères commencera aussitôt que tout le monde (*s'asseoir*) .....

### 3 | Complétez avec un pronom relatif simple. .... / 5

- a. L'artiste ..... je t'ai parlé hier va faire un vernissage à la galerie Robert samedi.
- b. La BD de mon ami dessinateur, ..... tu as rencontré chez moi, vient de sortir.
- c. Le mécène ..... nous a appelés ce matin vient juste de se décommander.

d. Écrivain ! Voilà un beau métier ..... je rêve d'exercer !

e. Être un jour édité, c'est tout ce ..... je rêve.

### 4 | Complétez avec un pronom relatif composé. .... / 5

- a. Je venais juste d'acheter la BD ..... tu as renversé ton café !
- b. L'artiste ..... vous aviez été invités l'année dernière va exposer à Lille.
- c. La peinture est un art ..... je serais capable de tout abandonner.
- d. La personne ..... tu étais assis au restaurant est un marchand d'art.
- e. L'œuvre ..... tu viens de faire allusion ne casse pas des briques.

## Vocabulaire

### 5 | Soulignez le mot ou l'expression correct. .... / 5

- a. Un *mécène* / *marchand d'art* aide financièrement cet artiste prometteur.
- b. Cette *collectionneuse* / *experte* utilise sa fortune personnelle pour composer un ensemble d'œuvres d'art cohérent.
- c. Le *critique d'art* / *L'amateur d'art* rédige son article après avoir observé une œuvre.
- d. Les *graffitis* / *fresques* dans la grotte Chauvet datent de la Préhistoire.
- e. Cette *bande dessinée* / *photographie* est très belle avec ses vignettes en noir et blanc.

### 6 | Chassez l'intrus. .... / 5

- a. moche – laid – affreux – inoubliable
- b. attrayant – kitsch – ravissant – enchanteur
- c. pittoresque – unique – vulgaire – original
- d. une horreur – ça fait un tabac – c'est de mauvais goût – ça ne m'emballe pas
- e. ce n'est pas terrible – ça sort de l'ordinaire – c'est top – c'est de premier ordre

Nom : .....

Prénom : .....

**7 | Complétez avec les termes suivants : ..... / 5**

*être nostalgique – pleurer à chaudes larmes – être aux anges – rougir jusqu'aux oreilles – avoir le cafard.* Faites les modifications nécessaires.

- a. Mon copain accepte de m'accompagner à Paris pour un week-end culturel.  
Je .....
- b. Cet artiste a peu de succès.  
Il .....  
et pense à changer de métier.
- c. Elle a fait tomber une sculpture devant plein d'inconnus, elle a .....
- d. Il a perdu toutes ses œuvres dans l'incendie de son atelier. Depuis trois jours, il .....
- e. La vie d'artiste, c'était plus facile quand j'étais jeune. Je .....  
de cette époque.

**8 | Associez les expressions à leur définition. .... / 5**

- |                                |   |   |                           |
|--------------------------------|---|---|---------------------------|
| a. Je suis hors de moi.        | • | • | 1. Je suis très surpris.  |
| b. Je me fais du souci.        | • | • | 2. Je n'ai pas le moral.  |
| c. Je n'en crois pas mes yeux. | • | • | 3. Je suis inquiet.       |
| d. Ça me prend le chou.        | • | • | 4. Cela me met en colère. |
| e. J'ai le cafard.             | • | • | 5. Cela m'énerve.         |

**Compréhension orale**



Test

**Écoutez la chronique radio et répondez aux questions suivantes.**

**9 | Les « 48h BD » sont une grande manifestation... ..... / 1**

- ☐ a. régionale.
- ☐ b. nationale.
- ☐ c. internationale.

**10 | Quels types d'animations sont proposées ? ..... / 2**

- ☐ a. Des sessions de dessins.
- ☐ b. Des classes de peinture.
- ☐ c. De la calligraphie.
- ☐ d. Des dédicaces.
- ☐ e. Des masterclass.
- ☐ f. De l'écriture de haïkus.
- ☐ g. Des rencontres.

**11 | Combien d'albums sont donnés aux écoles ? ..... / 1**

.....

**12 | Les libraires sont présents avec... ..... / 1**

- ☐ a. plus de 700 établissements participants.
- ☐ b. plus de 1 700 établissements participants.
- ☐ c. plus de 17 000 établissements participants.

**13 | Quels ouvrages rencontrent de plus en plus d'adeptes ? ..... / 1**

.....

**14 | Combien d'ouvrages compte la sélection des organisateurs ? ..... / 1**

.....

**15 | Dans le manga *The quintessential quintuplets*, un jeune homme... ..... / 1**

- ☐ a. soutient moralement cinq sœurs.
- ☐ b. passe ses vacances scolaires avec cinq sœurs.
- ☐ c. donne du soutien scolaire à cinq sœurs.

**16 | La BD *UGC Dolores* est... ..... / 1**

- ☐ a. une édition spéciale captivante.
- ☐ b. une odyssée spatiale palpitante.
- ☐ c. une aventure poétique dans l'espace.

**17 | Pour obtenir plus de détails sur la sélection, la journaliste de *France Bleu* recommande... ..... / 1**

- ☐ a. d'écouter la radio.
- ☐ b. de télécharger l'émission.
- ☐ c. d'aller sur le site de la radio.

Nom : .....

Prénom : .....

## Compréhension écrite

Lisez cet article et répondez aux questions.

**Le portrait le plus célèbre du monde, ultra-protégé, a été entarté sur sa vitre ce dimanche. Ça n'est pas la première fois que le chef-d'œuvre de Vinci, exposé au Louvre à Paris, est malmené.**

Quatre gardes du corps rien que pour elle, deux de chaque côté du tableau. « La Joconde » est la seule à bénéficier d'une telle protection au Louvre. Mais les gardiens n'y ont pas suffi. Se méfie-t-on d'un (faux) handicapé ? Ce dimanche, un jeune homme déguisé en vieille dame en fauteuil roulant a pu s'approcher du tableau de Léonard de Vinci et lui jeter une tarte à la crème à la face. « Le Louvre a appliqué ses procédures habituelles prévues pour les personnes à mobilité réduite, leur permettant d'admirer cette œuvre majeure », a précisé le musée ce lundi, évoquant « une pâtisserie dissimulée dans ses effets personnels ». Avec la vitre blindée, aucun risque — « Ce jet n'a eu aucune conséquence sur le tableau, qui n'a subi aucun dommage », précise le communiqué — mais ce n'était pas beau à voir, ces coups de chiffon passés sur la protection.

### Du thé en 2009, un jet de pierre en 1956

Dimanche, des téléphones brandis ont immortalisé l'offense dans une salle des États archibondée de touristes. L'agresseur, qui criait « Pensez à la Terre », a vite été évacué par les agents de surveillance et remis à la police, venue sur les lieux. Le musée du Louvre a déposé plainte. « La Joconde » a un peu l'habitude de visiteurs particuliers qui en veulent à son intégrité. La dernière

fois, c'était aussi un dimanche, le 2 août 2009, alors jour de gratuité. Dans une affluence énorme, une visiteuse avait sorti une tasse à thé de son sac pour jeter le mug par-dessus les gens placés devant elle vers le tableau. Bing ! La vitre blindée qui protège l'œuvre depuis 2005 avait subi un léger éclat. Elle a été changée depuis.

Le 30 décembre 1956 – encore un dimanche ! – un garçon de café bolivien avait lui aussi déversé sa bile sur le plus beau sourire du monde. Un caillou jeté en pleine tête, ou plutôt à mi-corps avait légèrement endommagé le coude gauche de la madone. Le jeune Bolivien avait agi en état de démence, selon les comptes rendus de l'époque.

### Déplacée, dérobée, détournée...

Ces années-là, l'icône voyageait encore. Sans incident. En 1962, « la Joconde » a traversé l'Atlantique sur le paquebot France, à l'initiative du ministre de la Culture du général de Gaulle, André Malraux, pour une grande exposition américaine. Plus fou, en 1974, elle a pris l'avion pour le Japon, et au retour, la Russie a imposé une escale à Moscou en échange de l'ouverture de son espace aérien. Japonais et Russes ont vénéré la divine Florentine qui n'avait alors subi aucun dommage. Mais sa fragilité – on sait que le bois à l'arrière de la peinture comporte une fente – a interdit depuis tout déplacement, même à l'intérieur du musée, où la plus mythique femme du monde subit chaque année un toilettage sur place.

Yves JAEGLE, *Aujourd'hui en France*, 31 mai 2022

18 | À quelle rubrique appartient cet article ? ..... / 1

- ☐ a. Culture.
- ☐ b. Faits divers.
- ☐ c. Justice.

19 | D'après l'article, quel incident a vécu Mona Lisa ce dimanche ? ..... / 1

.....

.....

.....

20 | Qui est le responsable de cet acte ? ..... / 1

.....

.....

21 | Vrai ou Faux. Justifiez votre réponse. ..... / 5

- a. Le vitrage blindé constitue une bonne protection.

.....

.....

.....

Nom : .....

Prénom : .....

**b.** Il y avait peu de monde dans la salle du musée au moment des faits.

.....  
.....

**c.** L'individu criait qu'il fallait penser à la planète.

.....  
.....

**d.** En 2009, la vitre protectrice de la Joconde a été cassée par un projectile.

.....  
.....

**e.** En 1956, une pierre a égratigné le coude de Mona Lisa.

.....  
.....

**22** | Comment la Joconde a-t-elle voyagé en Amérique ? ..... / 1

.....  
.....

**23** | Pourquoi est-il maintenant impossible de la déplacer ? ..... / 1

.....  
.....

# Diplôme d'études en langue française

## DELFB2

### Nouvelle épreuve

Le Diplôme d'études en langue française (DELFB) est un diplôme officiel délivré par le ministère français de l'Éducation nationale. Il est harmonisé sur les contenus du niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Les quatre compétences sont évaluées : compréhension de l'oral et production orale, compréhension des écrits et production écrite.

Une note supérieure ou égale à 50/100 est demandée pour obtenir le diplôme.

**Présentation de l'épreuve**, p. 189 du livre

#### Pour se préparer

Pages « Stratégies et entraînement » du livre :

- Compréhension de l'oral, p. 39-40 (Unité 2)
- Compréhension des écrits, p. 69-70 (Unité 4) et p. 159-160 (Unité 10)
- Production écrite, p. 99-100 (Unité 6)
- Production orale, p. 129-130 (Unité 8)

#### Sitographie

Présentation détaillée des épreuves et exemples de sujets sur le site de France Éducation internationale :

<https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-tout-public?langue=fr>

#### Bibliographie – ouvrages de référence

- *Le DELF 100 % réussite B2* + didierfle.app, Hamza Djimli, Nicolas Frappe, Magosha Fréguelin, Marie Gouelleu, Marina Jung, Nicolas Moreau (nouvelle édition), Didier FLE, Paris, 2022.
- *Les clés du Cadre (enjeux et actualité pour l'enseignement des langues aujourd'hui)*, Francis Goullier, Éditions Didier, Paris, 2019.
- *Niveau B2 pour le français, un référentiel*, Jean-Claude Beacco, Rémy Porquier, Simon Bouquet, Éditions Didier, Paris, 2004.
- *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Éditions Didier, Paris, 2001.



## 1. Compréhension de l'oral

25 points

### Page 190, Exercice 1

9 points

#### Transcription

**Journaliste** : Aujourd'hui, on s'intéresse à la mode rapide, ou mode jetable. Son succès s'explique par la vente de volume sans précédent à prix très bas. Des prix qui ne sont possibles que si la clientèle achète de nouveaux vêtements dès leur sortie, et bien sûr les magasins mettent au point leurs propres stratégies de vente pour attirer toujours plus de clients. Par exemple, pour créer l'envie, certaines marques produisent des articles en nombre très limité, qui seront vite remplacés pour pousser le consommateur à suivre. C'est un peu la dictature du changement perpétuel, Amélie Meunier ?

**Amélie Meunier** : Oui, c'est ça. En fait, la plupart du temps, la nouveauté, c'est simplement le même modèle dont on a changé la couleur. Il faut dire que la presse nous montre aussi ces nouveaux produits : « cette jupe qu'il faut absolument avoir ! », comme pour rattraper notre « laideur naturelle ». C'est important de dire : « Non, c'est pas ça un vêtement. C'est pas juste ce truc éphémère. » Un vêtement, c'est quelque chose qui nous touche, qui nous correspond, dont on va prendre soin avec amour parce qu'il nous représente

complètement. Et il nous transforme. Mais un vêtement à 4 € 90, qu'on jette dès qu'il y a une tache, vraiment, pourquoi le laver ?

**Journaliste** : D'où vient cet attrait des nouvelles tendances de cette mode jetable ?

**Amélie Meunier** : Alors, les dernières innovations sur les réseaux sociaux de la part des marketeurs, c'est l'analyse des sentiments. Maintenant, on analyse nos sentiments à coup de « j'aime ». Et c'est ça le danger. Dans les slogans, on nous vend de l'amour, de la qualité, de la réussite. Tout ça provoque du désir qui nous pousse à consommer, c'est absolument irrésistible.

**Journaliste** : Il faut garder à l'esprit que le vêtement est le critère premier pour évaluer une personne. Le style, la mode indiquent le degré d'intérêt à porter à quelqu'un.

**Amélie Meunier** : En effet, il indique le degré d'intérêt et pire encore, le niveau de pauvreté. Lorsqu'on est beau, bien habillé, avec la dernière création tendance, ça renvoie le succès, comme sur Instagram. Vous savez, avoir la même veste qu'une influenceuse à la mode. Et si vous l'avez pas, eh bah peut-être que vous êtes un peu ringard et pauvre. D'ailleurs, il y a un autre effet pervers dans la mode rapide, c'est le problème de la non-inclusion, c'est-à-dire que les modèles sont imaginés pour un 36-38 qui

représente à peine 3 % de la population française. Donc le fait de ne pas avoir des vêtements qui soient adaptés à sa morphologie, le vêtement on le porte deux fois et on va le jeter beaucoup plus rapidement.

**Journaliste** : Ce qui est intrigant, c'est de voir qu'en à peu près 20 ans, en Occident, on achète 60 % de plus de vêtements.

**Amélie Meunier** : Oui, alors qu'a priori, on ne change pas plus de vêtements tous les jours. Une année a toujours le même nombre de jours. Ça montre bien qu'il y a une explosion du nombre de vêtements qu'on consomme. C'est notamment dû à la vente en ligne avec une facilitation de l'acte d'achat qui pose pas mal de problèmes. Les prix sont toujours moins chers, mais sans pour autant garantir des vêtements de meilleure qualité ou qu'on va garder plus longtemps. Et on a la possibilité de renvoyer ces articles. Cela pousse les entreprises à augmenter la production et ce, souvent, en demandant toujours plus aux ouvrières et ouvriers textiles. Ne l'oublions pas, notre consommation n'est jamais neutre.

- 1 | A créer un désir constant de consommation. 1,5 point
- 2 | A est souvent trompeuse. 1 point
- 3 | C avec lequel on crée un rapport affectif. 1,5 point
- 4 | C Elles utilisent certaines données pour vendre. 1 point
- 5 | A notre degré de réussite. 1 point
- 6 | B Les tailles inadaptées augmentent le gaspillage. 1,5 point
- 7 | B dégrade les conditions des salariés de la mode. 1,5 point

## Page 191, Exercice 2

9 points

### Transcription

**Journaliste** : Peut-on ? Doit-on gérer ses émotions au travail ? Amina Janin, sociologue.

**Amina Janin** : Je voudrais qu'on s'attarde sur l'expression « gérer ses émotions ». Il s'agit là de l'idéologie managériale. C'est-à-dire qu'on doit essayer de rendre les émotions utiles, au service de la motivation, de la productivité. Tout ce travail pour que les personnes puissent se mobiliser sur des émotions qui ne viennent pas les empêcher d'être performants. Alors que les émotions, elles ne sont pas de l'ordre de la gestion, mais de la subjectivité, donc du sujet. De ce dont on a besoin pour être bien dans sa peau. Et non pas pour répondre à des exigences normatives de performance et de rentabilité.

**Journaliste** : Alors justement, Léo Terrier, vous êtes psychiatre et vous avez répertorié 3 grands types d'entreprises face aux émotions.

**Léo Terrier** : Il y a des entreprises que je nommerais « froides », telles des animaux au sang froid, dans lesquelles rien n'est exprimé. On y trouve le secteur bancaire, ou de l'assurance. Et puis, au contraire, y a un

secteur où les émotions peuvent se lâcher, les émotions positives. C'est la communication, le milieu artistique : « ma chérie tu es magnifique », « je suis tellement heureux. » Et ça, c'est ce que cherchent à mettre en place beaucoup d'entreprises, vous savez, où on libère les émotions positives avec des animations ludiques, en équipe... Mais les émotions négatives ne sont absolument pas autorisées, comme exprimer sa colère, son mécontentement... Et enfin, il y a une troisième catégorie, plutôt rare, que j'appellerais les entreprises avec une intelligence émotionnelle, où toutes les émotions sont autorisées et sont donc « gérées ». Parce que nous avons un vrai problème, c'est que la personne qui réceptionne les émotions au travail, c'est souvent les managers et la faiblesse du management dans ce domaine est exemplaire. Ils n'ont aucune formation pour ça.

**Journaliste** : D'ailleurs, pour la colère, tout dépend de qui l'exprime.

**Amina Janin** : Oui tout à fait, c'est très important de le souligner. En effet, il y a des inégalités émotionnelles très fortes. Et il faut dire que les émotions font partie des rapports de domination. Sans émotion, il n'y a pas de domination. Et donc là, on voit une différence à la fois de classe, de sexe, et la colère c'est typiquement une émotion qui peut être acceptable si vous êtes un homme et en haut de l'échelle sociale, dans certaines situations, ça peut passer pour quelqu'un de déterminé, qui se donne les moyens d'y arriver. Alors que pour la femme, on va dire qu'elle est hystérique et l'ouvrier vulgaire, « il ne sait pas se comporter. »

**Léo Terrier** : Dans les émotions, il a deux choses à distinguer : l'expérience subjective interne qu'on ressent et ce qu'on exprime. Évidemment quand on se met en colère, c'est une façon d'exprimer son émotion qui n'est pas forcément bonne ou adaptée dans beaucoup de situations. Mais exprimer, par exemple, sa colère et son mécontentement peut être fait de façon extrêmement affirmée sans agresser l'autre en disant, « je suis déçu de ne pas avoir eu la promotion que j'espérais » ou « c'est quelque chose qui me déçoit profondément et me met franchement en colère. » Et parler de sa propre émotion sans forcément mettre l'autre en cause. D'ailleurs, dans tous les aspects de la gestion des émotions, on apprend des techniques pour exprimer ses émotions. Parce qu'il faut accepter toutes les émotions des gens. Ils ont le droit d'être en colère ou d'être découragés, mais n'ont bien sûr pas le droit de taper sur quelqu'un. Donc on voit la différence entre ressentir une émotion et l'exprimer. Et c'est ce que la technique de la gestion du stress cherche à apprendre aux individus : exprimer leurs émotions sereinement.

- 1 | A est un outil de management à la mode. 1,5 point
- 2 | A valorisent l'expression des émotions. 1,5 point
- 3 | C l'incompétence des supérieurs hiérarchiques à recevoir les émotions. 1,5 point

- 4 | C les personnes qui s'expriment. 1 point
- 5 | A On considère que cela exprime leur ambition. 1 point
- 6 | B peut se faire à certaines conditions. 1,5 point
- 7 | C Communiquer efficacement sur ses ressentis. 1 point

## Page 192, Exercice 3

7 points

### Document 1

#### Transcription

Avec notre réputation de gros consommateurs de médicaments, on peut se poser la question : mais au fait, est-ce qu'on les jette bien correctement une fois qu'on est guéris ? Que devons-nous faire des dix boîtes de médicaments dont on n'a plus l'utilité, mais qui ne sont pas vides ? Dans la poubelle ? Dans les toilettes ? Ni l'un ni l'autre ! Il faut les rapporter à la pharmacie en ayant avant bien sûr mis au recyclage la boîte et la notice que la pharmacie ne prendra pas. Et là, il faut aussi peut-être rappeler certaines rumeurs qui courent et dire ce qu'il en est vraiment : les pharmaciens pourraient refuser vos médicaments à recycler ? C'est faux, il s'agit d'une obligation légale. Ces professionnels le font bénévolement et pour en avoir testé quelques-uns, ils nous encouragent même dans cette démarche. Autre rumeur persistante : puisqu'ils seront incinérés en fin de compte, autant les mettre à la poubelle, c'est plus simple et ça finit au même endroit. C'est inexact puisque nos poubelles, pour environ la moitié, sont enterrées. Toutefois, si on en croit les enquêtes, on va dans la bonne direction. 78 % des Français déclarent déposer leurs médicaments non utilisés en pharmacie, et parmi ceux qui ne l'ont pas fait, 89 % se déclarent prêts à le faire. Pas mal ! C'est la transition écologique, qui s'impose comme un sujet-clé, qui a joué un rôle pour faire s'installer des comportements plus responsables sur le recyclage des médicaments.

- 1 | C complètement mensongères. 1 point
- 2 | B une prise de conscience écologique. 1 point

### Document 2

#### Transcription

**Journaliste** : Les écoles offrent de plus en plus d'environnements flexibles, ou des classes multi-positions, qui permettent aux élèves de se déplacer. Anne Payette, comment ça fonctionne au juste ?

**Anne Payette** : Le concept de classe multi-fonctions est plutôt simple. Il s'agit d'aménager les classes de façon à permettre aux élèves plus d'autonomie et de mouvements, en utilisant différentes méthodes d'apprentissage et en s'équipant, par exemple, de chaises à roulettes ou de tables amovibles. L'idée est d'améliorer la concentration.

**Journaliste** : Selon vous, est-ce que c'est possible d'appliquer ces principes à la maison, pour les devoirs ?

**Anne Payette** : Tout à fait ! Les parents peuvent s'inspirer de cette tendance pour aménager l'environnement de travail chez eux. L'idéal, avant de faire quoi que ce soit, c'est de déterminer où son enfant étudie de façon optimale. L'environnement dit « idéal » pour les apprentissages doit permettre à votre enfant de se concentrer. Il est donc préférable d'éviter les sources de distraction telles que les écrans, la télévision, les jeux vidéo, etc. Le mouvement peut être intégré à la période des devoirs en organisant la routine différemment, en invitant par exemple l'enfant à travailler debout à la table ou sur un comptoir, en utilisant un minuteur pour diviser les tâches et faire des exercices entre chacune d'elles. Par exemple, on peut proposer de marcher autour du bureau pendant l'apprentissage des tables d'opérations.

- 1 | B l'autonomie des élèves. 1 point
- 2 | B organiser leur travail en plusieurs temps. 1,5 point

### Document 3

#### Transcription

**Journaliste** : Alors, vous avez fondé une entreprise de travail à temps partagé, pour créer de l'emploi. Je crois que vous avez eu cette idée après avoir beaucoup travaillé dans le milieu associatif.

**Invité** : J'ai beaucoup travaillé comme bénévole. J'ai noté un grand besoin de temps partiel. Que ce soit pour la garde des enfants, l'aide aux personnes âgées ou malades, ou bien l'implication dans un projet local. D'un autre côté, on trouve des entreprises qui n'ont pas les moyens de recruter à temps plein. L'idée m'est venue de mettre en relation les deux.

**Journaliste** : Votre entreprise de Travail à Temps Partagé permet d'employer des salariés en contrat longue durée. Ils vont ensuite travailler ponctuellement, à temps plein ou partiel, dans d'autres entreprises ou associations. Côté salarié, cela peut permettre le retour à l'emploi, même partiel, notamment pour des femmes.

**Invité** : Oui, par exemple, pour une femme qui a eu un enfant, le retour à l'emploi, ça peut être compliqué avec ses contraintes de temps. Peut-être qu'elle ne peut pas s'engager sur un temps plein. On va lui proposer des contrats à courte durée, mais l'avantage, c'est que son contrat chez nous est permanent. On leur offre une stabilité.

**Journaliste** : Des objectifs modestes, mais ces quelques emplois peuvent faire la différence.

**Invité** : On a commencé avec seulement 3 salariés, mais on compte bien tripler ou quadrupler d'ici 2 ou 3 ans.

- 1 | C Elle recrute des personnes pour d'autres entreprises. 1 point
- 2 | A une absence de postes adaptés. 1,5 point

## 2. Compréhension des écrits

25 points

### Pages 193-194, Exercice 1

9 points

- 1 | C ne sont pas suffisantes pour changer les comportements alimentaires. 1 point
- 2 | A Le gaspillage lors de la production. 1 point
- 3 | A les conséquences futures. 1,5 point
- 4 | C est bénéfique pour l'écosystème. 1 point
- 5 | C sera difficile à mettre en place de façon industrielle. 1,5 point
- 6 | C ne mérite pas l'appellation de « viande ». 1,5 point
- 7 | B changer nos comportements de façon globale. 1,5 point

### Pages 195-196, Exercice 2

9 points

- 1 | C propose un enseignement de qualité dans le monde du numérique. 1 point
- 2 | B seront nouveaux et inédits. 1 point

- 3 | B de faire comprendre pour s'approprier une notion. 1,5 point
- 4 | A toucher un plus grand nombre d'élèves. 1,5 point
- 5 | C on prend en compte les besoins des élèves. 1 point
- 6 | C en leur enseignant des savoirs autres que techniques. 1,5 point
- 7 | B Ils s'y connaissent mais ils ne maîtrisent pas toujours le côté technique. 1,5 point

### Page 197, Exercice 3

7 points

- 1 | C Christine 1,5 point
- 2 | A Pablo 1 point
- 3 | A Pablo 1 point
- 4 | B Amale 1 point
- 5 | C Christine 1 point
- 6 | B Amale 1,5 point

## 3. Production écrite, page 198

25 points

### Évaluation

| Critères                     |                              | Niveau de performance                  |                               |                               |                               |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|                              |                              | Non répondu ou production insuffisante | En dessous du niveau ciblé    | Au niveau ciblé               |                               |
|                              |                              |                                        |                               | B2                            | B2+                           |
| Compétence pragmatique       | Réalisation de la tâche      | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
|                              | Cohérence et cohésion        | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
| Compétence sociolinguistique | Adéquation sociolinguistique | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
| Compétence linguistique      | Lexique                      | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
|                              | Morphosyntaxe                | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |

## Descripteurs de performance de la production écrite

| Critères                            | Niveau de performance                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | En dessous du niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Au niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | B2+                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Réalisation de la tâche</b>      | Peut écrire un texte suivi et non complexe en rapport avec la tâche et dans lequel il expose simplement son opinion, ses goûts et ses préférences. Peut s'appuyer sur des exemples concrets pour expliquer son opinion.                                                                                        | Peut développer à l'écrit une argumentation claire en rapport avec la tâche, en apportant des justifications pour ou contre et en expliquant les avantages et inconvénients de différentes options. Peut illustrer ses arguments par des exemples en adéquation avec la situation.                                                                                          | Peut écrire un texte en rapport avec la tâche et y présenter clairement la problématique, son opinion et les éventuelles propositions ou conclusions. Peut intégrer de façon élaborée divers arguments, justifications et exemples en adéquation avec la situation, en tenant compte du point de vue du destinataire.                                                          |
| <b>Cohérence et cohésion</b>        | Peut produire un texte suivi en employant quelques articulateurs de base. La mise en page et la ponctuation ne sont pas toujours utilisées à bon escient.                                                                                                                                                      | Peut produire un texte en général bien organisé, utilisant une gamme de mots de liaison et d'articulateurs. La mise en page et la ponctuation facilitent la compréhension, malgré des erreurs ponctuelles (par ex. une même idée scindée en deux paragraphes).                                                                                                              | Peut produire un texte clair, fluide et bien structuré en utilisant des articulateurs variés. La mise en page et la ponctuation sont logiques et facilitantes.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Adéquation sociolinguistique</b> | Peut s'exprimer en utilisant les expressions et les actes de parole les plus courants, dans un registre globalement adapté à la situation et / ou au destinataire.                                                                                                                                             | Peut adapter sa production au destinataire et au registre de la tâche. Les éventuelles confusions sont rares et ne provoquent pas de tension pour le lecteur.                                                                                                                                                                                                               | Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter avec souplesse à la situation et / ou au destinataire et garder ce niveau sur l'ensemble de la production.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lexique</b>                      | Utilise correctement un vocabulaire simple, mais dont l'étendue reste encore limitée pour traiter de sujets de société courants. Utilise des périphrases pour exprimer des idées ou des mots plus complexes. Les erreurs d'orthographe sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé. | Utilise de façon adéquate une large gamme de vocabulaire relatif à son domaine d'intérêt et aux sujets de société courants. Peut varier sa formulation pour éviter les répétitions, mais quelques erreurs de maîtrise peuvent encore se produire et gêner la compréhension. L'orthographe est assez juste, malgré la présence d'erreurs qui ne gênent pas la compréhension. | Possède un vaste répertoire lexical dans des domaines variés lui permettant de surmonter facilement les lacunes par des synonymes ou des périphrases. Des maladresses non systématiques peuvent encore se produire ponctuellement mais ne gênent en aucun cas la compréhension. L'orthographe est juste, même si des erreurs peuvent se produire sur un lexique plus complexe. |
| <b>Morphosyntaxe</b>                | Maîtrise les structures syntaxiques et les formes grammaticales simples et fait preuve d'une relative correction dans l'emploi des structures complexes courantes, mais a des difficultés à maintenir cette correction lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée plus élaborée.                                     | A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, bien que ces dernières soient peu variées. D'éventuelles erreurs peuvent se produire dans les structures plus élaborées mais ne conduisent pas à des malentendus.                                                                                                                   | A un bon contrôle grammatical dans l'ensemble et fait preuve de variété dans ses formulations. Des erreurs non systématiques peuvent encore se produire ponctuellement, mais elles ne gênent en aucun cas la compréhension.                                                                                                                                                    |

## Évaluation

| Critères                                                      |                                                                     | Niveau de performance                  |                               |                               |                               |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|                                                               |                                                                     | Non répondu ou production insuffisante | En dessous du niveau ciblé    | Au niveau ciblé               |                               |
|                                                               |                                                                     |                                        |                               | B2                            | B2+                           |
| Compétence pragmatique et sociolinguistique                   | Réalisation de la tâche : monologue suivi (5 à 7 minutes)           | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
|                                                               | Réalisation de la tâche : exercice en interaction (10 à 13 minutes) | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
| Compétence linguistique (pour les trois parties de l'épreuve) | Lexique                                                             | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
|                                                               | Morphosyntaxe                                                       | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |
|                                                               | Maîtrise du système phonologique                                    | <input type="checkbox"/><br>0          | <input type="checkbox"/><br>1 | <input type="checkbox"/><br>3 | <input type="checkbox"/><br>5 |

## Descripteurs de performance de la production orale

| Critères                                                                                 | Niveau de performance                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | En dessous du niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Au niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | B2+                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Réalisation de la tâche 1 : monologue suivi (défense d'un point de vue argumenté)</b> | Peut identifier la thématique soulevée dans le sujet, même s'il n'est pas explicitement présenté.<br>Peut donner son opinion de façon simple et s'appuyer sur quelques exemples personnels.<br>Certains passages de la production peuvent manquer d'organisation et / ou de clarté, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe. | Peut présenter la problématique soulevée par la tâche au moyen d'une brève introduction.<br>Peut donner son point de vue en s'appuyant sur des arguments concrets et en fournissant des exemples pertinents pour soutenir ses propos.<br>Peut produire un discours en général bien organisé, utilisant des connecteurs. | Peut dégager la problématique soulevée par la tâche et introduire sa présentation au moyen d'une introduction facilitante.<br>Peut présenter son opinion en développant de nombreux arguments étayés d'exemples pertinents.<br>Peut produire un discours clair, fluide et bien structuré en utilisant une variété de connecteurs. |
| <b>Réalisation de la tâche 2 : exercice en interaction (débat)</b>                       | Peut répondre simplement à des questions et à des contre-arguments mais des difficultés surviennent lorsque ceux-ci sortent de la sphère personnelle ou quotidienne.                                                                                                                                                                         | Peut exprimer, confirmer, voire nuancer son opinion en apportant des exemples supplémentaires.<br>Peut réagir à des questions et à des contre-arguments se rapportant au sujet de la tâche.                                                                                                                             | Peut exposer son opinion et argumenter avec précision, en élargissant éventuellement la discussion avec des idées nouvelles.<br>Peut réagir aux arguments d'autrui de façon convaincante, même lorsque ces derniers sortent du cadre de la tâche.                                                                                 |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lexique</b>                          | Utilise correctement un vocabulaire simple, mais dont l'étendue reste encore limitée pour traiter des sujets de société courants. Utilise des périphrases pour exprimer des idées ou des mots plus complexes.                                                              | Utilise de façon adéquate une large gamme de vocabulaire relatif à son domaine d'intérêt et aux sujets de société courants.<br>Peut varier sa formulation pour éviter les répétitions, mais quelques erreurs de maîtrise peuvent encore se produire et gêner la compréhension. | Possède un vaste répertoire lexical dans des domaines variés lui permettant de surmonter facilement les lacunes par des synonymes ou des périphrases. Des maladresses non systématiques peuvent encore se produire ponctuellement mais ne gênent en aucun cas la compréhension. |
| <b>Morphosyntaxe</b>                    | Maîtrise les structures syntaxiques et les formes grammaticales simples et fait preuve d'une relative correction dans l'emploi des structures complexes courantes, mais a des difficultés à maintenir cette correction lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée plus élaborée. | A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, bien que ces dernières soient peu variées. D'éventuelles erreurs peuvent se produire dans les structures plus élaborées mais ne conduisent pas à des malentendus.                      | A un bon contrôle grammatical dans l'ensemble et fait preuve de variété dans ses formulations. Des erreurs non systématiques peuvent encore se produire ponctuellement, mais elles ne gênent en aucun cas la compréhension.                                                     |
| <b>Maîtrise du système phonologique</b> | La prononciation est en général intelligible.<br>Les expressions et les mots les plus courants sont prononcés de façon adéquate, même si des maladresses subsistent dans l'intonation et l'accentuation.                                                                   | Peut en général utiliser la bonne intonation, placer correctement l'accent et articuler clairement les sons.<br>Les éventuelles difficultés de prononciation ne gênent pas le sens général ni la communication avec l'interlocuteur.                                           | Maintient une bonne maîtrise de la prononciation et est capable de s'autocorriger.<br>Peut varier l'intonation et l'accentuation pour mieux faire passer son message.<br>L'éventuelle présence d'un accent étranger n'affecte en rien la compréhension.                         |

## Unité 1

### Grammaire

- 1 | a. Acheter moins de vêtements ? C'est impossible.  
Je suis accro au shopping.  
b. J'adorerais ne consommer que des produits locaux, bio et de saison, mais il est peu probable que je puisse en trouver au supermarché.  
c. Mon voisin agriculteur n'acceptera jamais de mettre des éoliennes dans ses champs. Ou alors si, mais quand les poules auront des dents !  
d. Oui, je peux demander à ma mère de remplacer sa voiture à essence par une voiture électrique, mais je ne crois pas un seul instant qu'elle accepte.  
e. Je refuse de verser de l'argent à cette association qui ne travaille pas pour la protection de l'environnement, tu entends, c'est hors de question !
- 2 | a. Éric est persuadé que si l'humanité limitait sa consommation de viande, on réduirait nettement la production de gaz effet de serre et on serait en meilleure santé.  
b. Quoi ? Tu récupères l'eau de cuisson des pâtes pour arroser tes plantes ? Cet éco-geste me laisse perplexe, je te l'avoue.  
c. Je doute que tu fasses du compost sur ton balcon.  
d. Tu adores voyager et tu prétends ne plus vouloir prendre l'avion pour réduire ton impact carbone ? Ça m'étonnerait.  
e. Le changement climatique est une certitude. J'en mettrais ma main à couper.
- 3 | a. Crois-tu vraiment qu'un sac en plastique mette 1000 ans à se décomposer ?  
b. J'ai peur qu'il y ait des problèmes si j'installe des panneaux solaires sur mon toit.  
c. Je ne pense pas qu'il sache où donner et recycler ses objets et vêtements inutilisés.  
d. Je trouve que l'utilisation d'objets plastiques à usage unique est une aberration.  
e. Je trouve surprenant qu'on ne puisse pas acheter en vrac dans ce supermarché.
- 4 | a. désaccord – b. accord – c. accord – d. désaccord – e. accord

- 5 | a. « Nous devons réduire notre consommation, en d'autres termes : changer nos habitudes. »  
b. « Les grandes firmes industrielles promettent qu'elles ont fait des efforts, néanmoins leurs résultats sont à nuancer... »  
c. « Avant toute chose, j'aimerais me présenter. »  
d. « C'est le cas des emballages à usage unique en particulier, mais j'aborderai la question plus tard. »  
e. « Nous allons lancer une campagne dans les médias de manière à sensibiliser le grand public aux éco-gestes. »

### Vocabulaire

- 6 | a. la biomasse – b. la chaîne alimentaire – c. la racine – d. l'invertébré – e. le reptile
- 7 | a. l'habitat – b. le thon – c. l'invertébré – d. le corail – e. la catastrophe naturelle
- 8 | a. sont préoccupés par les enjeux environnementaux.  
b. sont aussi engagés dans des organisations non gouvernementales.  
c. participent régulièrement à des marches pour le climat.  
d. sont conscient(e)s du fait que leur mode de vie a un impact écologique.  
e. réclament que la société opère une transition énergétique.

## Unité 2

### Grammaire

- 1 | a. Je vous y invite.  
b. Éva va le lui prêter.  
c. Il lui en reste encore.  
d. Il faudra le leur dire.  
e. Personne ne m'en a jamais parlé.
- 2 | a. Demande-la-lui.  
b. Nous l'y avons toujours encouragée.  
c. Je vais le leur décrire.  
d. Lucas lui en achète une.  
e. Marine ne les y emmène jamais.

- 3 | a. Il est probable que les agriculteurs qui travaillent en circuit court aient de meilleures conditions de travail.  
 b. Elle pense qu'elle pourrait avoir du succès comme influenceuse.  
 c. Il est dommage que les supermarchés ne soient pas plus transparents sur l'origine des produits en rayon.  
 d. Il arrive que j'aille à la boutique sans argent quand j'ai du temps.  
 e. Julien serait très content que nous assistions au défilé.  
 f. Espérons que les consommateurs comprendront rapidement qu'il faut acheter moins et réparer plus.  
 g. Le jour des soldes, les clients attendent très tôt le matin que le centre commercial ouvre ses portes.  
 h. Ce vendeur prétend que ses fruits et légumes sont bio mais je ne le crois pas.  
 i. Je crains que ce magasin ne prenne pas la carte bleue pour les achats de moins de 15 euros.  
 j. Il n'est pas rare que les marques fassent de la publicité mensongère pour paraître plus respectueuses de l'environnement.

## Vocabulaire

- 4 | a. Les consommateurs se sont habitués à aller au supermarché sans s'interroger sur l'origine des produits.  
 b. Ma sœur ne cesse de me répéter que je devrais chercher un groupe de consommateurs.  
 c. Je me charge d'acheter le pain, tu t'occupes des fruits ?  
 d. Suzanne préfère les produits bio.  
 e. Martin s'est enfin décidé à faire ses courses au marché.
- 5 | a. Ce nouveau magasin éthique mérite d'avoir du succès.  
 b. Mes enfants m'ont encouragé à faire des efforts pour moins consommer.  
 c. Yves suggère d'organiser un défilé de *slow fashion*.  
 d. Mon voisin a tendance à acheter des vêtements de manière compulsive.  
 e. Les circuits courts ont pour objectif de créer du lien social.
- 6 | a. le distributeur – b. la filière – c. la chaîne logistique – d. la production de masse – e. la grande distribution
- 7 | Si vous voulez vous lancer dans le monde des influenceurs/influenceuses, la première chose à savoir est que très peu d'entre eux/elles ont une

activité rentable et peuvent en vivre vraiment. Moi, par exemple, j'ai lancé ma chaîne YouTube il y a 10 ans. Je parle principalement de mode et de couture, je montre mes créations à partir de vêtements que je chîne dans les friperies. J'aime aussi aborder la question de la provenance des produits : expliquer les secrets des matières premières, insister sur les conditions de fabrication de la *fast fashion* ou encore alerter sur les dangers de la production de masse. C'est vraiment une activité passionnante.

## Unité 3

### Grammaire

- 1 | a. Il fait un double cursus pour s'assurer le succès d'au moins l'un d'entre eux.  
 b. Léna fait du volontariat afin de s'engager au service des autres.  
 c. Suivre un cursus en alternance a pour but de bien appréhender le monde professionnel.  
 d. Il fait une école de la 2<sup>e</sup> chance dans l'intention d'accéder à une formation qualifiante.  
 e. Notre entreprise connaît de graves difficultés. C'est dans ce but que je vous réunis ce matin.
- 2 | a. Il me promet qu'il fera tout pour que nous signions le contrat mercredi en huit.  
 b. La directrice m'a convoqué afin de me faire part de ma promotion.  
 c. Appelle-moi demain que je te tienne au courant de l'avancée de nos projets.  
 d. Tu devrais faire en sorte d'étudier plus sérieusement si tu veux réussir tes examens.  
 e. J'accepterais ce poste à condition qu'il soit basé à Barcelone.
- 3 | a. Si elle fait cette formation en pâtisserie, elle ouvrira un salon de thé.  
 b. Si ma cheffe ne m'avait pas licencié, je ne serais pas/n'aurais pas été obligé de refaire mon CV.  
 c. S'il avait été bon en langues à l'école, il ferait/aurait fait peut-être un autre métier.  
 d. Si j'avais de bonnes connaissances dans le médico-social, je me réorienterais dans ce secteur.  
 e. Si elle n'a pas aimé mon travail, qu'elle vienne me le dire en face.
- 4 | a. En cas de besoin, n'hésitez pas à m'appeler.  
 b. Dépose ta candidature sur Parfaitpourcejob.com dans l'hypothèse où un recruteur le consulterait.

- c. J'irai à cette conférence à condition que tu y ailles aussi.
- d. Faute de moyens financiers, ce patron ne peut pas recruter un nouvel employé.
- e. Tu devrais contacter le DRH, à moins que tu ne sois plus à la recherche d'une formation.

### Vocabulaire

- 5 | a. l'échec – b. l'école de la 2<sup>e</sup> chance – c. le mérite – d. l'étudiant – e. l'apprenti
- 6 | a. Dans certains pays l'éducation est extrêmement coûteuse.  
 b. Je veux bien participer à ce séminaire à condition que ce ne soit pas pendant le week-end.  
 c. Pour intégrer une grande école, les étudiants passent un concours.  
 d. L'enseignant anime un cours magistral face à une classe surchargée.  
 e. Pendant un cursus en alternance, on a des périodes de cours et des périodes de pratique.
- 7 | – faites des recherches sur l'entreprise,  
 – analysez la description détaillée du poste,  
 – ayez un CV en cohérence avec votre parcours professionnel,  
 – sachez expliquer pourquoi vous êtes le candidat idéal,  
 – montrez votre motivation.
- 8 | a. 4 – b. 3 – c. 1 – d. 5 – e. 2

### Compréhension orale

#### Transcription (piste 1)

**Journaliste** : Bonjour Sophie Blanchard. Ce matin vous allez nous parler des stages, une étape souvent obligatoire dans un parcours de formation.

**Chroniqueuse** : Bonjour à toutes et tous. En effet, entre fin d'études et début de vie professionnelle, le stage est souvent une étape un peu obligée dans un parcours de formation, il permet de passer de la théorie à la pratique.

**Journaliste** : On peut dire que c'est un formidable outil de formation.

**Chroniqueuse** : Oui, quand il est réussi ! Mais ce n'est pas toujours le cas.

**Journaliste** : Que voulez-vous dire ?

**Chroniqueuse** : Vous avez certainement entendu parler des stages « photocopies-café » où l'on n'apprend pas grand-chose. Ou encore des stages prétextes, qui exploitent le travail du stagiaire en lui demandant la même chose qu'à un salarié, mais sans la reconnaissance ni les droits qui vont avec.

**Journaliste** : Mais alors, dites-nous : qu'est-ce qui fait un bon stage ?

**Chroniqueuse** : C'est avant tout une histoire de partage et de transmission. Et le bon stage, bien sûr, c'est celui qui permet d'apprendre quelque chose. Et pour apprendre, il faut commencer par faire. Ça s'appelle l'expérience. Le stagiaire a besoin d'être guidé par un tuteur qui va l'accompagner dans son apprentissage. Comme ça, l'expérience du stagiaire, elle s'enrichit de celles des autres. Le stage, ce n'est donc pas seulement une application de ce que l'on a appris avant, ce n'est pas non plus un moment où l'on fait et où l'on n'a plus rien à apprendre, c'est la parfaite synthèse : une expérience pleine et réfléchie d'apprentissage. Et quand ça marche, tout le monde en profite !

**Journaliste** : Alors comment bien réussir son stage ? Avez-vous quelques conseils à donner à nos auditeurs ?

**Chroniqueuse** : Il est indispensable de bien connaître l'entreprise dès le début : son histoire, son secteur d'activité, son organigramme... Tout cela se trouve en général sur le site institutionnel de l'entreprise. Cela montre votre intérêt et permet d'être opérationnel dès le départ. Par ailleurs, il est également utile de connaître rapidement les habitudes des salariés : Arrivent-ils tôt ou tard ? Comment s'habille-t-on ? Cela peut paraître bête mais adopter les codes de l'entreprise vous permettra de mieux vous intégrer. Être en stage, cela signifie ne plus être étudiant et découvrir, puis adopter, les comportements d'un salarié : être toujours ponctuel, ne pas « rater » une journée comme on raterait un cours... Et s'il y a plusieurs stagiaires, c'est important de ne pas seulement rester entre stagiaires. Il faut essayer d'aller voir ce qui se passe dans les autres services. Cela peut servir non seulement à mieux remplir sa mission, mais aussi à se faire connaître et ainsi augmenter ses chances d'être recruté plus tard par l'entreprise. Et finalement, il faut faire le point sur ce que le stage a apporté : contenu de la mission, résultats obtenus. Car il s'agira ensuite de le notifier sur son CV, ainsi que son profil sur les réseaux sociaux.

**Journaliste** : Merci pour ces conseils, à bientôt Sophie.

- 9 | c. entre la fin de ses études et le début de vie professionnelle.
- 10 | a. de passer de la théorie à la pratique.
- 11 | c. On fait la même chose qu'un salarié.
- 12 | a. Il accompagne le stagiaire dans son apprentissage.
- 13 | c. une expérience pleine et réfléchie d'apprentissage.
- 14 | Sur le site (institutionnel) de l'entreprise.
- 15 | b. adopter les codes de l'entreprise pour mieux s'intégrer et d. de ne pas seulement rester entre stagiaires.
- 16 | Sur son CV et son profil sur les réseaux sociaux.

## Compréhension écrite

- 17 | Elle est basée uniquement sur les motivations du candidat.
- 18 | Sur les métiers en tension.
- 19 | **b.** ne visent ni métier, ni secteur d'activité précis.
- 20 | Après qu'un chef d'entreprise du bassin d'Arcachon leur a confié ses difficultés pour recruter.
- 21 | **c.** les employeurs contactent les candidats.
- 22 | **b.** permettre aux entreprises ayant des difficultés de recrutement de trouver de nouveaux talents.
- 23 | **a.** C'est une plateforme d'emploi inversée.
- 24 | Répondre à un formulaire/un questionnaire en ligne très simple.
- 25 | Vrai : « On modère toutes les annonces qui passent. »
- 26 | Faux : « Pour l'instant, ils sont bénévoles. ».

## Unité 4

### Grammaire

- 1 | **a.** cause – **b.** cause – **c.** cause – **d.** conséquence – **e.** conséquence
- 2 | **Jamila** : Bonjour Claude, vous allez bien ? Dites-moi, vous n'auriez pas vu Simone ? C'est la deuxième fois qu'elle est absente à l'atelier informatique.  
**Claude** : Ben, non, justement. On était censé se voir hier soir pour faire quelques exercices sur mon ordinateur, mais elle n'est pas venue sous prétexte qu'elle était malade. Et elle avait l'air tellement en forme au téléphone que j'ai vraiment du mal à le croire.  
**Jamila** : Mouais, elle a dû inventer quelque chose de crainte de devoir se confronter à ses difficultés en informatique.  
**Claude** : Oui, c'est possible, Simone est complètement allergique aux ordinateurs et à Internet.  
**Jamila** : C'est dommage. Et si elle ne vient plus à l'atelier, cela pourrait entraîner son exclusion du dispositif de formation.  
**Claude** : Non, vous croyez qu'elle pourrait se faire exclure pour son manque d'assiduité aux ateliers ?  
**Jamila** : Ce ne serait pas impossible.

- 3 | **a.** Léon m'a recommandé cette appli et m'a dit que je devais absolument la télécharger.  
**b.** On m'a expliqué que le cyber-harcèlement était de plus en plus fréquent.  
**c.** Grand-mère m'a dit qu'elle prendrait des cours d'informatique quand elle aurait acheté une tablette.  
**d.** Il m'a confié que la veille de son examen d'informatique, il avait fait la fête toute la nuit.
- 4 | **a.** Il a voulu savoir ce que j'avais fait la veille et ce que je ferais le lendemain.  
**b.** Elle m'a dit qu'elle avait apporté son ordinateur à réparer trois jours plus tôt.  
**c.** Elle m'a révélé que ce mois-là, elle faisait une « digital detox ».  
**d.** Ils ont affirmé qu'ils auraient fini la semaine suivante.

### Vocabulaire

- 5 | **a.** Télécharger *une appli / un fichier / ~~un ordi~~ / une photo.*  
**b.** Créer *~~un copier-coller~~ / un compte / un mot de passe / un profil.*  
**c.** Publier *une story / ~~un site~~ / une vidéo / un commentaire.*  
**d.** Se sentir *en difficulté / mal à l'aise / exclu / ~~accro~~.*  
**e.** Sauvegarder *ses documents / ses photos / ~~ses compétences~~ / ses données.*
- 6 | **a.** Ma fille a toujours le nez collé sur son écran.  
**b.** Les personnes de plus de 75 ans sont les plus touchées par la fracture numérique.  
**c.** Quoi que tu fasses, je ne te pardonnerai jamais la publication gênante de cette photo de moi sur Facebook.  
**d.** Il est tellement accro aux réseaux sociaux qu'il est capable de passer plus de six heures par jour sur Internet.  
**e.** Si j'ouvre un compte sur Instagram, tu devras me montrer comment ça fonctionne.
- 7 | Mon grand-père m'a raconté qu'il avait reçu un SMS qui était truffé d'émojis. Il a voulu savoir si je pensais que c'était normal. Je lui ai répondu que cela ne me choquait pas. Je lui ai expliqué que les jeunes les utilisaient très souvent. Et je lui ai suggéré d'essayer lui-aussi !
- 8 | **a.** révéler son code secret  
**b.** avouer ses torts  
**c.** citer/formuler un exemple  
**d.** prononcer un discours  
**e.** répéter quatre fois de suite

## Unité 5

### Grammaire

- 1 | Agathe s'est inscrite à une série de cinq conférences sur l'histoire de l'Antiquité romaine la semaine dernière. Elle avait déjà étudié ce sujet quand elle était à l'université, il y a plus de vingt ans. Mais après la première conférence mardi dernier, elle s'est rendu compte qu'elle se souvenait encore de pas mal de choses.
- 2 | Charles de Gaulle naquit le 22 novembre 1890 à Lille. Il mena la résistance française contre l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il devint par la suite un héros national. Il fut président de la République de 1959 à 1969. Il mourut un an plus tard en 1970.
- 3 | Phrases exprimant une opposition ou une concession : **b – c – d.**
- 4 | **a.** Même s'il m'écrivit plusieurs messages chaque jour, il me manque terriblement.  
**b.** Elle s'obstine à ne pas vouloir partir alors que je lui offre/ai offert un billet d'avion.  
**c.** Léa a acheté un nouveau téléphone bien qu'elle ne sache même pas s'il fonctionnera hors de nos frontières.  
**d.** J'ai beau lui dire de prendre des cours de français, il continue à ignorer mon conseil.  
**e.** Quoi que tu fasses, je ne te pardonnerai jamais d'être parti sans me dire au revoir.

### Vocabulaire

- 5 | **a.** J'aurais sans doute peint des fresques dans une grotte si j'avais vécu à l'époque de la Préhistoire.  
**b.** Germaine habite un palace, a beaucoup d'argent, elle mène vraiment la vie de château !  
**c.** Une fois mon cours d'histoire sur le Moyen Âge terminé, je te retrouverai à la cafétéria.  
**d.** Mon nouveau compagnon est dévoué, charmant, un chevalier servant en fait !  
**e.** La reine Elizabeth II d'Angleterre est montée sur le trône en 1952.
- 6 | **a.** la république – **b.** la Seconde Guerre mondiale –  
**c.** la société féodale – **d.** le héros – **e.** la Révolution
- 7 | **a.** un tiers : 33 %  
**b.** la moitié : 50 %  
**c.** un quart : 25 %  
**d.** à peine la majorité : 51 %  
**e.** presque la moitié : 49 %

- 8 | **a.** accélérer – **b.** doubler – **c.** décroître –  
**d.** ralentir – **e.** additionner

## Unité 6

### Grammaire

- 1 | **a.** J'habite à proximité du marché, c'est pratique car je peux faire mes courses à pied.  
**b.** La mairie n'est plus dans le centre, elle a été installée en périphérie de la ville.  
**c.** L'office du tourisme se trouve en face du musée de la marine, vous n'avez qu'à traverser la rue.  
**d.** Nous avons fait une superbe promenade à travers la forêt.  
**e.** Pour trouver un endroit calme où se reposer, il faut aller au-delà des zones touristiques, c'est-à-dire s'éloigner de la plage.
- 2 | **a.** Les magasins traditionnels sont dans les environs/à proximité du quartier touristique, il faut juste marcher 5 minutes.  
**b.** On peut admirer le monument du château qui se trouve en face.  
**c.** De chez moi, il y a une vue magnifique car j'habite au sommet du village.  
**d.** Contrairement aux autres centres commerciaux, celui-ci se trouve au centre/cœur de la ville.  
**e.** Pour profiter de la vue, il faut s'aventurer hors des sentiers.
- 3 | **a.** régression – **b.** ressemblance – **c.** insistance –  
**d.** progression – **e.** différence
- 4 | **a.** Juliette nage bien mieux que Marie.  
**b.** J'ai un autre rythme de vie que celui de mon mari.  
**c.** Il fait de plus en plus chaud.  
**d.** Les résultats de cette mission d'adaptation sont semblables à ceux de la précédente.  
**e.** À cause de la crise, les gens voyagent de moins en moins loin.

### Vocabulaire

- 5 | J'habite sur une presqu'île paradisiaque au bord de la Méditerranée. Près de ma maison, il y a une rivière avec des chutes d'eau, on peut se baigner mais il faut faire attention au courant qui est très fort. Chaque dimanche, je vais me promener dans les forêts de cypres avec mes parents. Quand il ne fait pas trop chaud, nous montons au sommet d'une colline qui surplombe la mer. Je ne déménagerais pour rien au monde.

- 6 | a. le mont, le refuge, l'alpage, etc.  
 b. le bois, la steppe, la jungle, etc.  
 c. la plage, la côte, l'île, etc.  
 d. le marais, le torrent, le fleuve, etc.  
 e. les ruines, les fondations, restaurer, etc.
- 7 | a. le sentier – b. la randonnée – c. se ressourcer –  
 d. intrépide – e. ensoleillé
- 8 | a. un(e) adepte – b. une étape – c. un tronçon –  
 d. une combinaison – e. une boussole

## Compréhension orale

### Transcription (piste 2)

**Journaliste** : C'est l'heure de notre chronique *Plein air* avec Laurence Berthier, bonjour Laurence.

**Chroniqueuse** : Bonjour Samir !

**Journaliste** : Alors aujourd'hui vous allez nous parler d'art et de voyage. C'est ça ?

**Chroniqueuse** : Oui ! Voyageons mais en beauté ! C'est l'idée donc du projet *Fenêtre sur le paysage*. Il s'agit d'une aventure artistique lancée par un collectif d'architectes qui voulaient créer des « œuvres d'art refuge » pour mettre en valeur le chemin de Compostelle. Vous connaissez ce chemin mythique Samir ? Vous l'avez fait ?

**Journaliste** : Je connais oui, mais je ne l'ai pas encore fait.

**Chroniqueuse** : Eh bien, ça vaut le coup. Il s'agit d'un pèlerinage qui se fait à pied et qui relie Genève en Suisse à la ville de Saint-Jacques-de-Compostelle en Galicie, au nord de l'Espagne.

**Journaliste** : Ça fait du chemin quand même ?

**Chroniqueuse** : Oui, enfin la plupart des gens qui le font se contentent d'une partie du chemin. Et donc, depuis 2018, quatre œuvres d'art-refuge accueillent pèlerins, randonneurs ou promeneurs du dimanche. Et il y a peu, la commune de Gréalou dans le Lot a reçu l'une de ces œuvres-refuge dont le nom est Super-Cayrou.

**Journaliste** : Qu'est-ce que vous entendez par œuvre d'art-refuge ? On dort dans l'œuvre c'est ça ?

**Chroniqueuse** : Exactement ! Alors Super-Cayrou, ça ressemble à deux cabanes en pierre l'une juste à côté de l'autre. Chaque cabane dispose d'une ouverture, une entrée de forme triangulaire. C'est une construction en pierre sèche, une technique traditionnelle, et la forme de la construction rappelle celle de ce qu'on appelait dans la région les gariottes et qui servaient à abriter les bergers d'autrefois.

**Journaliste** : Bon, c'est certainement très beau, mais c'est confortable pour dormir ?

**Chroniqueuse** : C'est une cabane, donc le marcheur ou la marcheuse arrive normalement équipé, avec son sac de couchage et son tapis de sol. On fait le chemin de Compostelle, on part pas dans un 4 étoiles aux

Mais je vous assure que c'est un endroit au charme fou, j'ai fait l'expérience et c'est un moment inoubliable en communion avec la nature. L'œuvre surplombe le village de Gréalou comme je vous disais, et on peut admirer le relief de la région, la vallée du Lot, les montagnes à perte de vue. D'ailleurs, Super-Cayrou attire du monde et a redynamisé cette partie du chemin de Compostelle. Même les habitants du village se sont approprié le lieu pour y faire des réunions publiques. D'après le maire du village, Super-Cayrou est une réussite au sens où les architectes ont réussi à faire du refuge un élément en symbiose avec le paysage.

**Journaliste** : C'est votre conseil pour mes prochaines vacances, alors ?

**Chroniqueuse** : Oui ! Je vous conseille vivement de jeter un œil à *Fenêtre sur le paysage*, il y a d'autres œuvres sur le chemin de Compostelle. Un superbe séjour art, nature et marche en perspective !

9 | Un groupe d'architectes.

10 | Genève et Saint Jacques de Compostelle.

11 | b. une partie du chemin.

12 | b. de deux cabanes.

13 | La technique de construction en pierre sèche.

14 | c. des cabanes de berger.

15 | Un tapis de sol et un sac de couchage.

16 | Ils se sont approprié le lieu pour y faire des réunions publiques.

17 | b. est en harmonie avec le paysage.

## Compréhension écrite

18 | Il va rouler sur des routes de campagne seulement.

19 | Il est un peu stressé.

20 | Vrai. « Le reste de l'équipement de Michel en pèse à peu près autant. »

21 | Prendre son temps, manger régulièrement, s'arrêter dès qu'on a un peu mal.

22 | Le travail l'empêchait de pouvoir pratiquer le vélo. Il a repris cette activité une fois à la retraite.

23 | Faux. « De nature extravertie, bavard, sociable et communicatif, on a du mal à imaginer Michel solitaire et silencieux. »

24 | Il aime les « vieilles pierres » car cela lui permet de relativiser les choses.

25 | Les camions envoient de la fumée.

26 | Chez des amis et dans des chambres d'hôtes.

27 | Vrai. « Les vacances c'est la carte et l'itinéraire. »

# Unité 7

## Grammaire

- 1 | Dans un article, un journaliste relate que plusieurs personnes affirment avoir vu des objets brillants traverser le ciel hier soir. D'autres témoins présents au même endroit n'ont pourtant rien remarqué de spécial. Alors, faut-il croire tous les témoignages de ces gens ou n'en croire aucun ? Personne ne peut encore le dire. Une enquête est ouverte.
- 2 | a. Ce journaliste travaille dans n'importe quelles conditions.  
b. Ne m'achète pas n'importe quels journaux !  
c. J'écoute n'importe quelle radio, pourvu qu'elle soit musicale.  
d. N'importe quel commentaire pourrait lui faire du mal.  
e. Tu peux sélectionner n'importe quelles photos, elles sont toutes réussies.
- 3 | a. l'arrestation – b. l'inondation – c. l'interrogatoire – d. la consommation – e. la production – f. le déclenchement – g. l'évasion – h. l'agression – i. l'annexion – j. la couverture
- 4 | a. Cambriolage du Musée Montebello de Trouville.  
b. Ouverture d'une enquête.  
c. Prolongation de 24 heures de la garde à vue du suspect.  
d. Découverte d'un serpent dans leur tente par des vacanciers.  
e. Prise de mesures radicales par le gouvernement.

## Vocabulaire

- 5 | a. Il est parfois difficile de s'y retrouver dans le flux d'informations sur Internet.  
b. Cette nouvelle exceptionnelle fait les gros titres de toute la presse.  
c. Comment te tiens-tu au courant de l'actu ? Moi, j'écoute France Info.  
d. Un édito offre un point de vue particulier sur un sujet d'actualité.  
e. J'écouterai plus tard en podcast l'émission que je viens de rater.
- 6 | a. La source – b. Le tirage – c. Le reportage – d. La dépêche – e. Le quotidien
- 7 | a. 3 – b. 4 – c. 5 – d. 2 – e. 1
- 8 | a. Le bruit court depuis un certain temps que le Premier Ministre devrait démissionner.  
b. Ils parlent tout bas dans la pièce à côté. Si tu prêtes l'oreille, tu vas entendre un murmure.

- c. Sa passion dans la vie, c'est la médiance. Une vraie langue de vipère, ce journaliste !  
d. Et encore un bobard ! Mais cette fois-ci, son mensonge est plus gros que d'habitude...  
e. À la rédaction, il y a toujours des ragots qui circulent : qui déteste qui, qui a été pistonné, qui est incompetent, etc.

# Unité 8

## Grammaire

- 1 | a. Maintenant que Paul a son diplôme, il va pouvoir ouvrir un cabinet.  
b. Annie a dû faire de nombreux examens jusqu'à ce que les médecins puissent faire un diagnostic.  
c. Après avoir subi une opération, il faut se reposer.  
d. Je l'ai rencontré au moment où je sortais de chez le spécialiste.  
e. Avant de partir, vérifie que tu as ta trousse à pharmacie.
- 2 | a. J'appellerai le médecin dès que j'aurai un moment.  
b. Il s'est fait opéré après avoir été victime d'un accident.  
c. Arthur peut recommencer à travailler maintenant qu'il va mieux.  
d. Lavez-vous les mains en attendant que l'infirmier mette le patient sur la table d'opération.  
e. Dépêche-toi, j'aimerais arriver à l'hôpital avant de tomber dans les embouteillages.
- 3 | a. C'est pour mieux faire connaître les tisanes locales que nous avons organisé ce marché aux plantes.  
b. Voilà 20 ans qu'Hélène ne reçoit plus de patients.  
c. C'est ça qu'il faut faire en cas de brûlure.  
d. C'est des nouvelles thérapies géniques dont j'ai parlé pendant la conférence.  
e. C'est son frère qui a emmené Arthur aux urgences.
- 4 | Pour être en bonne santé, ce qui est le plus important c'est d'abord d'avoir une alimentation équilibrée et de faire du sport. Ce qu'on oublie souvent c'est d'adapter le type d'exercice physique à l'âge de la personne. Pour éviter d'attraper un virus, ce dont on a besoin ensuite, c'est de suivre des règles élémentaires d'hygiène : se laver les mains régulièrement par exemple. En cas de douleur, ce qui est recommandé, c'est de consulter rapidement un médecin et en attendant, ce qu'il est possible de faire, c'est prendre un anti-inflammatoire.

## Vocabulaire

- 5 | a. À force de manger trop gras, j'ai mal à l'estomac.  
 b. Il était si content de son nouveau nez que je n'ai pas eu le cœur à lui dire qu'il était mieux avant.  
 c. La cicatrice est toute petite, il n'y a aucune raison de faire de la chirurgie esthétique.  
 d. On devrait voir des mannequins de toutes les morphologies dans les magazines.  
 e. J'ai très mal à la rotule quand je plie le genou.
- 6 | a. la mâchoire – b. les vertèbres – c. le tibia – d. les paupières – e. les joues
- 7 | Je ne me sentais pas dans mon assiette, j'avais la migraine. Alors je suis allé chez le médecin qui m'a ausculté. Il m'a assuré que c'était bénin et il m'a prescrit des vitamines. Je suis soulagé.
- 8 | a. l'allergie – b. rétabli – c. l'entorse – d. l'épidémie – e. la lésion

## Unité 9

### Grammaire

- 1 | a. Le problème a été résolu en coopérant.  
 b. Ce philosophe de la convivialité est connu de tous.  
 c. Le coliving m'a été conseillé par un ami.  
 d. Un nouveau projet culturel serait proposé par le maire si la région donnait des financements.  
 e. La performance pourra être admirée par les habitants sur la place du centre-ville.
- 2 | a. Ils se sont laissé convaincre par le maire de demander une subvention.  
 b. Les personnes sans billet se sont vu refuser l'entrée hier.  
 c. Le « vivre-ensemble », ça s'écrit comment ?  
 d. Ce plat de Noël se mange en famille normalement ?  
 e. Ce restaurant s'est fait connaître pour son accueil.
- 3 | a. La majorité a voté pour, donc la mesure a été adoptée.  
 b. La plupart du pays réclame un changement en ce qui concerne la solidarité.  
 c. C'est ton argent. La totalité te revient.  
 d. La moitié des habitants veulent s'engager dans une association. C'est beaucoup, non ?  
 e. Les membres de cette association ont beaucoup de temps libre, la plupart sont à la retraite.
- 4 | a. Une grande majorité de personnes sont heureuses en ville.  
 b. La majorité des frigos solidaires sont installés dans des grandes villes.  
 c. Le manque de respect concerne une minorité de personnes.  
 d. J'ai vu une majorité de femmes dans le public lors de la conférence.  
 e. La majorité des rues du centre-ville sont équipées de caméras de surveillance.

## Vocabulaire

- 5 | Vous cherchez un logement ? La première chose à faire est de vous interroger sur le quartier où vous voulez élire domicile. À partir de là, commencez à lire les petites annonces. Soyez attentifs à la surface, on a parfois des surprises et ce n'est pas aussi grand que ce qu'on imaginait. Pour payer un loyer moins cher, la solution est de cohabiter avec d'autres personnes. Vous pourrez profiter d'un appartement plus grand au lieu d'un studio pour vous seul(e).
- 6 | a. 4 – b. 1 – c. 5 – d. 2 – e. 3.
- 7 | a. une trentaine – b. diviser – c. la profondeur/la surface – d. un tas/un déluge – e. un nuage
- 8 | a. C'est un duo de musiciens qui donnera un concert à la fête des voisins.  
 b. Ces personnes se trouvent dans le dénuement le plus complet.  
 c. Dany Laferrière a été accueilli sous un déluge d'applaudissements.  
 d. Il n'y avait pas une once d'émotion dans ton discours.  
 e. Près de cent personnes sont venues à notre inauguration.

## Compréhension orale

### Transcription (piste 3)

**La journaliste :** Le rayon vêtements d'Épi'Sourire, c'est le domaine de Marie-Noëlle, trois ans que cette retraitée de la grande distribution trie, étiquette, met en rayon et conseille la clientèle. Son bonheur : que les bénéficiaires de cette épicerie solidaire trouvent, parmi les articles aux petits prix, leurs coups de cœur et cela passe par un rayon sans cesse renouvelé.

**Marie-Noëlle :** J'y suis lundi, mardi, mercredi. Voilà. J'ai du temps de libre, donc voilà, donc autant le donner à une association que de rester... Je suis en retraite donc, et puis j'aime bien que le magasin soit bien rangé quand les gens arrivent.

**La journaliste :** Comme Marie-Noëlle, une trentaine de bénévoles donnent de leur temps et de leurs compétences. Ils sont incontournables pour faire tourner la boutique. Au rayon hygiène, nous croisons Stéphane, 34 ans.

C'est sa première expérience en tant que bénévole. Cet aide-soignant a été séduit par le concept de l'association.

**Stéphane :** Quand on voit que certains produits qu'on trouve chers dans la grande distribution, je vois le prix que je les mets en rayon, je trouve ça sympa de me dire que ça donne de l'accès. Et puis ce qui est important dans la démarche, c'est que c'est pas comme une autre association où c'est du don, où les gens, il y a une responsabilisation parce qu'ils viennent payer, donc l'acte d'achat est important, je crois, dans la société aujourd'hui.

**La journaliste :** Pierre fait partie de l'équipe depuis 10 mois, depuis sa retraite. Il a très vite trouvé sa place. La mise en rayon n'est qu'une facette de son bénévolat, il est aussi trésorier et un pourvoyeur apprécié de recettes de cuisine au rayon fruits et légumes.

**Pierre :** Les gens maintenant ils me connaissent donc on discute, on va jusqu'à se tutoyer. C'est vraiment « Ah tiens Pierre, qu'est-ce que tu as de nouveau aujourd'hui ? » et tout. Donc il y a un langage, il y a voilà un accompagnement et on reçoit, je dirais, pratiquement autant que l'on donne voire même plus.

**La journaliste :** Épi'Sourire cherche toujours de nouveaux bénévoles pour accompagner au mieux les 3 800 personnes en précarité qui poussent la porte chaque année.

France Télévision

- 9 | **b.** dans un supermarché.
- 10 | **c.** donne des conseils aux clients.
- 11 | **b.** propose de nouvelles choses tout le temps.
- 12 | **c.** Que tout soit en ordre dans le magasin.
- 13 | Une trentaine.
- 14 | **a.** C'est le fonctionnement de l'épicerie qui lui a plu.
- 15 | **c.** le fait de payer est significatif.
- 16 | Pierre est bénévole depuis qu'il est à la retraite.
- 17 | **a.** de la trésorerie.
- 18 | **a.** C'est un accompagnement.

### Compréhension écrite

- 19 | Une caisse où on peut prendre son temps et discuter avec le caissier ou la caissière.
- 20 | Les gens qui attendent dans la queue s'énervent.
- 21 | Faux : « Leur emplacement change tous les jours. »
- 22 | Elle sait entamer la conversation et trouver des choses sympathiques à dire aux clients.
- 23 | Pour Floréal, les caisses lentes aident les gens isolés.

- 24 | Josiane pense que les caisses lentes rendent le travail des caissières plus humain.
- 25 | On reproche à Carrefour de se faire de la publicité en prétendant mettre en valeur les caissières.
- 26 | Faux : « Les caisses automatiques se multiplient dans les supermarchés. »
- 27 | Vrai : « L'idée de ces "bla bla bla caisses", c'est de créer du lien social. »
- 28 | Les clients ont montré leur satisfaction dès le début.

## Unité 10

### Grammaire

- 1 | **a.** J'écoute des podcasts sur la langue française en courant.  
**b.** Connaissant ma tante, elle ne voudra pas parler en public.  
**c.** Les candidats parlant français ont plus de chances d'être recrutés.  
**d.** Il a été sensibilisé à l'écriture inclusive en rencontrant des linguistes féministes.  
**e.** Il a passé un concours d'éloquence tout en préparant médecine.
- 2 | **a.** Lucie est vraiment une excellente traductrice, elle fait un travail remarquable sur le lexique.  
**b.** Le conférencier a répété la même chose pendant une heure, fatiguant tout le monde.  
**c.** Il a obtenu son diplôme d'anglais en excellant dans toutes les épreuves, écrites comme orales.  
**d.** Apprendre les règles du participe passé est une tâche fatigante.  
**e.** L'écriture inclusive et le langage épïcène ne sont pas équivalents.
- 3 | **a.** Ayant eu peur toute ma vie de faire des discours, je n'ai jamais appris à m'exprimer en public.  
**b.** Ayant appris la règle de l'accord du participe passé, je ne fais plus de fautes.  
**c.** N'ayant pas apprécié son expérience en collège, il est devenu professeur d'université.  
**d.** Ayant raté le concours d'éloquence l'année dernière, il s'est mieux préparé pour cette année.  
**e.** N'étant pas arrivé à l'heure, je n'ai pas compris tous les détails de la présentation.
- 4 | **a.** Aujourd'hui, Myriam s'est levée très tôt parce qu'elle a un stage de médiation culturelle.  
**b.** Elle a retrouvé ses amis et ils se sont tous salués chaleureusement.

- c. Marianne et Charlotte se sont fait renvoyer du séminaire car elles étaient entrées sans payer.
- d. J'ai perdu la liste de mots d'argot que tu m'avais donnée.
- e. Tu veux lire un livre de linguistique ? Demande à Jeanne, elle en a lu plein.
- f. Elle s'est évanouie juste avant de commencer sa présentation. C'est dommage, elle l'avait très bien préparée.
- g. Ils se sont parlé en anglais toute la soirée alors qu'ils sont tous les deux danois.

## Vocabulaire

- 5 | a. la guitare – b. le livre – c. l'entreprise – d. la nourriture/le repas – e. le nez
- 6 | a. On va s'écarter au festival de la francophonie.  
b. J'espère avoir rencard avec Hélène ce soir.  
c. Alice est restée chez elle toute la journée à glander.  
d. Je ne veux plus bosser dans la vente, c'est épuisant de sourire tout le temps.  
e. Sara n'a aucune chance d'avoir le concours, c'est clair qu'elle va se planter.
- 7 | a. Pour ne pas paraître trop radical, vous devriez apporter des nuances à votre propos.  
b. Si ce terme n'est pas adapté au contexte, cherchez un synonyme.  
c. Évitez les anglicismes dans vos rédactions, en général il y a toujours un équivalent français.  
d. Mettez votre questionnement en perspective, c'est ça faire une problématique.  
e. Faites-moi une synthèse de vos recherches s'il-vous-plaît.
- 8 | Sylvie a su capter l'attention du public pendant sa conférence sur la féminisation du langage dans la presse écrite. Déjà, elle a raconté une anecdote très drôle au tout début et tout le monde a ri. Cela lui a permis d'avoir plus d'assurance ensuite. Elle a pu étayer tous ses arguments et au moment des questions, elle a pu expliciter son point de vue avec clarté.
- c. Si je deviens astronaute, je serai le premier à marcher sur Mars.
- d. Vu la sécheresse et la canicule, je vais acheter un ventilateur. C'est sûr et certain !
- e. Je parlerai de nouveau à Sandra, une fois qu'elle aura reconnu que le dérèglement climatique n'est pas une contre-vérité.
- 2 | a. Tu vas arrêter avec tes histoires d'extra-terrestres, parce que, je te préviens, j'en ai assez de toutes ces bêtises !  
b. Cet après-midi, si j'ai le temps, j'irai à une conférence sur la transition énergétique.  
c. Dès qu'il aura vu la voiture sans conducteur au salon de l'automobile, il postera des photos sur Insta.  
d. La semaine prochaine, il y aura un épisode de sécheresse sur toute la moitié sud du pays.  
e. Lorsque la mission sur la Lune sera rentrée sur Terre, les scientifiques commenceront l'analyse des échantillons.
- 3 | a. Il est recommandé de contrôler les résultats d'expérience régulièrement.  
b. Je trouve systématiquement des messages haineux sur les forums que je fréquente.  
c. Nous ne faisons pas suffisamment de tests en conditions réelles.  
d. Les découvertes scientifiques passent habituellement inaperçues auprès du grand public.  
e. Vous devriez écrire plus poliment au directeur du programme de recherche.
- 4 | a. Il a longuement cherché une solution à son problème.  
b. Il avait parlé précédemment d'intelligence artificielle.  
c. La science a toujours grandement besoin de financements.  
d. Cette chercheuse donne gentiment des explications aux enfants venus visiter son laboratoire.  
e. Nous aborderons concrètement la question des combustibles écologiques après la pause.

## Vocabulaire

- 5 | À l'heure de la transition énergétique, peut-on allier technologie et environnement ? Nos objets électroniques ont un impact important sur l'environnement. En effet, le secteur du numérique mondial gaspille cinq fois plus de ressources naturelles que l'automobile. Le secteur du numérique risque donc d'aggraver la crise environnementale, s'il ne recycle pas plus ses produits.
- 6 | a. aérospatiale – b. robotique – c. astronaute – d. atmosphère – e. exoplanète

## Unité 11

### Grammaire

- 1 | a. Demain, la fusée décollera à 17 h vers la Lune.  
b. Dès qu'elle aura signé son CDI au CNRS, elle achètera un appartement.

- 7 | a. L'augmentation des inégalités entre les laboratoires est un problème sérieux.  
 b. La détérioration de notre environnement est inquiétante.  
 c. L'essor de l'intelligence artificielle est impressionnant.  
 d. L'allongement de l'espérance de vie est le résultat de progrès scientifiques.  
 e. La réduction des subventions aux chercheurs en physique est un scandale.
- 8 | a. la hausse/l'accroissement – b. l'affaiblissement – c. le déclin/la régression – d. la stagnation/la stabilité – e. l'accélération

## Unité 12

### Grammaire

- 1 | a. 4 – b. 2 – c. 5 – d. 1 – e. 3
- 2 | a. Faites-moi une liste détaillée de vos tableaux afin que je puisse les exposer.  
 b. Parlez plus fort de façon que le public vous entende.  
 c. Quand tu seras disponible, je ferai ton portrait.  
 d. Bien qu'il ait beaucoup d'argent, il ne veut pas investir dans le domaine l'art.  
 e. La vente aux enchères commencera aussitôt que tout le monde se sera assis.
- 3 | a. L'artiste dont je t'ai parlé hier va faire un vernissage à la galerie Robert samedi.  
 b. La BD de mon ami dessinateur, que tu as rencontré chez moi, vient de sortir.  
 c. Le mécène qui nous a appelés ce matin vient juste de se décommander.  
 d. Écrivain ! Voilà un beau métier que je rêve d'exercer !  
 e. Être un jour édité, c'est tout ce dont je rêve.
- 4 | a. Je venais juste d'acheter la BD sur laquelle tu as renversé ton café !  
 b. L'artiste chez qui/chez lequel vous aviez été invités l'année dernière va exposer à Lille.  
 c. La peinture est un art pour lequel je serais capable de tout abandonner.  
 d. La personne à côté de qui/de laquelle tu étais assis au restaurant est un marchand d'art.  
 e. L'œuvre à laquelle tu viens de faire allusion ne casse pas des briques.

### Vocabulaire

- 5 | a. Un mécène aide financièrement cet artiste prometteur.  
 b. Cette collectionneuse utilise sa fortune personnelle pour composer un ensemble d'œuvres d'art cohérent.  
 c. Le critique d'art rédige son article après avoir observé une œuvre.  
 d. Les fresques dans la grotte Chauvet datent de la Préhistoire.  
 e. Cette bande dessinée est très belle avec ses vignettes en noir et blanc.
- 6 | a. inoubliable – b. kitsch – c. vulgaire – d. ça fait un tabac – e. ce n'est pas terrible
- 7 | a. Mon copain accepte de m'accompagner à Paris pour un week-end culturel. Je suis aux anges !  
 b. Cet artiste a peu de succès. Il a le cafard et pense à changer de métier.  
 c. Elle a fait tomber une sculpture devant plein d'inconnus, elle a rougi jusqu'aux oreilles !  
 d. Il a perdu toutes ses œuvres dans l'incendie de son atelier. Depuis trois jours, il pleure à chaudes larmes.  
 e. La vie d'artiste, c'était plus facile quand j'étais jeune. Je suis nostalgique de cette époque.
- 8 | a. 4 – b. 3 – c. 1 – d. 5 – e. 2

### Compréhension orale

#### Transcription (piste 4)

Aujourd'hui je vous parle des « 48h BD » qui fête leur dixième anniversaire aujourd'hui et demain. Et c'est avec France Bleu. Il s'agit d'une grande manifestation nationale dédiée à la bande dessinée, ça vous l'avez compris, mais la bande dessinée sous toutes ses formes. C'est une association composée de 11 éditeurs qui l'organise avec des noms prestigieux comme Glénat, Delcourt, Kurokawa, et cetera, etc.

Il y aura des animations à travers tout le territoire comme des sessions de dessins, des dédicaces, des masterclass, des rencontres aussi qui vont mobiliser 250 auteurs. Il y aura 250 000 albums à 2 euros, 50 000 albums donnés aux écoles et les libraires sont également au rendez-vous avec plus de 1 700 établissements participants.

On laisse donc la part belle au 9<sup>e</sup> art et ce n'est que justice car aujourd'hui en France un livre sur 4 acheté est une BD, tout confondu. On inclut aussi les mangas dans ce chiffre. Mangas qui rencontrent de plus en plus d'adeptes.

Alors du coup il y a une sélection d'ouvrages, celle choisie par les organisateurs et il y en a pour tous les goûts et aussi tous les âges. Mais comme il y a quinze ouvrages, moi aussi, j'ai dû faire des choix.

*The quintessential quintuplets* – c'est dur à dire – c'est chez Pika édition, c'est un manga où un jeune homme doit donner du soutien scolaire à cinq sœurs. Ça va être très difficile à gérer. C'est plein d'humour, ça me rappelle les dessins animés du club Dorothée dans les années 90.

Sinon j'ai *UGC Dolores*, c'est une odysée spatiale palpitante. Il y a des pirates, des samouraïs, des complots à Versailles, de l'écologie, une parodie d'Harry Potter, une petite fille qui vit dans le métro parisien. Que du choix, que du bon ! Et si vous voulez voir la sélection plus en détails, et bien rendez-vous sur [francebleu.fr](http://francebleu.fr). Belle lecture à tous.

France Bleu

- 9 | **b.** nationale.
- 10 | **a.** des sessions de dessins – **d.** des dédicaces –  
**e.** des masterclass – **g.** des rencontres
- 11 | 50 000.
- 12 | **b.** plus de 1 700 établissements participants.
- 13 | Les mangas.
- 14 | Quinze.
- 15 | **c.** donne du soutien scolaire à cinq sœurs.
- 16 | **b.** une odysée spatiale palpitante.
- 17 | **c.** d'aller sur le site de la radio.

## Compréhension écrite

- 18 | **b.** Fait divers
- 19 | Elle a été entartée/elle a reçu une tarte à la crème sur sa vitre ce dimanche.
- 20 | Un visiteur déguisé en vieille femme dans un fauteuil roulant.
- 21 | **a.** Vrai : « Avec la vitre blindée, aucun risque. »  
**b.** Faux : « une salle des États archibondée de touristes. »  
**c.** Vrai : « L'agresseur, qui criait "Pensez à la Terre". »  
**d.** Faux : « La vitre blindée qui protège l'œuvre depuis 2005 avait subi un léger éclat. »  
**e.** Vrai : « Un caillou jeté en pleine tête, ou plutôt à mi-corps avait légèrement endommagé le coude gauche. »
- 22 | À bord du paquebot France.
- 23 | En raison de sa fragilité.



PAPIER À BASE DE  
FIBRES CERTIFIÉES

éditions

Didier-Durable s'engagent pour  
l'environnement en réduisant  
l'empreinte carbone de leurs livres.

Celle de cet exemplaire est de :

350 g éq. CO<sub>2</sub>

Rendez-vous sur  
[www.editionsdidier-durable.fr](http://www.editionsdidier-durable.fr)

Dépôt légal : 10235/01

Achevé d'imprimer en France en août 2022 par Dupli print (Domont).



# Édito

méthode de français

Pour grands adolescents  
et adultes

## Guide pédagogique

B2

MÉDIATION  
CECRL  
& NOUVEAUX  
DESCRIPTEURS

## L'authenticité au cœur de l'apprentissage

**Édito B2, 4<sup>e</sup> édition : 100 % de nouveaux documents.**

- Un apprentissage actif et pragmatique de la langue avec des documents authentiques (écrit, audio et vidéo).
- Une grande liberté et souplesse d'utilisation pour s'adapter à différentes situations de classe.

**Pour vous accompagner, le guide de la nouvelle édition d'Édito B2 propose :**

- les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents ;
- les réponses aux questions d'exploitation des documents ;
- les corrigés ou propositions de corrigé ;
- les transcriptions des documents audio et vidéo ;
- des activités complémentaires pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin ;
- des informations socioculturelles (France et francophonie) ;
- une présentation de la compétence de médiation et des conseils pour sa mise en œuvre ;
- 12 tests photocopiables avec barème pour évaluer les acquis linguistiques (grammaire, vocabulaire) et pour rebrasser les contenus (compréhensions orale et écrite).

## La collection

- Livre + appli **didierfle.app**
- Cahier d'activités + appli **didierfle.app**
- Guide version papier ou téléchargeable gratuitement sur [www.didierfle.com](http://www.didierfle.com)
- Site compagnon [www.didierfle-edito2022.fr](http://www.didierfle-edito2022.fr) avec des activités complémentaires
- Livre numérique interactif (apprenant) sur [eboutique.didierfle.com](http://eboutique.didierfle.com)
- Cahier numérique interactif (apprenant) sur [eboutique.didierfle.com](http://eboutique.didierfle.com)
- Pack numérique enseignant (livre + cahier + guide + activités complémentaires) sur [eboutique.didierfle.com](http://eboutique.didierfle.com)

Retrouvez nos collections pour s'entraîner en +



Rejoignez-nous sur :



/EditionsDidier



/editions\_didier



/didierfle

83 1727 8



9 782278 102358

ISBN : 978-2-278-10235-8